



**KEMANDA TÜRK MÜZİĞİ SÜSLEMELERİNİN İCRASI İÇİN
HAZIRLANMIŞ ALİŐTIRMALARIN KEMAN EĞİTİMİNDE
KULLANILABİLİRLİĞİ**

Mert SAHİL

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

ARALIK 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Mert
Soyadı : Sahil
Bölümü : Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
İmza :
Teslim Tarihi : 11/12/2019

TEZİN

Türkçe Adı : Kemanda Türk Müziği Süslemelerinin İcrası İçin Hazırlanmış Alıştırımların Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği.
İngilizce Adı : The Usability Exercises Prepared For The Performance of Turkish Music Ornaments In Violin on Violin Training

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirlediğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Mert Sahil

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Mert Sahil tarafından hazırlanan “**Kemanda Türk Müziği Süslemelerinin İcrası İçin Hazırlanmış Alıştırmaların Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği**” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Barış KARAELMA

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Başkan: Prof. İsmet DOĞAN

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye: Dr. Öğretim Üyesi Sadettin Volkan KOPAR

Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi

.....

Tez Savunma Tarihi: **10.12.2019**

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Kemanda Türk Müziği Süslemelerinin İcrası İçin Hazırlanmış Alıştırmaların Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği adlı yüksek lisans tezi çalışmamda, yüksek lisans eğitimin sürecinde baştan sona hiçbir şekilde desteğini esirgemeyen çok değerli danışmanım Doç. Dr. Barış KARAELMA'ya, yüksek lisans eğitimi sürecinde her zaman yanımda olan ve tez döneminde kıymetli eleştirileri ile yardımlarını esirgemeyen çok değerli Arş. Gör. Alper BÖREKÇİ'ye, maddi manevi desteğini hiçbir zaman esirgemeyen, her zaman yanımda olan aileme sevgi, saygı ve teşekkürlerimi sunarım.

**KEMANDA TÜRK MÜZİĞİ SÜSLEMELERİNİN İCRASI İÇİN
HAZIRLANMIŞ ALIŞTIRMALARIN KEMAN EĞİTİMİNDE
KULLANILABİLİRLİĞİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

**Mert Sahil
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Aralık 2019**

ÖZ

Bu araştırmada, Türk müziği keman üslubunun bileşenlerinden olan çarpma, çift çarpma, üçlü çarpma, kümeleme gibi süslemelerin, örnekleme oluşturan Türk Müziği'nin önde gelen keman icracılarının icralarında ne şekilde yer aldığı incelenip elde edilen veriler doğrultusunda süslemelerin daha etkili bir icrası amaçlanarak keman eğitiminde kullanılabilir alıştırmalar oluşturulmuştur ve uzmanlar tarafından kullanılabilirliği test edilmiştir. Uzman görüşü için hazırlanan değerlendirme ölçeği neticesinde alıştırmalar büyük ölçüde keman eğitiminde kullanılabilir sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Türk Müziği, keman, eğitim, süsleme, alıştırma
Sayfa adedi : 86
Danışman : Doç. Dr. Barış KARAELEMA

**THE USABILITY OF VIOLIN EXERCISES PREPARED FOR
THE PERFORMANCE OF TURKISH MUSIC ORNAMENTS IN
VIOLIN EDUCATION**

(M.S. Thesis)

Mert Sahil

GAZI UNIVERSITY

INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES

December 2019

ABSTRACT

In this research, how the ornaments such as acciaccatura, double acciaccatura, triple acciaccatura, and grupetto, which are among the components of Turkish Music style, take place in the performances of the leading violin performers of the Turkish Music was examined. Based on the data gained from the study, a more effective performance of the ornaments was aimed and some exercises which can be used in violin education were developed and tested in terms of usefulness by some experts. As a result of the evaluation scale prepared for expert opinion, the researchers came to the conclusion that the exercises can be used in violin education to a great extent.

Keywords
Page Number
Supervisor

Turkish Music, violin, education, ornament, exercise
86
Assoc. Prof. Dr. Barış KARAELEMA

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xiv
BÖLÜM 1.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	2
1.2. Araştırmanın Problemi	3
1.3. Alt Problemler.....	3
1.4. Araştırmanın Amacı	3
1.5. Araştırmanın Önemi.....	4
1.6. Varsayımlar	4
1.7. Sınırlılıklar.....	4
1.9. İlgili Araştırmalar	4
BÖLÜM 2.....	6

KAVRAMSAL ÇERÇEVE	6
2.1. Süsleme.....	6
2.2. Çarpma	6
2.3. Çift Çarpma.....	7
2.4. Üçlü Çarpma	7
2.5. Kümeleme	7
2.6. Üslup ve Tavır	7
BÖLÜM 3.....	8
YÖNTEM.....	8
3.1. Araştırmanın Modeli	8
3.2. Evren ve Örneklem.....	8
3.3. Verilerin Toplanması.....	8
3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	9
BÖLÜM 4.....	10
BULGULAR VE YORUM	10
4.1. Çarpma	10
4.1.1. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ Keman Taksiminin İncelemesinden Elde Edilen Çarpma Örnekleri	10
4.1.2. Nubar Tekyay'ın Muhayyer Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Çarpma Örnekleri	11
4.1.3. Hakkı Derman'ın Müstear Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Çarpma Örnekleri	14
4.1.4. Ali Demir'in Kürdilihicazkar Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Çarpma Örnekleri.....	16
4.1.5. Sadi Işlay'ın Bayati Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Çarpma Örnekleri.....	20
4.2. Çarpma Alıştırmaları	22

4.2.1. Değerini Kendinden Sonraki Notadan Alan arpma Alıştırmaları	22
4.2.2. Değerini Kendinden nceki Notadan Alan arpma Alıştırmaları.....	24
4.3. Çift arpma.....	39
4.3.1. Cevdet ağla'nın şevkefzâ Keman Taksiminin İncelemesinden Elde Edilen ift çarpma rnekleri.....	39
4.3.2. Nubar Tekyay'ın Muhayyer Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen ift çarpma rnekleri.....	40
4.3.3. Hakkı Derman'ın Müstear Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen ift çarpma rnekleri.....	43
4.3.4. Ali Demir'in Kürdilihicazkar Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen ift çarpma rnekleri.....	45
4.3.5. Sadi Işılay'ın Bayati Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen ift çarpma örnekleri.....	48
4.4. Çift arpma Alıştırmaları	49
4.5. Üçlü arpma	53
4.5.1. Cevdet ağla'nın şevkefzâ Keman Taksiminin İncelemesinden Elde Edilen Üçlü arpma rnekleri.....	53
4.5.2. Nubar Tekyay'ın Muhayyer Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Üçlü arpma rnekleri.....	54
4.5.3. Ali Demir'in Kürdilihicazkar Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Üçlü arpma rnekleri.....	55
4.5.4. Sadi Işılay'ın Bayati Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Üçlü arpma rnekleri.....	56
4.6. Üçlü arpma Alıştırmaları	56
4.7. Kümeleme (Grupetto).....	59
4.7.1. Cevdet ağla'nın şevkefza Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Kümeleme rnekleri	59
4.7.2. Nubar Tekyay'ın Muhayyer Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Kümeleme rnekleri	60

4.7.3. Ali Demir'in Kürdilihicazkar Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Kümeleme Örnekleri	60
4.7.4. Sadi Işıl'ın Bayati Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Kümeleme Örnekleri	60
4.8. Kümeleme Ağıştırmaları.....	61
4.9. Hazırlanan Süsleme Ağıştırmalarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	67
4.9.1. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çarpma Ağıştırmaları Amacına Uygun mudur” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	67
4.9.2. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çarpma ağıştırmalarının eksik gördüğünüz yanları var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	67
4.9.3. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çarpma Ağıştırmalarında Gereksiz Gördüğünüz Kısımlar Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi.....	68
4.9.4. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çarpma Ağıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	68
4.9.5. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çarpma Ağıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi.....	69
4.9.6. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çift Çarpma Ağıştırmaları Amacına Uygun mudur?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	69
4.9.7. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çift Çarpma Ağıştırmalarının Eksik Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	70
4.9.8. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çift Çarpma Ağıştırmalarının Gereksiz Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	70

4.9.9. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çift Çarpma Alıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	71
4.9.10. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çift Çarpma Alıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi.....	71
4.9.11. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Üçlü Çarpma Alıştırmaları Amacına Uygun mudur?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	72
4.9.12. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Üçlü Çarpma Alıştırmalarının Eksik Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	72
4.9.13. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Üçlü Çarpma Alıştırmalarının Gereksiz Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	73
4.9.14. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Üçlü Çarpma Alıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	73
4.9.15. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Üçlü Çarpma Alıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi.....	74
4.9.16. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Kümeleme Alıştırmaları Amacına Uygun mudur?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	74
4.9.17. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Kümeleme Alıştırmalarının Eksik Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	75
4.9.18. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Kümeleme Alıştırmalarının Gereksiz Gördüğünüz Kısımları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi.....	75

4.9.19. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Kümeleme Alıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi	76
4.9.20. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Kümeleme Alıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi.....	76
BÖLÜM 5.....	78
SONUÇ VE TARTIŞMA.....	78
5.1. Sonuçlar	78
5.2. Tartışma.....	81
5.3. Öneriler	83
KAYNAKLAR.....	84
EKLER.....	85
EK-1. Örneklem videoları (CD Olarak Eklenmiştir)	86

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	67
Tablo 2. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	67
Tablo 3. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	68
Tablo 4. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	68
Tablo 5. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	69
Tablo 6. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	69
Tablo 7. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	70
Tablo 8. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	70
Tablo 9. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	71
Tablo 10. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	71
Tablo 11. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	72
Tablo 12. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	72
Tablo 13. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	73
Tablo 14. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	73
Tablo 15. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	74
Tablo 16. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	74
Tablo 17. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	75
Tablo 18. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	75
Tablo 19. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	76
Tablo 20. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi	76

ŞEKİLLER LİSTESİ

<i>Şekil 1.</i> Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (0:30 – 0:33).....	10
<i>Şekil 2.</i> Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (1:00 – 1:04)	11
<i>Şekil 3.</i> Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (1:24 – 1:29).....	11
<i>Şekil 4.</i> Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:09 – 0:13).....	11
<i>Şekil 5.</i> Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:18 -0:20)	12
<i>Şekil 6.</i> Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:21 – 0:23).....	12
<i>Şekil 7.</i> Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:40 – 0:48).....	13
<i>Şekil 8.</i> Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (1:23 – 1:26).....	13
<i>Şekil 9.</i> Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (1:47 – 1:51).....	13
<i>Şekil 10.</i> Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:20 – 0:23)	14
<i>Şekil 11.</i> Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:25 – 0:28)	14
<i>Şekil 12.</i> Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:28 – 0:31)	15
<i>Şekil 13.</i> Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:54 – 0:56)	15
<i>Şekil 14.</i> Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (1:01 – 1:03)	15
<i>Şekil 15.</i> Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:17 – 0:19).....	16
<i>Şekil 16.</i> Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:22 – 0:24).....	16
<i>Şekil 17.</i> Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:32 – 0:36).....	17
<i>Şekil 18.</i> Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:37 – 0:40).....	17
<i>Şekil 19.</i> Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:41 – 0:46).....	17
<i>Şekil 20.</i> Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:06 – 1:13).....	18
<i>Şekil 21.</i> Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:34 – 1:39).....	19
<i>Şekil 22.</i> Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:42 – 1:48).....	19
<i>Şekil 23.</i> Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:57 – 2:00).....	20
<i>Şekil 24.</i> Sadi Işılay'ın Bayati keman taksimi (0:06 – 0:11).....	20
<i>Şekil 25.</i> Sadi Işılay'ın Bayati keman taksimi (0:16 – 0:19).....	21
<i>Şekil 26.</i> Sadi Işılay'ın Bayati keman taksimi (0:50 – 0:54).....	21
<i>Şekil 27.</i> Sadi Işılay'ın Bayati keman taksimi (0:58 – 1:01).....	22

Şekil 28. Sadi Işılav'ın Bayatı keman taksimi (1:08 – 1:11).....	22
Şekil 29. Çarpma alıştırmaları.....	22
Şekil 30. Çarpma alıştırmaları.....	23
Şekil 31. Çarpma alıştırmaları.....	23
Şekil 32. Çarpma alıştırmaları.....	23
Şekil 33. Çarpma alıştırmaları.....	24
Şekil 34. Çarpma alıştırmaları.....	24
Şekil 35. Çarpma alıştırmaları.....	25
Şekil 36. Çarpma alıştırmaları.....	25
Şekil 37. Çarpma alıştırmaları.....	26
Şekil 38. Çarpma alıştırmaları.....	26
Şekil 39. Çarpma alıştırmaları.....	27
Şekil 40. Çarpma alıştırmaları.....	27
Şekil 41. Çarpma alıştırmaları.....	28
Şekil 42. Çarpma alıştırmaları.....	29
Şekil 43. Çarpma alıştırmaları.....	30
Şekil 44. Çarpma alıştırmaları.....	31
Şekil 45. Çarpma alıştırmaları.....	32
Şekil 46. Çarpma alıştırmaları.....	32
Şekil 47. Çarpma alıştırmaları.....	33
Şekil 48. Çarpma alıştırmaları.....	33
Şekil 49. Çarpma alıştırmaları.....	33
Şekil 50. Çarpma alıştırmaları.....	34
Şekil 51. Çarpma alıştırmaları.....	34
Şekil 52. Çarpma alıştırmaları.....	34
Şekil 53. Çarpma alıştırmaları.....	35
Şekil 54. Çarpma alıştırmaları.....	35
Şekil 55. Çarpma alıştırmaları.....	36
Şekil 56. Çarpma alıştırmaları.....	36
Şekil 57. Çarpma alıştırmaları.....	37
Şekil 58. Çarpma alıştırmaları.....	37
Şekil 59. Çarpma alıştırmaları.....	38
Şekil 60. Çarpma alıştırmaları.....	38
Şekil 61. Çarpma alıştırmaları.....	39

<i>Şekil 62. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (0:36 – 0:38)</i>	39
<i>Şekil 63. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (0:47 – 0:49).....</i>	39
<i>Şekil 64. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (1:17 – 1:21).....</i>	40
<i>Şekil 65. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (1:28 – 1:29).....</i>	40
<i>Şekil 66. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:06 – 0:07).....</i>	40
<i>Şekil 67. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:09 – 0:14).....</i>	41
<i>Şekil 68. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:35 – 0:38).....</i>	41
<i>Şekil 69. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (1:11 – 1:18).....</i>	42
<i>Şekil 70. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (1:20 – 1:23).....</i>	42
<i>Şekil 71. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (1:51 – 2:00).....</i>	42
<i>Şekil 72. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:10 – 0:12)</i>	43
<i>Şekil 73. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:27 – 0:28)</i>	43
<i>Şekil 74. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:44 – 0:47)</i>	43
<i>Şekil 75. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:55 – 0:57)</i>	44
<i>Şekil 76. Hakkı Derman Müstear keman taksimi (1:02 – 1:05).....</i>	44
<i>Şekil 77. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (1:07)</i>	44
<i>Şekil 78. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (1:09 – 1:11)</i>	45
<i>Şekil 79. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:11 – 0:13).....</i>	45
<i>Şekil 80. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:26 – 0:28).....</i>	45
<i>Şekil 81. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:45 – 0:48).....</i>	46
<i>Şekil 82. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:49 – 0:51).....</i>	46
<i>Şekil 83. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:54 – 0:58).....</i>	46
<i>Şekil 84. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:02 – 1:06).....</i>	47
<i>Şekil 85. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:13 – 1:16).....</i>	47
<i>Şekil 86. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:52 – 1:57).....</i>	47
<i>Şekil 87. Sadi Işılay'ın Bayatı keman taksimi (0:18 – 0:23).....</i>	48
<i>Şekil 88. Sadi Işılay'ın Bayatı keman taksimi (0:41 – 0:48).....</i>	48
<i>Şekil 89. Sadi Işılay'ın Bayatı keman taksimi (1:11 – 1:12).....</i>	48
<i>Şekil 90. Sadi Işılay'ın Bayatı keman taksimi (1:18 – 1:21).....</i>	49
<i>Şekil 91. Çift Çarpma alıştırma ları.....</i>	49
<i>Şekil 92. Çift Çarpma alıştırma ları.....</i>	50
<i>Şekil 93. Çift Çarpma alıştırma ları.....</i>	50
<i>Şekil 94. Çift Çarpma alıştırma ları.....</i>	51
<i>Şekil 95. Çift Çarpma alıştırma ları.....</i>	51

<i>Şekil 96. Çift Çarpma alıştırmaları.....</i>	52
<i>Şekil 97. Çift Çarpma alıştırmaları.....</i>	52
<i>Şekil 98. Çift Çarpma alıştırmaları.....</i>	53
<i>Şekil 99. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (0:00 – 0:03).....</i>	53
<i>Şekil 100. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (0:42 – 0:44).....</i>	54
<i>Şekil 101. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:33 – 0:34).....</i>	54
<i>Şekil 102. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:38 – 0:40).....</i>	54
<i>Şekil 103. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:00 – 0:08).....</i>	55
<i>Şekil 104. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:18 – 1:20).....</i>	55
<i>Şekil 105. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:40 – 1:44).....</i>	55
<i>Şekil 106. Sadi Işılay'ın Bayati keman taksimi (0:54 – 0:57).....</i>	56
<i>Şekil 107. Üçlü Çarpma alıştırmaları</i>	56
<i>Şekil 108. Üçlü Çarpma alıştırmaları</i>	57
<i>Şekil 109. Üçlü Çarpma alıştırmaları</i>	57
<i>Şekil 110. Üçlü Çarpma alıştırmaları</i>	58
<i>Şekil 111. Üçlü Çarpma alıştırmaları</i>	58
<i>Şekil 112. Üçlü Çarpma alıştırmaları</i>	59
<i>Şekil 113. Cevdet Çağla'nın Şevkefza taksimi (1:04 – 1:08)</i>	59
<i>Şekil 114. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:29 – 0:32).....</i>	60
<i>Şekil 115. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:48 – 0:49).....</i>	60
<i>Şekil 116. Sadi Işılay'ın Bayati keman taksimi (0:47 – 0:49).....</i>	60
<i>Şekil 117. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	61
<i>Şekil 118. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	61
<i>Şekil 119. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	62
<i>Şekil 120. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	62
<i>Şekil 121. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	63
<i>Şekil 122. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	63
<i>Şekil 123. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	64
<i>Şekil 124. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	64
<i>Şekil 125. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	65
<i>Şekil 126. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	65
<i>Şekil 127. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	66
<i>Şekil 128. Kümeleme alıştırmaları.....</i>	66

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Türk Müziğinin kökeni Orta Asya'ya dayanır. Türkler tarih boyunca Orta Asya'dan çıkıp çok geniş bir mekâna yayılmıştır. Türkler bulundukları yere kültürlerini de beraberinde götürmüştür ve gittiği yerlerdeki kültürlerle karşılıklı etkileşime girmiştir. Uçan'a (2005) göre; "Türk müzik eğitimi ve kültürü Türklerin oluşturduğu çeşitli uygarlıklar içinde bulunmuş, farklı uygarlıklarla etkileşim içerisinde olmuştur" (s.329). Öztuna'ya (1987) göre; "Türk Musikisi sistemi bugün, Batı Musikisi sisteminden sonra dünyaya en çok yayılmış musiki sistemidir" (s.42). Tarih boyunca birçok etkileşime girmiş olan Türk Kültürünün bir alt dalı olan Türk Müziği de bu etkileşim kapsamındadır. Günümüz Türk Müziği Geleneğinin hatlarının oluşması büyük ölçüde 16. yy'da başlamıştır. Behar'a (2015) göre; "Bugün bildiğimiz şekliyle ve özgün bir kültürel gelenek olarak Osmanlı/Türk musikisinin izini on altıncı yüzyılın ikinci yarısından öncesine götürmek mümkün değil" (s.13). Türk Müziği'nin; İslamiyetten önce, İslamiyetten sonra ve Cumhuriyet ile başlayan dönemde önemli değişimler geçirdiği bilinmektedir. Geçmişten bugüne kadar Türk Müziğinde birçok ses sistemi kullanılmış olup günümüzde Arel-Ezgi-Uzdilek ses sistemi kullanılmaktadır.

Yaylı çalgılar sınıfında bulunan, kökeninin Orta Asya'ya dayandığı ve İtalya'da ortaya çıktığı düşünülen kemanın Türk Musikisine giriş tarihi 18.yy olarak bilinmektedir. 1737'de İstanbul'da ve İzmir'de bulunan İsviçreli ressam J.E. Liotard'ın çizdiği "Keman Çalan Türk Müzisyenler" adlı resim, o dönemde Osmanlı'da keman çalgısının kullanıldığını gösteren ilk resimdir (Uslu'dan aktaran Gürel, 2016). 1751'de yazılan Fonton'un eserinde "Âmâ Kemânî Corci"den (1680? - 1775?) Türk topraklarına batı kemanını getiren ilk kişi olarak bahsedilmiştir (Uslu'dan aktaran Gürel, 2016). Keman, Türk Musikisine 7 telli, boğuk sesli olan sinekeman haliyle girmiştir. Sonradan sinekemanın yerini çağdaş keman almıştır. Özalp'e (2000) göre; "Eski kaynaklarda "Viola D'Amore" olarak anılan sinekeman, keman ailesinin ülkemize gelen ilk örneğidir" (s.191). Çağdaş keman ve keman ailesinin diğer

üyeleri günümüzde Klasik Türk Müziği ve diğer müzik türlerinde yaygın olarak kullanılmaktadır.

19.yy'ın sonlarında kullanılmaya başlayıp günümüzde de hala kullanılan Batı nota sistemine geçilene kadar çeşitli nota sistemleri kullanılmıştır ancak bunlar tam olarak benimsenmemiştir. Eserlerin notaya alınmaması, icrada kullanılan ama nota üzerinde yazılmayan süslemeler gibi durumlardan dolayı icracıların icralarında farklılıklar oluşmuştur. Bu sebeple de icrada bir çeşitlilikten söz edilebilir. Turgay, Ayangil'e (2016) göre; "Kimi parçaların notaları ezginin çıplak çizgilerini vermekten öteye gidemezken, kimilerinde eser zengin süslemelerle yazılmıştır" (s.1167). Bu durumdan dolayı Türk Müziğinin genel icra biçimi olan "üslup" kavramından farklı olarak bireysel icra biçimi olan "tavır" kavramından bahsedilebilir.

Türk Musikisinde eser aktarımı akabinde üslubun aktarılması meşk yöntemi ile yapılır. Meşk, üstattan talebeye eserin yorumlanması ve ezberi için yapılır. Behar'a (1998) göre meşk; "Bir üstat tarafından musiki parçasının tedricen çalınması ve okunması suretiyle talebeye öğretilmesi ve talebe tarafından öğrenilmesi demektir". Birincil öğretim yöntemi olarak meşkin yaygın olarak kullanılmasıyla Türk Müziği geçmişten günümüze gelmiştir. Günümüzde de eserleri öğrenmek ve yorumlamak için üstattan ya da üstatların kayıtlarından meşk edilir. Bunun yanında nota, öğretim sürecinde hafıza görevi gören bir hatırlatıcı ve eserlerin sayısının çoğalıp unutulmasını da önlemeye yarayan yazılı bir kaynaktır.

Üslup birçok bileşeni bulunan çok geniş bir kavramdır. Türk Müziğinde kullanılan süslemeler de Türk Müziği Üslubunun bileşenleri kapsamındadır. Bu çalışmada Türk Musikisinin bazı önde gelen kemanilerinin günümüze kadar ulaşan bazı kayıtlarında kullandıkları süslemeler incelenmiş; buna binaen keman üzerinde süslemeleri daha etkili bir şekilde icra etmeye yardımcı olacağı düşünülen alıştırma yazılmış ve alıştırma keman eğitiminde kullanılabilirliği hakkında uzman kişilerden görüş alınmıştır.

1.1. Problem Durumu

Türk Müziği icrasında en iyi öğretim yöntemi olarak görülen meşk yönteminin yanı sıra üslubun çalgı üzerinde uygulanabilmesi için icracının belli seviyede teknik beceriye ulaşması da gereklidir. Çok iyi icracılar olarak görülen kişilerin önemli özelliklerinden biri de üstün teknik becerisidir. Teknik beceriyi geliştirmenin, daha etkili bir icra için önemli olduğu düşünülmektedir. Teknik beceri gelişimi için çeşitli müzik türlerinde çeşitli

algılarda çok fazla sayıda metot çalışması yapılmıştır. Konservatuar, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı gibi önemli müzik eğitimi kurumları yanında resmi olmayan kurumlarda da teknik gelişim amacıyla bu metotlar kullanılmaktadır.

Bu alışmada Türk Müziğinin önemli kemancılarının kayıtlarında kullandıkları süslemeler doğrultusunda oluşturulan, Türk Müziği slubunda yer alan süslemelerin keman üzerinde daha etkili bir şekilde icra edilmesinde yardımcı bir ğretim aracı üzerine çalışılmıştır.

1.2. Araştırmanın Problemi

Araştırmanın problem cümlesi:

“Kemanda Türk Müziği Süslemelerinin icrası için hazırlanmış alıştırmalar keman eğitiminde kullanılabilir mi?” olarak belirlenmiştir.

1.3. Alt Problemler

1. Çarpma alıştırmaları keman eğitiminde kullanılabilir mi?
2. Çift arpma alıştırmaları keman eğitiminde kullanılabilir mi?
3. l arpma alıştırmaları keman eğitiminde kullanılabilir mi?
4. Kümeleme alıştırmaları keman eğitiminde kullanılabilir mi?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu alışmada, Türk Müziği üslubunun bir parçası olan süslemeleri keman üzerinde daha etkili bir biçimde icra edebilmek, etkili bir süsleme icrası için gerekli olan teknik beceriyi geliştirmek amaçlanmıştır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma, Türk Müziği Üslubunun bir parçası olan süslemelerin keman üzerinde daha etkili bir şekilde icra edilmesi ile daha etkili bir Türk müziği keman icrası için katkı sağlayacağı düşüncesiyle önem taşımaktadır.

1.6. Varsayımlar

Araştırmada;

1. İnceleme için seçilen icracıların uygun olduğu,
2. Analiz için seçilen icracı kayıtlarının güvenilir olduğu, doğru kaynaklardan faydalandığı

varsayılmıştır.

1.7. Sınırlılıklar

Bu çalışma Osmanlı son döneminin önde gelen keman icracılarından Cevdet Çağla, Nubar Tekyay, Ali Demir, Hakkı Derman, Sadi Işıl'ın taksimleri ile sınırlandırılmıştır.

İncelenen süslemeler ve oluşturulan alıştırmalar çarpma, çift çarpma, üçlü çarpma ve kümeleme ile sınırlandırılmıştır.

1.9. İlgili Araştırmalar

Murat Gürel tarafından 2011 yılında hazırlanan “Keman Eğitiminde Kullanılan Süsleme Tekniklerinin Türk Müziği Keman İcrasındaki Uygulama Biçimi ve Buna Yönelik Alıştırmaların Oluşturulması” adlı yüksek lisans tezinde; Batı müziği keman öğretiminde kullanılan süslemelerin Türk müziği keman icrasındaki uygulama biçimi ele alınmıştır. Bu bağlamda Türk Müziği keman eğitiminde sağ ve sol el tekniklerinin kullanılışı ele alınmıştır. Legato ve Detache tekniklerinin Türk müziği keman icrasında uygulanışı ele alınmıştır.

Murat Gürel tarafından 2016 yılında hazırlanan “Nubar Tekyay’ın Keman Taksimlerinin Tahlili” adlı doktora tezinde; Nubar Tekyay’ın taksim kayıtlarından tavrı analiz edilmiştir. Pozisyon, süsleme, ifade gibi teknik analizler yapılmıştır.

Aslıhan Eruzun Özel tarafından 2010 yılında hazırlanan “Kemençe ile Eser icralarından Hareketle Tanburi Cemil Bey’in Tavrı Özellikleri” adlı makalede; Geleneksel kemençe tavrının incelenmiştir. Bu doğrultuda, Cemil Bey’in kemençe ile icra edilen kayıtlar notaya

alınmıştır. Dönemin basılmış olan edisyonları ile incelenen kayıtlar arasında icradaki farklılıklar tespit edilmiştir. Süsleme adı altında gruplandırılan veriler kullanıma göre en çoktan en aza doğru sıralanmıştır. Böylece, Tanbûrî Cemil Bey'in kemençe ile icralarında kullandığı karakteristik ornemantasyon tekniği tespit edilmiştir.

BÖLÜM 2

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Süsleme

Kaçar’a (2005) göre; “Eserin usulünü bozmaksızın yapılan, küçük nota yazımları ile gösterilen ve değerini kendinden önceki ya da sonraki notadan alan çok kısa değerlikli olup, çarpma, mordan, tril, grupetto, tremolo adı verilen notalardır” (s.217).

Süslemeler müziği güzelleştirme amacıyla kullanılır. Geleneksel Türk müziği üslubunun da bileşenlerinden ve karakteristiklerinden biridir. Bu tezde görüldüğü üzere Geleneksel Türk Müziği Kemanîleri icralarında çok fazla süsleme kullanmıştır. Geleneksel Türk Müziği Keman İcrasında özellikle çarpma süslemesi çok yaygın kullanılmaktadır. Diğer süslemelere nazaran çok fazla çarpma kullanıldığı bulgulara mevcuttur. Çift çarpma, Üçlü çarpma, Kümeleme süslemelerinin kullanımları da tezde mevcuttur.

Geleneksel Türk Müziği eserlerinin notalarında genel olarak süslemeler gösterilmemiştir. Daha sade bir nota yazımı kullanılmıştır. Süsleme kullanımı icracının insiyatifinde gibidir. Süslemeler eser ve taksim kayıtlarında çok sık kullanılmıştır. Torun’a (1996) göre; “Nüans, vurgu, eserin gideri gibi yorum elemanlarından farklı olarak, yazılmamış olan bu ilavelerin seçimi, yapılması, müziğimizde icranın tercihine kalmıştır. Ancak dengeyi kaçırmamak, eserin üslûbuna uygun olanları, ana çizgiyi bozmadan yapmak gerekir” (s.45).

2.2. Çarpma

Değerini kendinden önceki ya da sonraki notadan alabilen, üzeri çizgili küçük sekizlik nota ile gösterilen bir süsleme türüdür. Oldukça çabuk bir şekilde icra edilir. Geleneksel Türk müziğinde en çok kullanılan süsleme türüdür. Bu çalışmada da diğer süsleme türlerine nazaran çok sayıda kullanıldığı bulgulara gözükmetedir. Öztuna’ya (1990) göre; “İngilizce’de leaning-note, Fransızca’da appogiature olarak adlandırılır” (s.324).

2.3. Çift Çarpma

Değerini kendinden önceki ya da sonraki notadan alabilen, iki küçük onaltılık nota ile gösterilen bir süsleme türüdür. İki onaltılık nota eşit bir şekilde çalınmalı ve oldukça çabuk bir şekilde icra edilmelidir. Batı literatüründe mordant olarak geçer. Kapıveren ya da ısırın anlamında “mordant” denmiştir. (Gazimihal’den aktaran Ayaz, Sevinç, Turgay, 2018).

2.4. Üçlü Çarpma

Değerini kendinden önceki ya da sonraki notadan alabilen, üç küçük onaltılık nota ile gösterilen bir süsleme türüdür. Oldukça çabuk bir şekilde icra edilmelidir. Gürel’e (2016) göre; “Üçlü çarpmada üç 16’lık nota eşit olarak icrâ edilmelidir. Üçlü çarpmalar “*grupetto*” şeklinde de adlandırılmaktadır” (s.49).

2.5. Kümeleme

Değerini kendinden önceki ya da sonraki notadan alabilen, dört küçük onaltılık nota ile gösterilen bir süsleme türüdür. Dört onaltılık nota da eşit hızda çalınmalıdır ve oldukça çabuk bir şekilde icra edilmelidir. Gürel’e (2016) göre; Bu teknik, Tanbûri Cemil Bey’in lavta icrâsında sıklıkla görülmesinden dolayı “*Cemil Bey mızrabı*” veya “*Cemil Bey lavta mızrabı*” olarak da adlandırılmıştır (s.51).

2.6. Üslup ve Tavır

Öztürk’e (2018) göre; “Türk müziğinde “üslûp” daha büyük bir evreni karşılarken “tavır” ise yöre kavramında olduğu gibi daha küçük, daha sınırlı, daha kendine özgü mânâsında bir örneklem teşkil edebilir. Bir başka deyişle “tavır” kişisel beceri, repertuvar, teknik ve estetik yeterliliğin kişi veya kişilerde bileşimidir denebilir” (s.105)

Üslup, örneğin Klasik Üslup gibi daha geniş bir şekilde ifade edilen bir kavramdır. Tavır ise Tanburi Cemil Bey Tavrı gibi düşünüldüğünde üslubun kapsadığı daha özel bir anlam ifade eder.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evreni, örnekleme ve araştırmada kullanılan veri toplama ve veri analizi yöntemleri açıklanmıştır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada örnekleme oluşturan Türk Müziğindeki önemli icracıların kayıtları analiz edilip elde edilen verilerden alıştırmalar hazırlanmıştır. Bu amaca uygun olarak araştırmada genel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırma, literatürün taranıp mevcut durumun ortaya konmaya çalışılmasından dolayı betimsel bir araştırmadır. Karasar'a (2018) göre; Tarama, geçmişte ya da hâlen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelidir (s.109).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Osmanlı son döneminin önde gelen keman icracılarından Nubar Tekyay, Hakkı Derman, Cevdet Çağla, Ali Demir, Sadi Işılay'ın taksimleri oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmadaki veriler literatür tarama yöntemi ile elde edilmiştir. Literatür taraması, araştırılan konuda diğer düşünür, araştırmacı ve uygulayıcıların ürettikleri bilgilerin bulunması, değerlendirilmesi ve sentezlenmesi ile mevcut durumun öğrenilmesi için yürütülen sistemli bir süreçtir (Booth, Papaioounnou & Sutton'dan aktaran Karasar, 2018: 94).

Literatür tarama yöntemi ile internet ortamından Türk Müziği keman icracılarının ses kayıtları incelenmiş ve uzman kişilere danışılarak 5 icracının 5 icrası seçilmiştir. Bu icralar analiz edilerek ve bu analizlerden faydalanılarak alıştırmalar hazırlanmıştır.

3.4. Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumlanması

Hazırlanan alıştırmalar, araştırmanın sağlam bir temele dayandırılması amacıyla ölkemizdeki üniversitelerde bulunan alanında uzman keman öğretim elemanlarına değerlendirmeleri için gönderilmiş ve uzman görüşleri alınmıştır.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, icracıların taksimlerinde çarpma, çift çarpma, üçlü çarpma ve kümeleme süslemelerini kullandıkları örnekler bulunmaktadır. Örneklerde notalar ve notaların ses kaydındaki süre aralığı bulunmaktadır.

4.1. Çarpma

Üstünde çizgi bulunan, küçük yazılmış, 8'lik notayla gösterilen bir notadır. Değerini kendinden önceki ya da sonraki notadan alır. Değerini aldığı notadan önce ya da sonra çok hızlı çalındığı için çarpma denilmiştir.

4.1.1. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ Keman Taksiminin İncelemesinden Elde Edilen Çarpma Örnekleri



Şekil 1. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (0:30 – 0:33)

Şekil 1'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

İlk kullanılan çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık mi notasından almıştır.

2. Çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.

3., 4. ve 5. çarpmalar değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.



Şekil 2. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (1:00 – 1:04)

Şekil 2’de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1., 2., 3., 4., 5. ve 6. çarpmalar değerini kendinden önceki nota olan onaltılık si notasından almıştır.



Şekil 3. Cevdet Çağla’nın Şevkefzâ keman taksimi (1:24 – 1:29)

Şekil 3’te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 1.ve 2. çarpmalar değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
- 3. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
- 4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
- 5., 6. ve 7. çarpmalar değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.

4.1.2. Nubar Tekyay’ın Muhayyer Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Çarpma Örnekleri



Şekil 4. Nubar Tekyay’ın Muhayyer keman taksimi (0:09 – 0:13)

Şekil 4’te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık la notasından almıştır.
6. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık la notasından almıştır.
7. çarpma değerini kendinden önceki otuzikilik si notasından almıştır.
8. çarpma değerini kendinden önceki otuzikilik la notasından almıştır.



Şekil 5. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:18 -0:20)

Şekil 5'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden önceki sekizlik sol notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki dörtlük la notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki sekizlik la notasından almıştır.

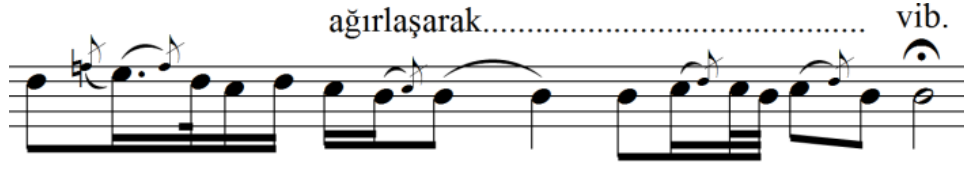


Şekil 6. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:21 – 0:23)

Şekil 6'da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden sonraki noktalı onaltılık si notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden önceki otuzikilik la notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.

4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük sol notasından almıştır.



Şekil 7. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:40 – 0:48)

Şekil 7'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden sonraki noktalı onaltılık mi notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden önceki noktalı onaltılık mi notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık do notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden önceki sekizlik do notasından almıştır.



Şekil 8. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (1:23 – 1:26)

Şekil 8'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık la notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden sonraki noktalı sekizlik do notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki otuzikilik la notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.



Şekil 9. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (1:47 – 1:51)

Şekil 9’da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık re notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık la notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik do notasından almıştır.
6. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.
7. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.
8. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.

4.1.3. Hakkı Derman’ın Müstear Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Çarpma Örnekleri



Şekil 10. Hakkı Derman’ın Müstear keman taksimi (0:20 – 0:23)

Şekil 10’da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. ve 2. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.



Şekil 11. Hakkı Derman’ın Müstear keman taksimi (0:25 – 0:28)

Şekil 11’de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 1.ve 2.çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık mi notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık la notasından almıştır.



Şekil 12. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:28 – 0:31)

Şekil 12'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 1., 2.ve 3.çarpma değerini kendinden önceki onaltılık re notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.
- 6., 7.ve 8.çarpma değerini kendinden önceki onaltılık re notasından almıştır.



Şekil 13. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:54 – 0:56)

Şekil 13'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 1.çarpma değerini kendinden önceki onaltılık do notasından almıştır.
- 2.ve 3.çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık do notasından almıştır.



Şekil 14. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (1:01 – 1:03)

1. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık do notasından almıştır.
- 2., 3. ve 4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
6. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.
7. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.

Şekil 15'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 1.ve 2.çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.



Şekil 16’da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpımların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 16

- 6., 7.ve 8. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
9. çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük la notasından almıştır



Şekil 17. Ali Demir'in Kürdilihiczkar keman taksimi (0:32 – 0:36)

Şekil 17'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 1.çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık la notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık do notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
- 5.ve 6. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
7. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık la notasından almıştır.



Şekil 18. Ali Demir'in Kürdilihiczkar keman taksimi (0:37 – 0:40)

Şekil 18'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 1.ve 2.çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.



Şekil 19. Ali Demir'in Kürdilihiczkar keman taksimi (0:41 – 0:46)

Şekil 19’da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık do notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
6. ve 7. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık do notasından almıştır.
8. ve 9. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
10. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.
11. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.



Şekil 20. Ali Demir’in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:06 – 1:13)

Şekil 20’de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. ve 2. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık do notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık la notasından almıştır.
4. ve 5. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
6. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
7. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
8. ve 9. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık do notasından almıştır.
10. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
11. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık la notasından almıştır.
12. ve 13. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.



Şekil 21. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:34 – 1:39)

Şekil 21'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık re notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık fa notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
- 6.ve 7. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
8. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık la notasından almıştır.
9. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.
10. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.



Şekil 22. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:42 – 1:48)

Şekil 22'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik do notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.
6. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.
7. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.



Şekil 23. Ali Demir'in Kürdilihicazkar kemençe taksimi (1:57 – 2:00)

Şekil 23'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık do notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık si notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık fa notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.

4.1.5. Sadi Işıl'ın Bayati Kemençe Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Çarpma Örnekleri



Şekil 24. Sadi Işıl'ın Bayati kemençe taksimi (0:06 – 0:11)

Şekil 24'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık re notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik do notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık mi notasından almıştır.
6. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.
7. çarpma değerini kendinden önceki otuzikilik mi notasından almıştır.
8. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik do notasından almıştır.



Şekil 25. Sadi Işılal'ın Bayati keman taksimi (0:16 – 0:19)

Şekil 25'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik si notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik do notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki sekizlik mi notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
6. çarpma değerini kendinden sonraki noktalı onaltılık fa notasından almıştır.
7. çarpma değerini kendinden önceki otuzikilik mi notasından almıştır.
8. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.



Şekil 26. Sadi Işılal'ın Bayati keman taksimi (0:50 – 0:54)

Şekil 26'da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik do notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık mi notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık re notasından almıştır.
5. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
6. çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık mi notasından almıştır.
7. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.



Şekil 27. Sadi Işılay'ın Bayati keman taksimi (0:58 – 1:01)

Şekil 27'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık sol notasından almıştır.
2. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik mi notasından almıştır.
3. ve 4. çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.



Şekil 28. Sadi Işılay'ın Bayati keman taksimi (1:08 – 1:11)

Şekil 28'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. ve 2. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık mi notasından almıştır.
3. çarpma değerini kendinden önceki noktalı onaltılık mi notasından almıştır.
4. çarpma değerini kendinden önceki onaltılık do notasından almıştır.

4.2. Çarpma Alıştırmaları

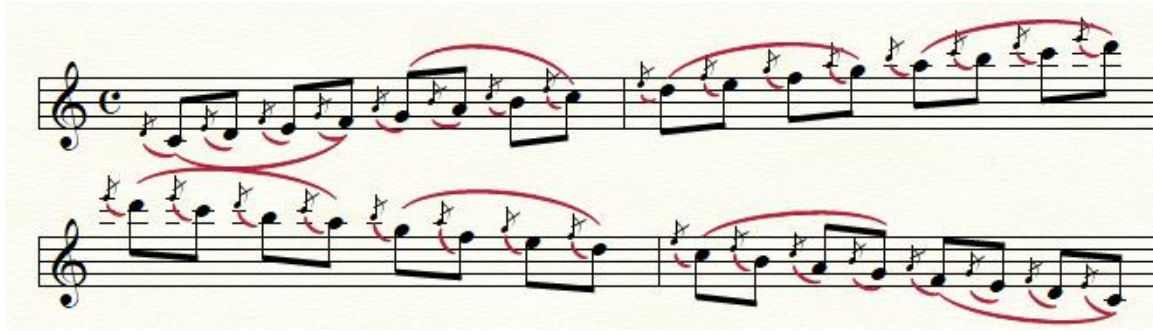
4.2.1. Değerini Kendinden Sonraki Notadan Alan Çarpma Alıştırmaları



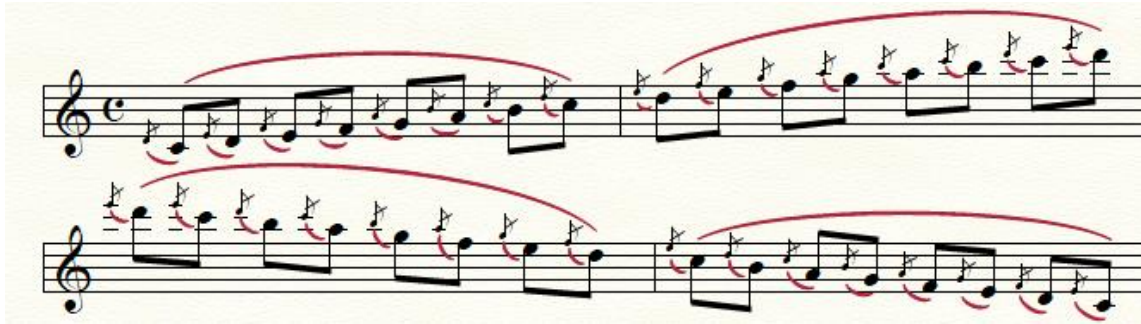
Şekil 29. Çarpma alıştırmaları



Şekil 30. Çarpma alıştırmaları



Şekil 31. Çarpma alıştırmaları

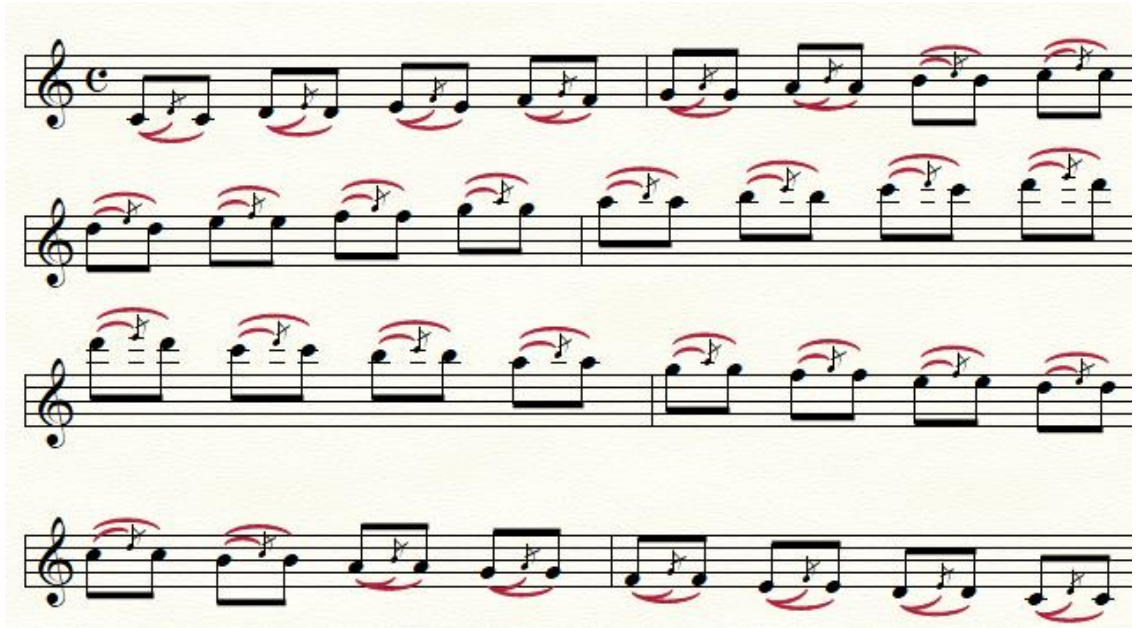


Şekil 32. Çarpma alıştırmaları

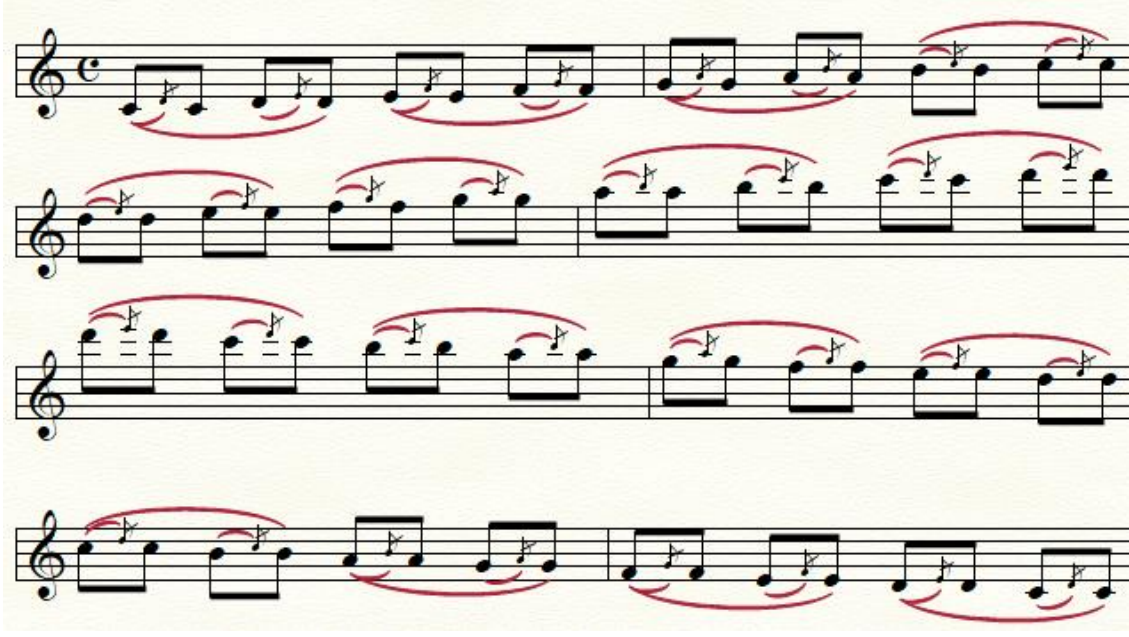
4.2.2. Değerini Kendinden Önceki Notadan Alan Çarpma Alıştırmaları



Şekil 33. Çarpma alıştırmaları



Şekil 34. Çarpma alıştırmaları



Şekil 35. Çarpma alıştırmaları



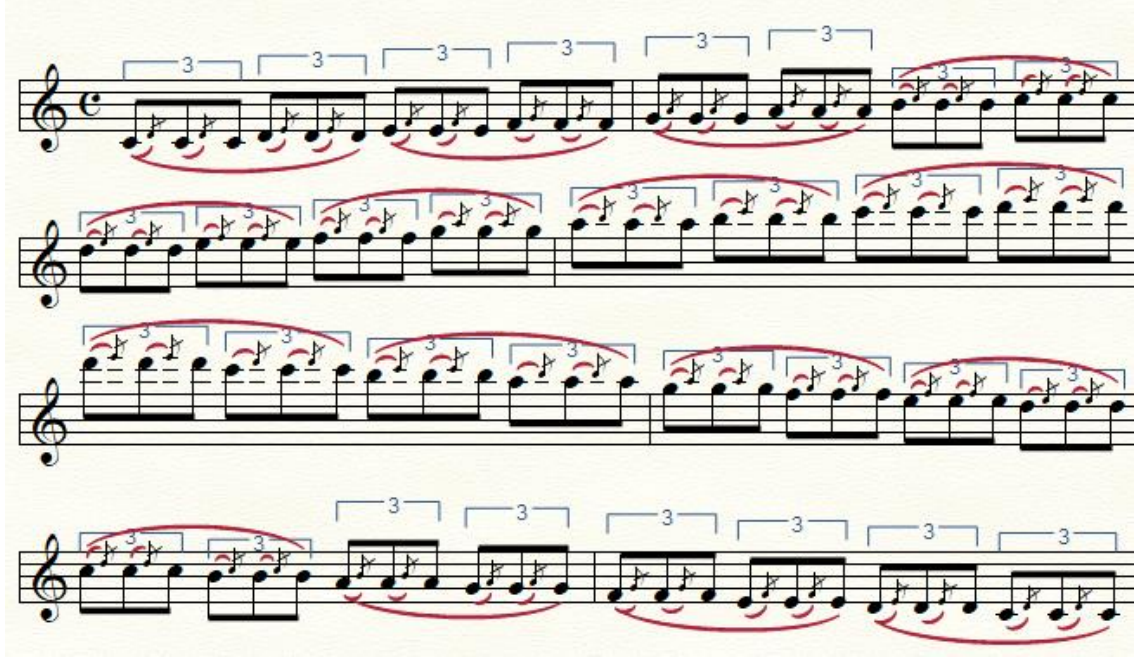
Şekil 36. Çarpma alıştırmaları



Şekil 37. Çarpma alıştırmaları



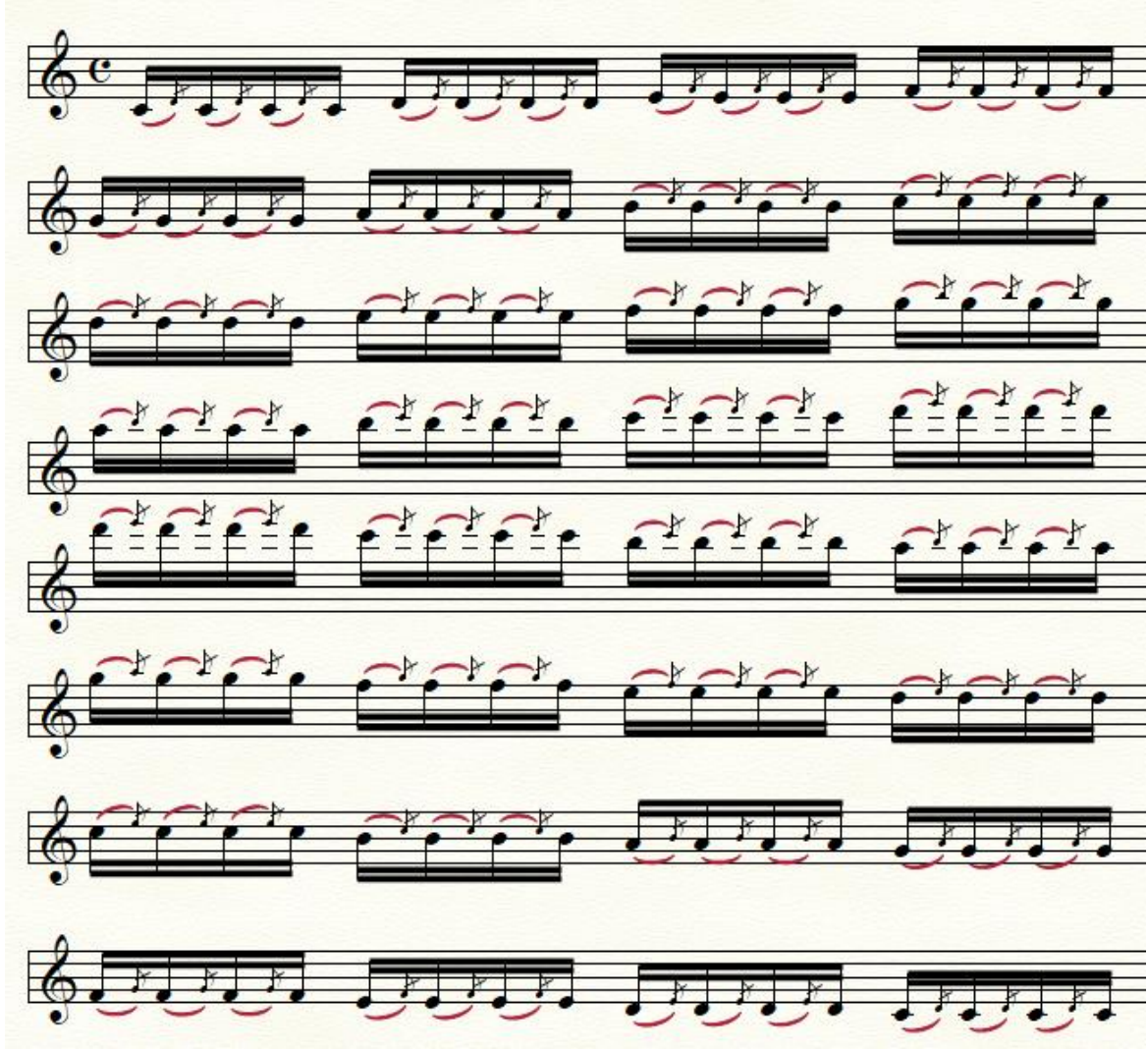
Şekil 38. Çarpma alıştırmaları



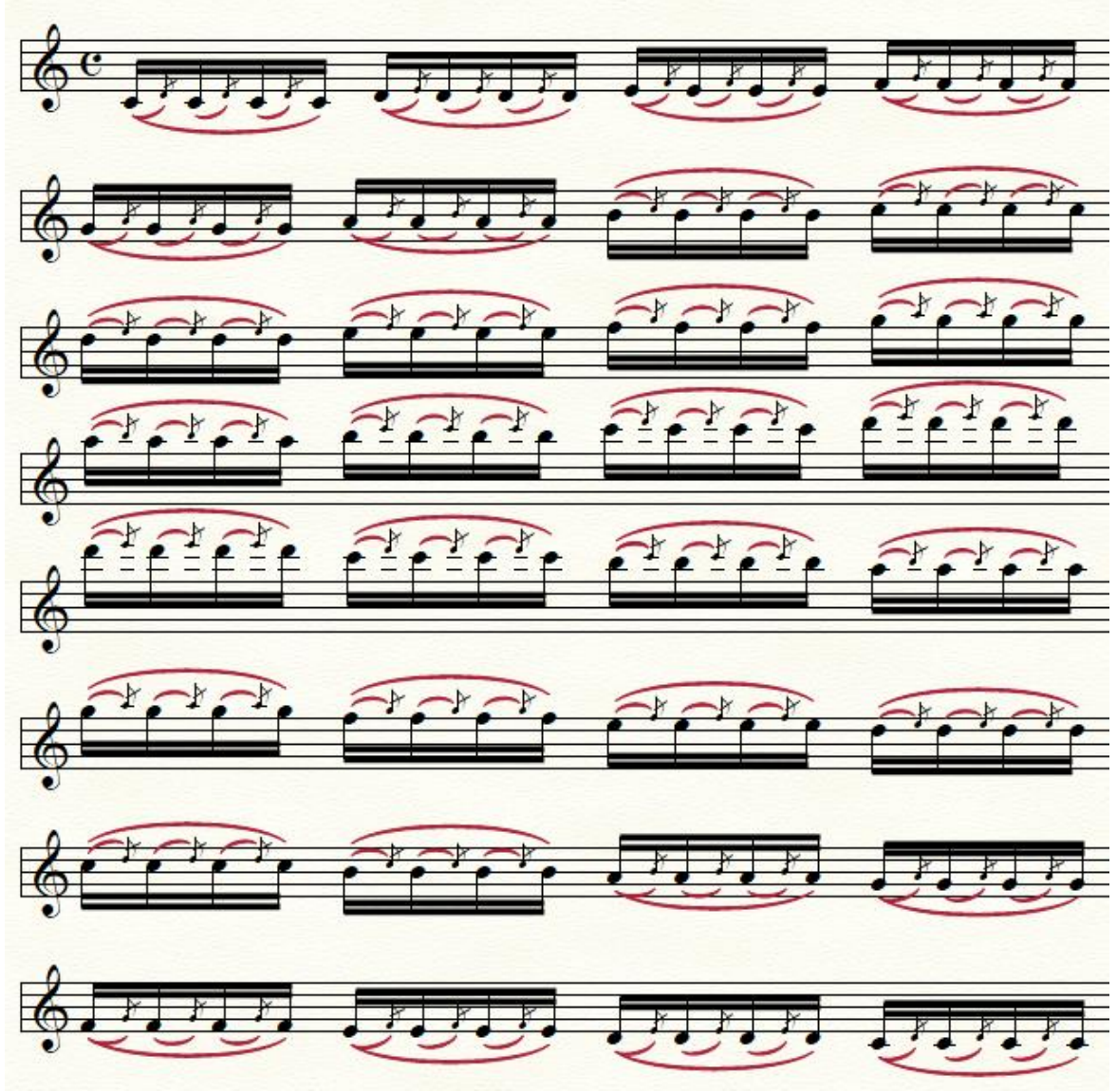
Şekil 39. Çarpma alıştırmaları



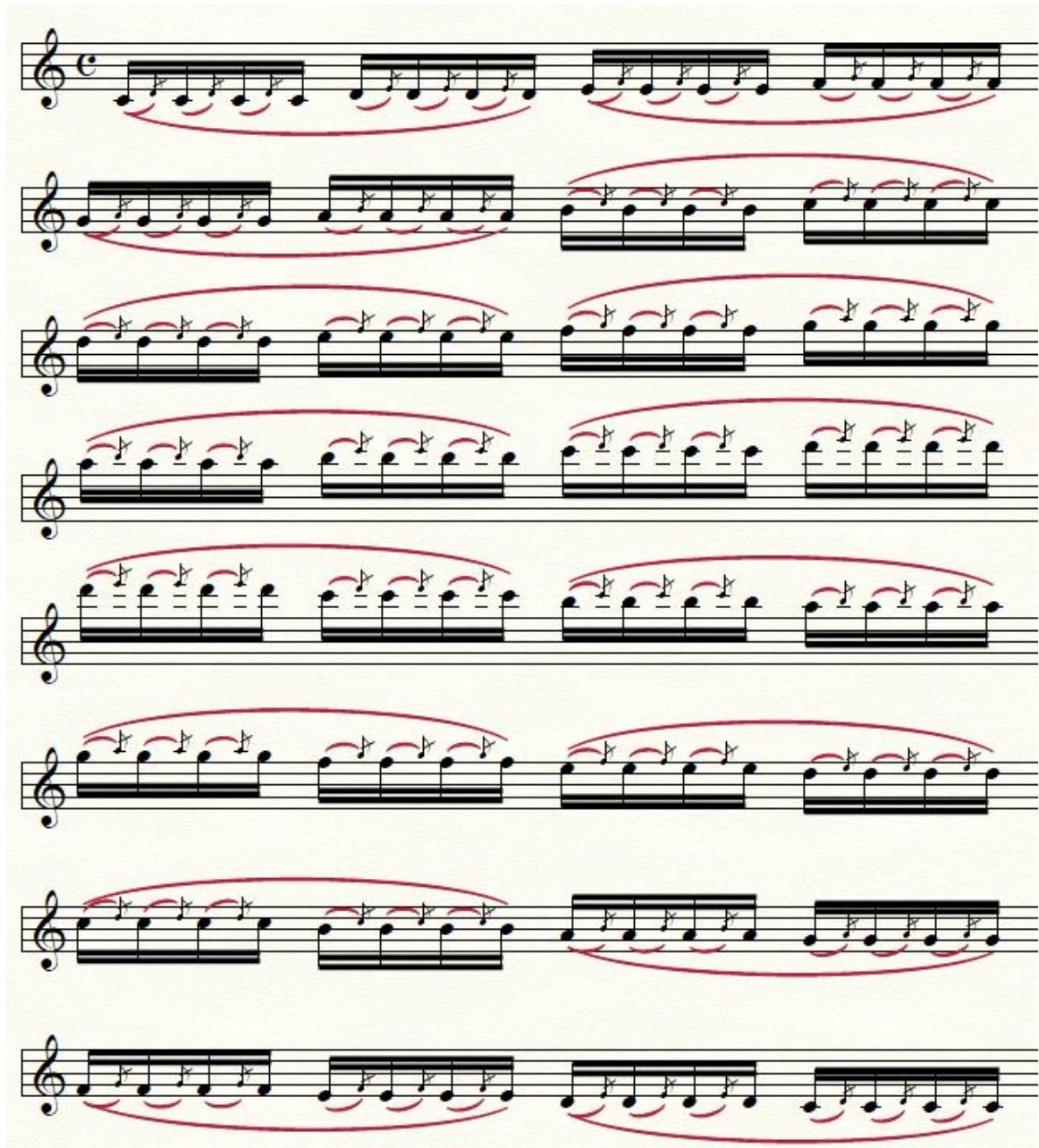
Şekil 40. Çarpma alıştırmaları



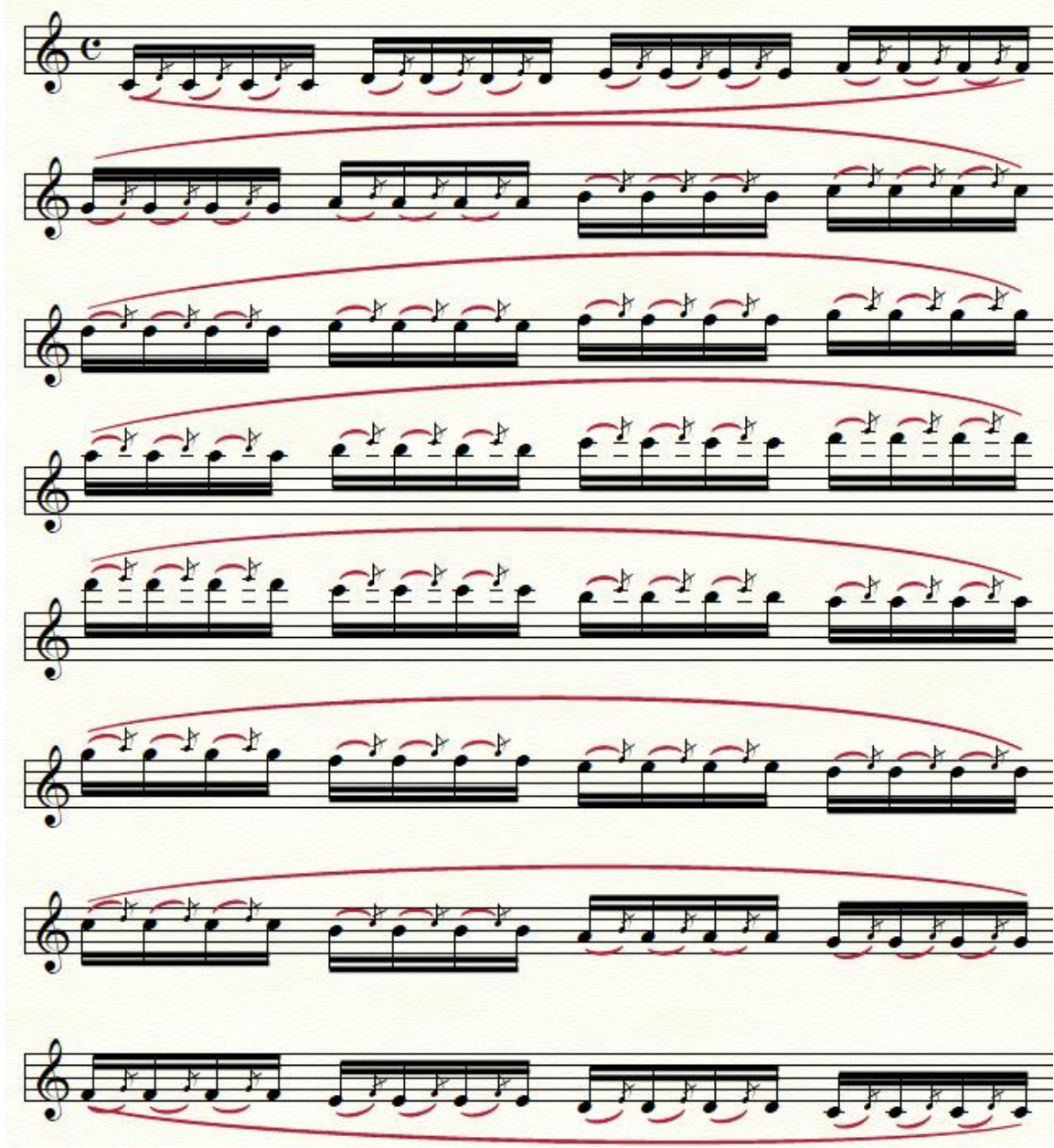
Şekil 41. Çarpma alıştırması



Şekil 42. Çarpma alıştırması



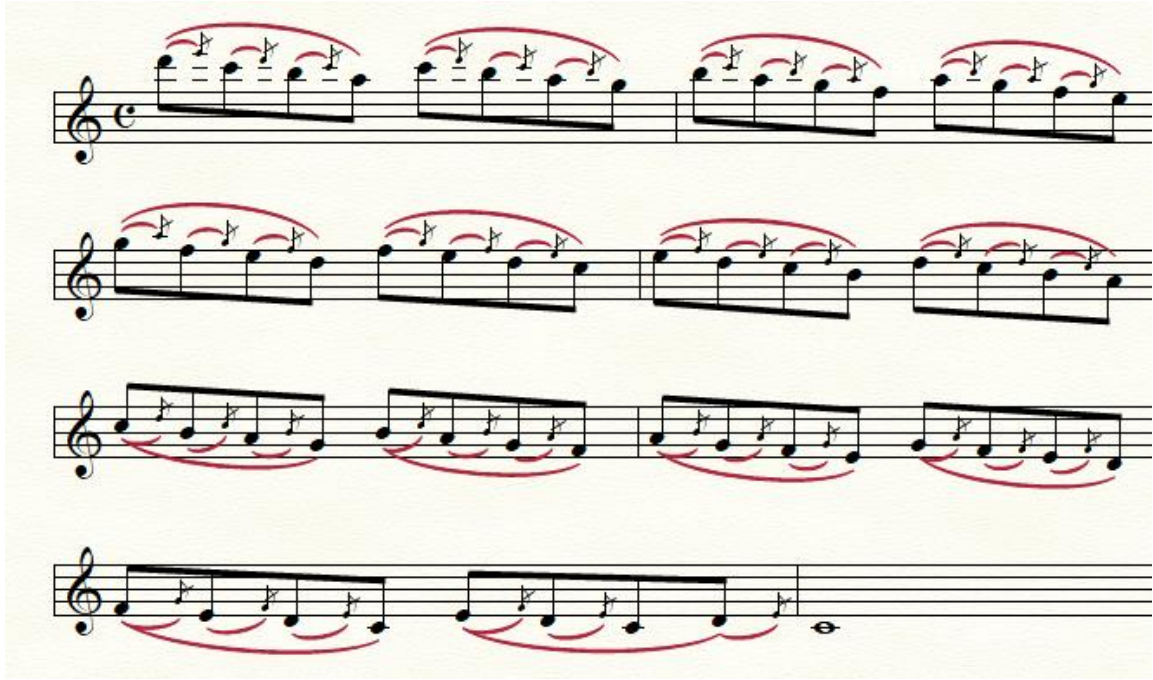
Şekil 43. Çarpma alıştırmaları



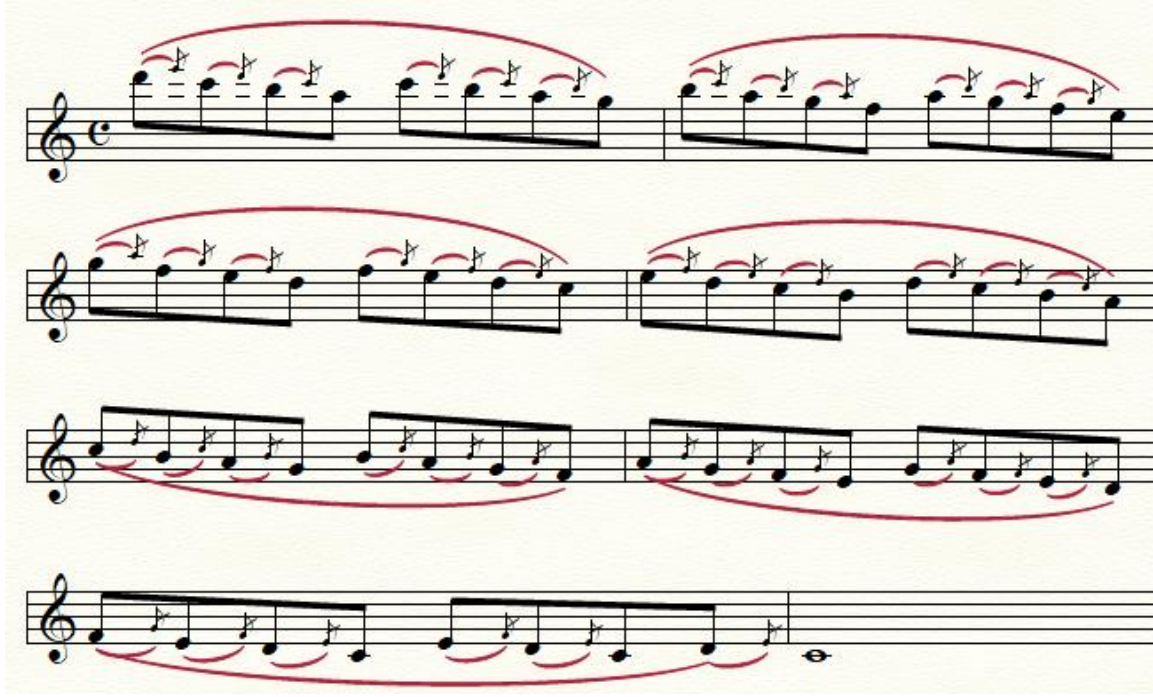
Şekil 44. Çarpma alıştırmaları



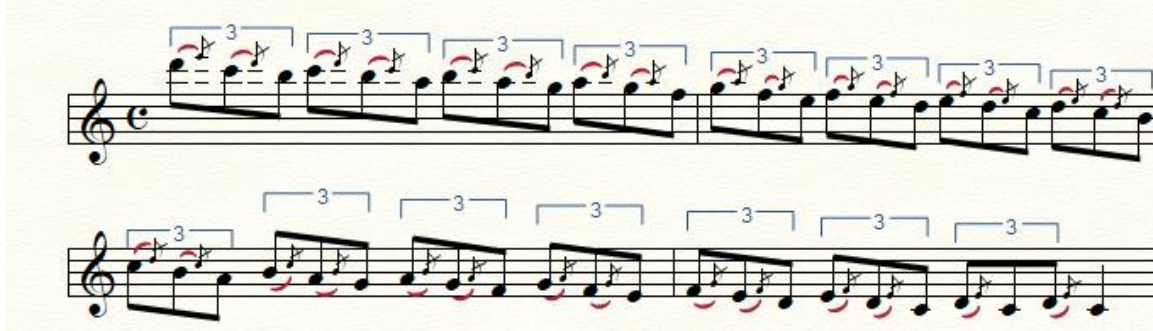
Şekil 45. Çarpma alıştırmaları



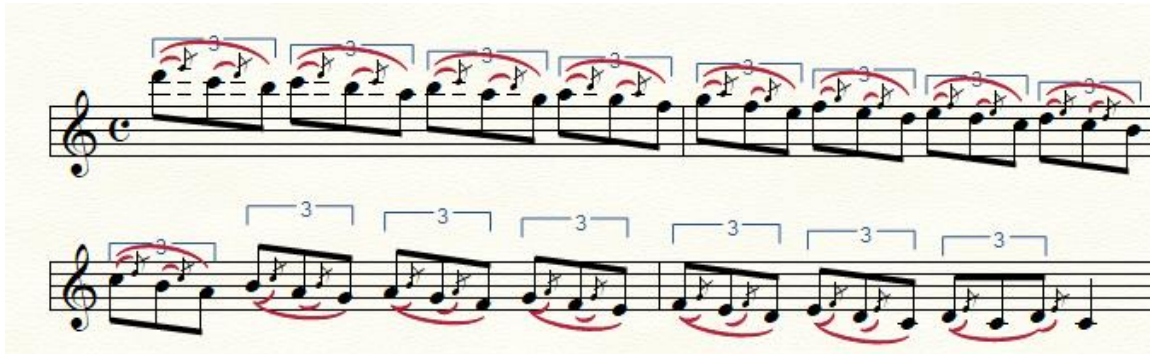
Şekil 46. Çarpma alıştırmaları



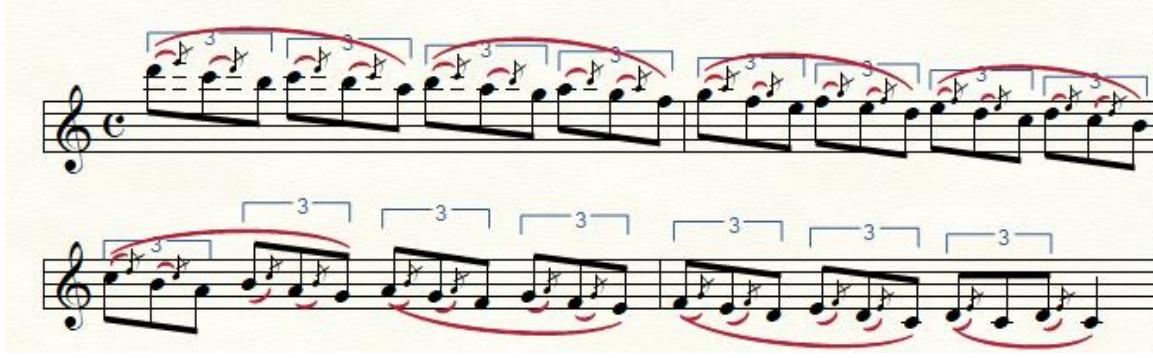
Şekil 47. Çarpma alıştırmaları



Şekil 48. Çarpma alıştırmaları



Şekil 49. Çarpma alıştırmaları



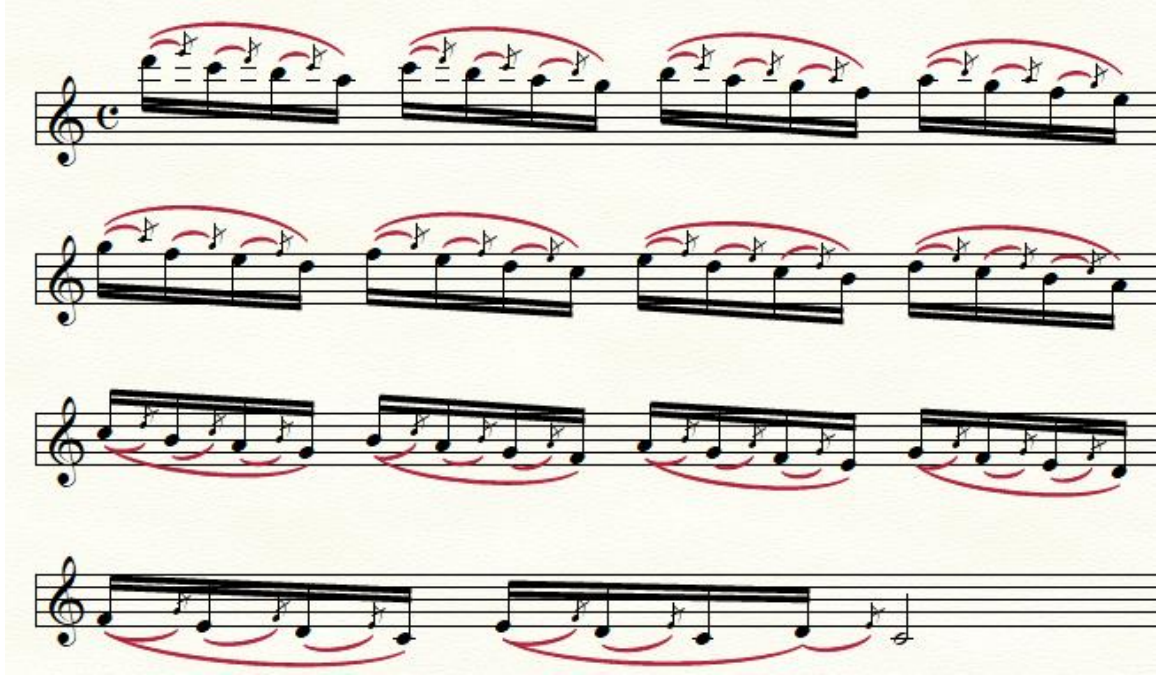
Şekil 50. Çarpma alıştırması



Şekil 51. Çarpma alıştırması



Şekil 52. Çarpma alıştırması



Şekil 53. Çarpma alıştırmaları



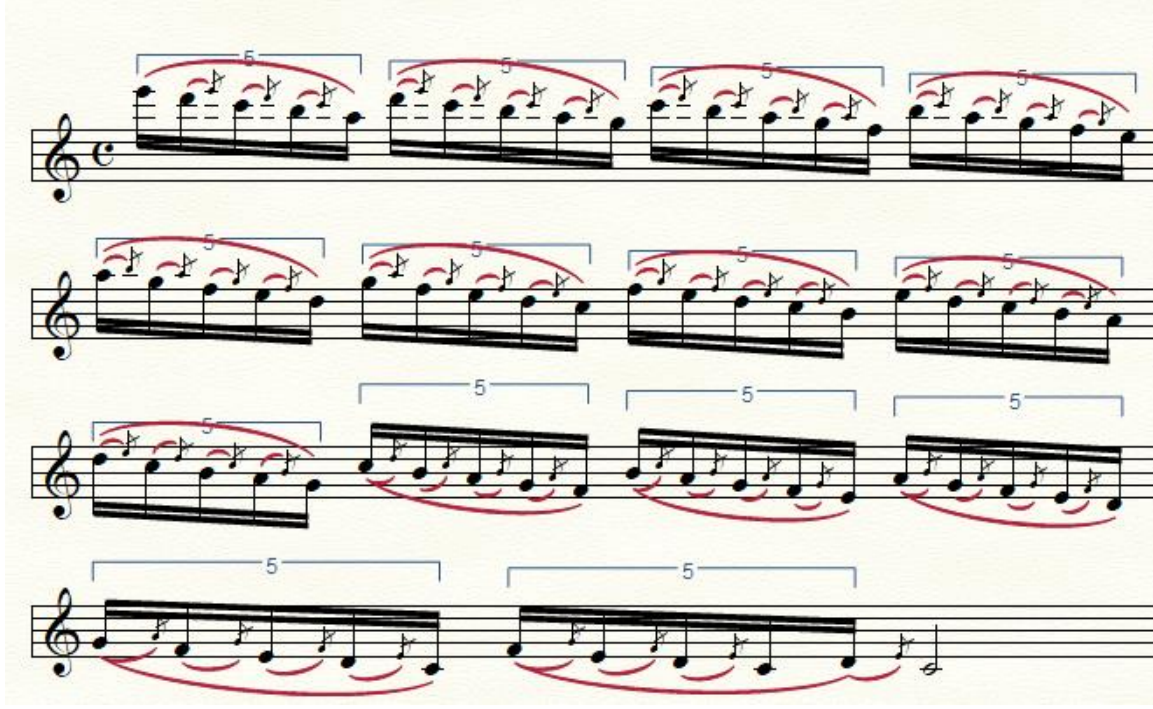
Şekil 54. Çarpma alıştırmaları



Şekil 55. Çarpma alıştırmaları



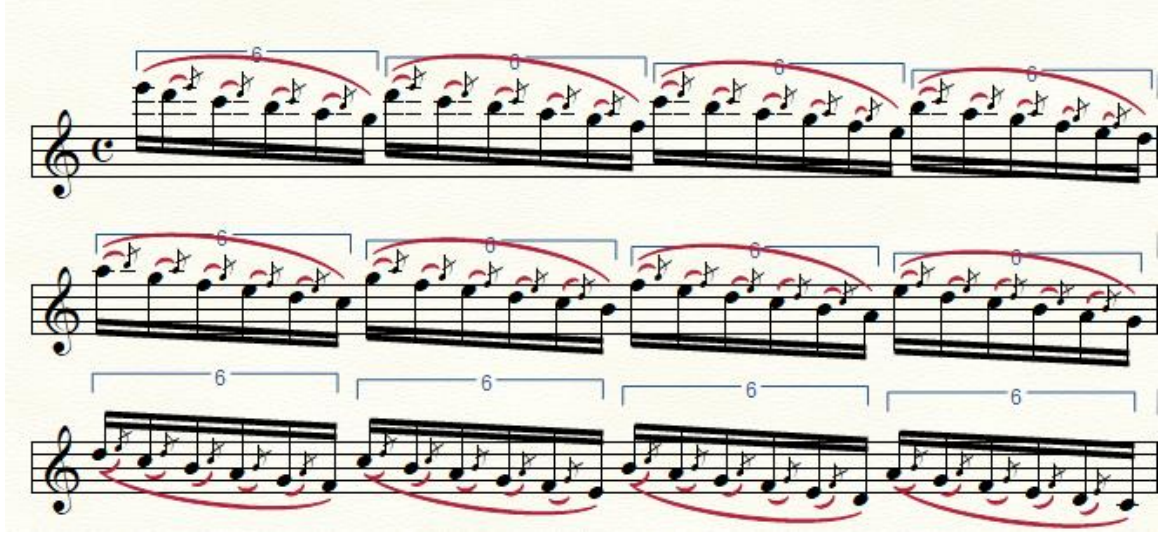
Şekil 56. Çarpma alıştırmaları



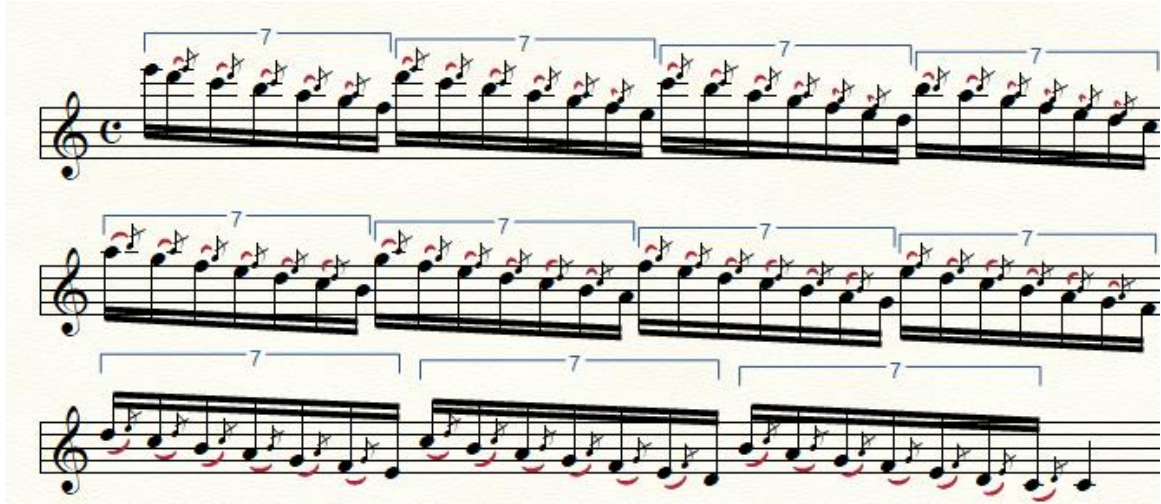
Şekil 57. Çarpma alıştırmaları



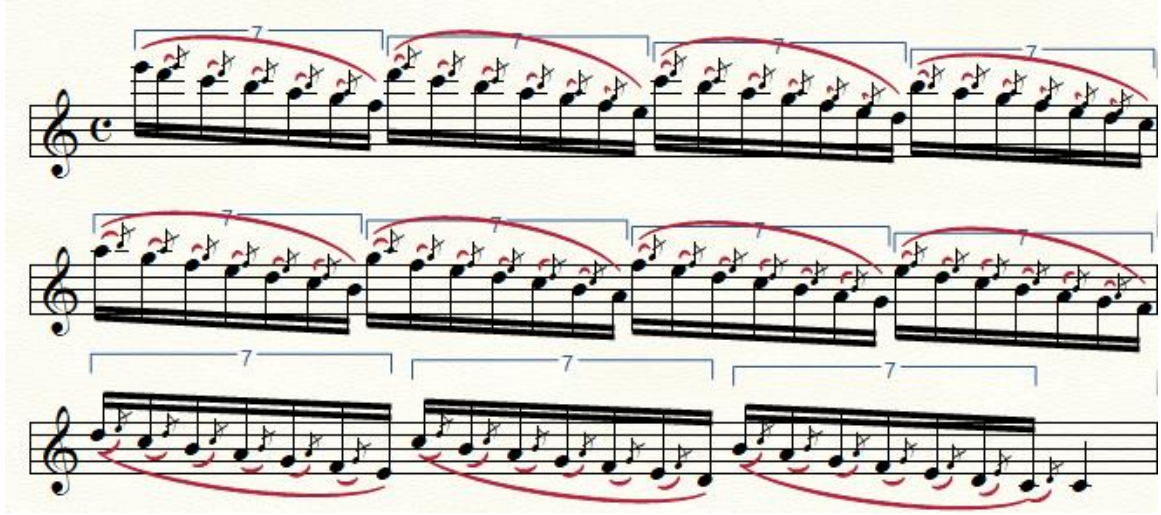
Şekil 58. Çarpma alıştırmaları



Şekil 59. Çarpma alıştırmaları



Şekil 60. Çarpma alıştırmaları



Şekil 61. Çarpma alıştırımları

4.3. Çift Çarpma

2 tane onaltılık notanın birleşmesinden meydana gelen çarpmadır.

4.3.1. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ Keman Taksiminin İncelemesinden Elde Edilen Çift Çarpma Örnekleri



Şekil 62. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (0:36 – 0:38)

Şekil 62'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çift çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük mi notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik do notasından almıştır.



Şekil 63. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (0:47 – 0:49)

Şekil 63'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.



Şekil 64. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (1:17 – 1:21)

Şekil 64'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik mi notasından almıştır.



Şekil 65. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (1:28 – 1:29)

Şekil 65'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik mi notasından almıştır.

4.3.2. Nubar Tekyay'ın Muhayyer Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Çift Çarpma Örnekleri



Şekil 66. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:06 – 0:07)

Şekil 66’da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 1.ve 2.çift çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük si notasından almıştır.
3. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.



Şekil 67. Nubar Tekyay’ın Muhayyer keman taksimi (0:09 – 0:14)

Şekil 67’de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 1.çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık sol notasından almıştır.
3. çift çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık mi notasından almıştır.



Şekil 68. Nubar Tekyay’ın Muhayyer keman taksimi (0:35 – 0:38)

Şekil 68’de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

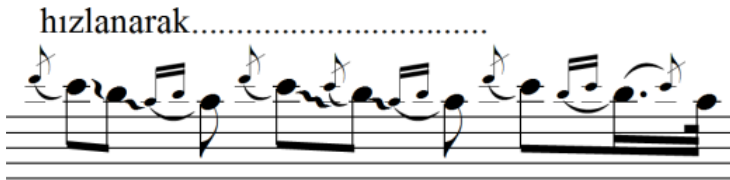
1. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik mi notasından almıştır.
3. çift çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük re notasından almıştır.
4. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.
5. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.



Şekil 69. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (1:11 – 1:18)

Şekil 69'da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik si notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki noktalı onaltılık re notasından almıştır.
3. çift çarpma değerini kendinden sonraki noktalı onaltılık si notasından almıştır.
4. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.



Şekil 70. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (1:20 – 1:23)

Şekil 70'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. ve 2. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.
3. çift çarpma değerini kendinden sonraki noktalı onaltılık si notasından almıştır.



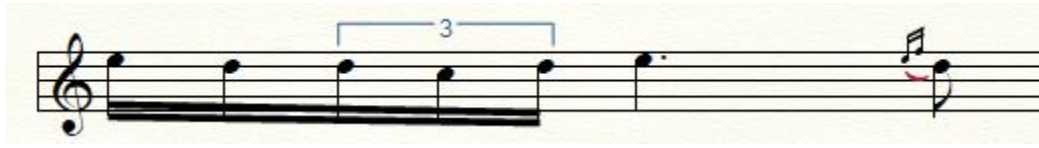
Şekil 71. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (1:51 – 2:00)

Şekil 71'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik mi notasından almıştır.
3. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.

4. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik si notasından almıştır.
5. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.
6. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.
- 7.ve 8. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik si notasından almıştır.
9. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.

4.3.3. Hakkı Derman'ın Müstear Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Çift Çarpma Örnekleri



Şekil 72. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:10 – 0:12)

Şekil 72'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.



Şekil 73. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:27 – 0:28)

Şekil 73'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık mi notasından almıştır.



Şekil 74. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:44 – 0:47)

Şekil 74'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük si notasından almıştır.



Şekil 75. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (0:55 – 0:57)

Şekil 75'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 1.çift çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık si notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük si notasından almıştır.



Şekil 76. Hakkı Derman Müstear keman taksimi (1:02 – 1:05)

Şekil 76'da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki noktalı sekizlikten almıştır.



Şekil 77. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (1:07)

Şekil 77'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.



Şekil 78. Hakkı Derman'ın Müstear keman taksimi (1:09 – 1:11)

Şekil 78'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük re notasından almıştır.

4.3.4. Ali Demir'in Kürdilihiczkar Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Çift Çarpma Örnekleri



Şekil 79. Ali Demir'in Kürdilihiczkar keman taksimi (0:11 – 0:13)

Şekil 79'da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.



Şekil 80. Ali Demir'in Kürdilihiczkar keman taksimi (0:26 – 0:28)

Şekil 80'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.



Şekil 81. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:45 – 0:48)

Şekil 81'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük sol notasından almıştır.



Şekil 82. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:49 – 0:51)

Şekil 82'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük mi notasından almıştır.



Şekil 83. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:54 – 0:58)

Şekil 83'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.
3. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.
4. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.
5. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.
6. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.
7. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.



Şekil 84. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:02 – 1:06)

Şekil 84'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.



Şekil 85. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:13 – 1:16)

Şekil 85'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.
3. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik mi notasından almıştır.
4. çift çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık re notasından almıştır.



Şekil 86. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:52 – 1:57)

Şekil 86'da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çift çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık la notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik si notasından almıştır.

4.3.5. Sadi Işılây'ın Bayati Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Çift Çarpma Örnekleri



Şekil 87. Sadi Işılav'ın Bayati keman taksimi (0:18 – 0:23)

Şekil 87’de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik si notasından almıştır.



Şekil 88. Sadi Işılav'ın Bayati keman taksimi (0:41 – 0:48)

Şekil 88’de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1., 2., 3., ve 4. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik mi notasından almıştır.

5. çift çarpma değerini değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.



Şekil 89. Sadi Işılav'ın Bayati keman taksimi (1:11 – 1:12)

Şekil 89’da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpma kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.



Şekil 90. Sadi Işılâ'ın Bayatî keman taksimi (1:18 – 1:21)

Şekil 90'da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki çift çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik sol notasından almıştır.
2. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik re notasından almıştır.
3. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik si notasından almıştır.
4. çift çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.

4.4. Çift Çarpma Alıştırmaları



Şekil 91. Çift Çarpma alıştırmaları



Şekil 92. Çift çarpma alıştırmaları



Şekil 93. Çift çarpma alıştırmaları



Şekil 94. Çift çarpma alıştırmaları



Şekil 95. Çift çarpma alıştırmaları



Şekil 96. Çift çarpma alıştırması



Şekil 97. Çift çarpma alıştırması



Şekil 98. Çift çarpma alıştırmaları

4.5. Üçlü Çarpma

Üç tane onaltılık notanın birleşmesinden meydana gelen çarpmadır.

4.5.1. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ Keman Taksiminin İncelemesinden Elde Edilen Üçlü Çarpma Örnekleri



Şekil 99. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (0:00 – 0:03)

Şekil 99'da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki üçlü çarpma kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Üçlü çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.



Şekil 100. Cevdet Çağla'nın Şevkefzâ keman taksimi (0:42 – 0:44)

Şekil 100'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki üçlü çarpma kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Üçlü çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik do notasından almıştır.

4.5.2. Nubar Tekyay'ın Muhayyer Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Üçlü Çarpma Örnekleri



Şekil 101. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:33 – 0:34)

Şekil 101'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki üçlü çarpma kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Üçlü çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik si notasından almıştır.



Şekil 102. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:38 – 0:40)

Şekil 102'de taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki üçlü çarpma kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Üçlü çarpma değerini kendinden sonraki sekizlik si notasından almıştır.

4.5.3. Ali Demir'in Kürdilihicazkar Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Üçlü Çarpma Örnekleri



Şekil 103. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:00 – 0:08)

Şekil 103'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki üçlü çarpma kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Üçlü çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük la notasından almıştır.



Şekil 104. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:18 – 1:20)

Şekil 104'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki üçlü çarpma kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Üçlü çarpma değerini kendinden sonraki onaltılık mi notasından almıştır.



Şekil 105. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (1:40 – 1:44)

Şekil 105'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki üçlü çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

- 1.üçlü çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük la notasından almıştır.
- 2.üçlü çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük sol notasından almıştır.

4.5.4. Sadi Işlay'ın Bayati Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Üçlü Çarpma Örnekleri



Şekil 106. Sadi Işlay'ın Bayati keman taksimi (0:54 – 0:57)

Şekil 106'da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki üçlü çarpmaların kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. üçlü çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük la notasından almıştır.
2. üçlü çarpma değerini kendinden sonraki dörtlük sol notasından almıştır.

4.6. Üçlü Çarpma Alıştırmaları



Şekil 107. Üçlü çarpma alıştırmaları



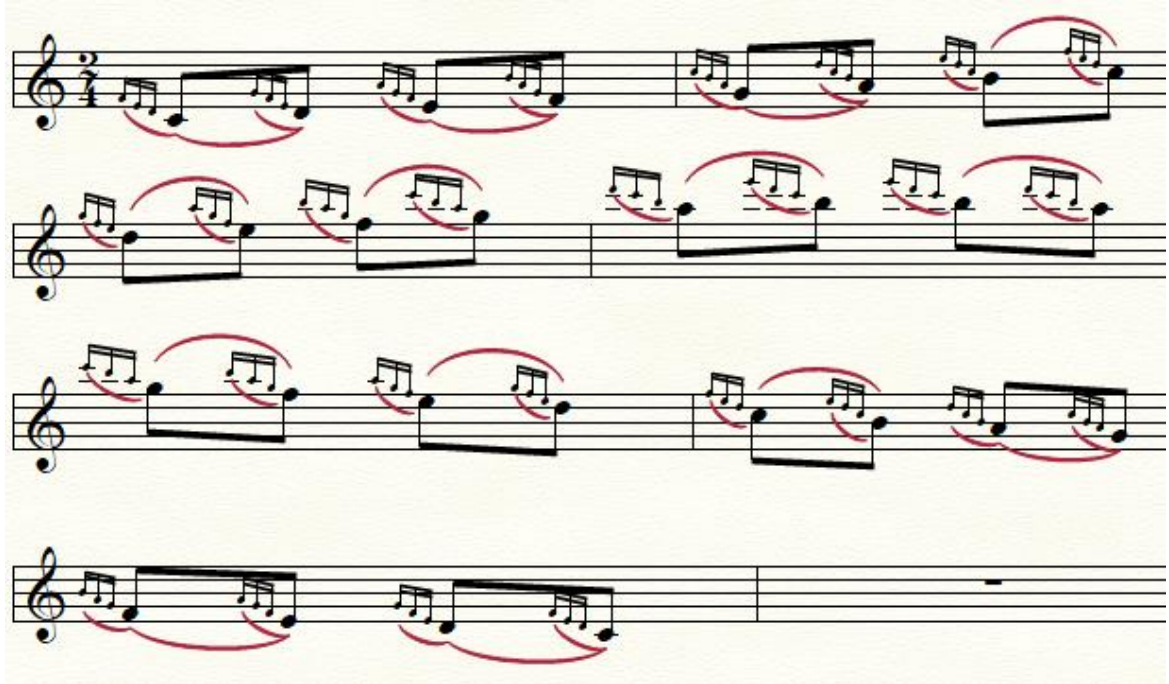
Şekil 108. Üçlü çarpma alıştırması



Şekil 109. Üçlü çarpma alıştırması



Şekil 110. Üçlü çarpma alıştırması



Şekil 111. Üçlü çarpma alıştırması



Şekil 112. Üçlü Çarpma alıştırması

4.7. Kümeleme (Grupetto)

Dört tane onaltılık notanın birleşmesinden meydana gelen çarpmadır.

4.7.1. Cevdet Çağla'nın Şevkefza Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Kümeleme Örnekleri



Şekil 113. Cevdet Çağla'nın Şevkefza taksimi (1:04 – 1:08)

Şekil 113'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki kümelemelerin kullanıldığı bir kısım bulunmaktadır.

1. kümeleme değerini kendinden sonraki sekizlik si notasından almıştır.
2. kümeleme değerini kendinden sonraki sekizlik la notasından almıştır.

4.7.2. Nubar Tekyay'ın Muhayyer Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Kümeleme Örnekleri



Şekil 114. Nubar Tekyay'ın Muhayyer keman taksimi (0:29 – 0:32)

Şekil 114'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki kümeleme kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Kümeleme değerini kendinden sonraki onaltılık mi notasından almıştır.

4.7.3. Ali Demir'in Kürdilihicazkar Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Kümeleme Örnekleri



Şekil 115. Ali Demir'in Kürdilihicazkar keman taksimi (0:48 – 0:49)

Şekil 115'te taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki kümeleme kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Kümeleme değerini kendinden sonraki sekizlik mi notasından almıştır.

4.7.4. Sadi Işılay'ın Bayati Keman Taksiminin İncelenmesinden Elde Edilen Kümeleme Örnekleri



Şekil 116. Sadi Işılay'ın Bayati keman taksimi (0:47 – 0:49)

Şekil 116'da taksimde yer alan bir müzik cümlesindeki kümeleme kullanılan bir kısım bulunmaktadır.

Kümeleme değerini kendinden sonraki sekizlik fa notasından almıştır.

4.8. Kümeleme Alıştırmaları



Şekil 117. Kümeleme alıştırmaları



Şekil 118. Kümeleme alıştırmaları



Şekil 119. Kümeleme alıştırmaları



Şekil 120. Kümeleme alıştırmaları



Şekil 121. Kümeleme alıştırmaları



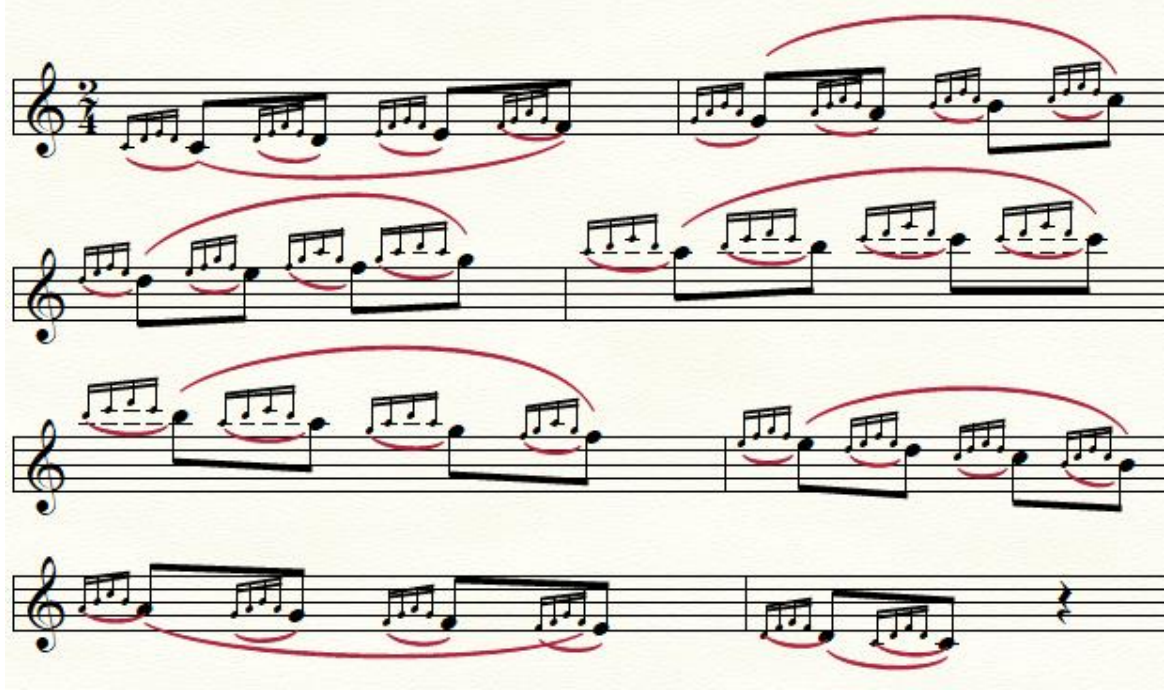
Şekil 122. Kümeleme alıştırmaları



Şekil 123. Kümeleme alıştırmaları



Şekil 124. Kümeleme alıştırmaları



Şekil 125. Kümeleme alıştırmaları



Şekil 126. Kümeleme alıştırmaları



Şekil 127. Kümeleme alıştırmaları



Şekil 128. Kümeleme alıştırmaları

4.9. Hazırlanan Süsleme Alıştırmalarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

4.9.1. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çarpma Alıştırmaları Amacına Uygun mudur” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 1

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	3	75
Kısmen	1	25
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi, “Çarpma Alıştırmaları Amacına Uygun mudur?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 3’ü (%75) “Büyük Ölçüde”, 1’i (%25) “Kısmen” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.2. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çarpma alıştırmalarının eksik gördüğünüz yanları var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 2

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	1	%25
Kısmen	1	%25
Çok az	2	%50
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Çarpma alıştırmalarının eksik gördüğünüz yanları var mıdır?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 2’si (%50) “Çok az”, 1’i (%25) “Kısmen”, 1’i (%25) “Büyük Ölçüde” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.3. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çarpma Alıştırmalarında Gereksiz Gördüğünüz Kısımlar Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 3

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	-	-
Kısmen	1	%25
Çok az	2	%50
Hiç	1	%25
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Çarpma Alıştırmalarında Gereksiz Gördüğünüz Kısımlar Var mıdır?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 2’si (%50) “Çok az”, 1’i (%25) “Az”, 1’i (%25) “Kısmen” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.4. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çarpma Alıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 4

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	4	%100
Kısmen	-	-
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Çarpma Alıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 4’ü (%100) “Büyük Ölçüde” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.5. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çarpma Alıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 5

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	1	%25
Büyük Ölçüde	-	-
Kısmen	3	%75
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Çarpma Alıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 3’ü (%75) “Kısmen”, 1’i (%25) “Tamamen” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.6. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çift Çarpma Alıştırmaları Amacına Uygun mudur?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 6

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	1	%25
Büyük Ölçüde	3	%75
Kısmen	-	-
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Çift Çarpma Alıştırmaları Amacına Uygun mudur?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 3’ü (%75) “Büyük Ölçüde”, 1’i (%25) “Tamamen” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.7. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çift Çarpma Alıştırmalarının Eksik Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 7

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	-	-
Kısmen	2	%50
Çok az	2	%50
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Çift Çarpma Alıştırmalarının Eksik Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 2’si (%50) “Çok az”, 2’si (%50) “Kısmen” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.8. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çift Çarpma Alıştırmalarının Gereksiz Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 8

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	-	-
Kısmen	-	-
Çok az	2	%50
Hiç	2	%50
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Çift Çarpma Alıştırmalarının Gereksiz Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 2’si (%50) “Hiç”, 2’si (%50) “Çok az” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.9. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çift Çarpma Alıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 9

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	4	%100
Kısmen	-	-
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Çift Çarpma Alıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 4’ü (%100) “Büyük Ölçüde” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.10. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Çift Çarpma Alıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 10

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	2	%50
Kısmen	2	%50
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Çift Çarpma Alıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 2’si (%50) “Büyük Ölçüde”, 2’si (%50) “Kısmen” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.11. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Üçlü Çarpma Alıştırmaları Amacına Uygun mudur?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 11

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	1	%25
Büyük Ölçüde	2	%50
Kısmen	1	%25
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Üçlü Çarpma Alıştırmaları Amacına Uygun mudur?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 2’si (%50) “Büyük Ölçüde”, 1’i (%25) “Tamamen”, 1’i (%25) “Kısmen” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.12. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Üçlü Çarpma Alıştırmalarının Eksik Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 12

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	-	-
Kısmen	2	%50
Çok az	2	%50
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Üçlü Çarpma Alıştırmalarının Eksik Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 2’si (%50) “Çok az”, 2’si (%50) “Kısmen” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.13. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Üçlü Çarpma Alıştırmalarının Gereksiz Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 13

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	-	-
Kısmen	-	-
Çok az	2	%50
Hiç	2	%50
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Üçlü Çarpma Alıştırmalarının Gereksiz Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 2’si (%50) “Hiç”, 2’si (%50) “Çok az” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.14. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Üçlü Çarpma Alıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 14

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	4	%100
Kısmen	-	-
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Üçlü Çarpma Alıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 4’ü (%100) “Büyük Ölçüde” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.15. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Üçlü Çarpma Alıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 15

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	2	%50
Kısmen	2	%50
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Üçlü Çarpma Alıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının 2’si (%50) “Büyük Ölçüde”, 2’si (%50) “Kısmen” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.16. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Kümeleme Alıştırmaları Amacına Uygun mudur?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 16

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	3	%75
Kısmen	1	%25
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Kümeleme Alıştırmaları Amacına Uygun mudur?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarından 3’ü (%75) “Büyük Ölçüde”, 1’i (%25) “Kısmen” şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

4.9.17. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Kümeleme Alıştırmalarının Eksik Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 17

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	-	-
Kısmen	1	%25
Çok az	3	%75
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Kümeleme Alıştırmalarının Eksik Gördüğünüz Yanları Var mıdır?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarından 3’ü (%75) “Çok az”, 1’i (%25) “Kısmen” şeklinde ifade etmişlerdir.

4.9.18. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Kümeleme Alıştırmalarının Gereksiz Gördüğünüz Kısımları Var mıdır?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 18

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	-	-
Kısmen	-	-
Çok az	3	%75
Hiç	1	%25
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi” Kümeleme Alıştırmalarının Gereksiz Gördüğünüz Kısımları Var mıdır?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarından 3’ü (%75) “Çok az”, 1’i (%25) “Hiç” şeklinde ifade etmişlerdir.

4.9.19. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Kümeleme Alıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 19

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	4	%100
Kısmen	-	-
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Kümeleme Alıştırmaları Keman Eğitiminde Kullanılabilir mi?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarından 4’ü (%100) “Büyük Ölçüde” şeklinde ifade etmişlerdir.

4.9.20. Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının “Kümeleme Alıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” Sorusuna İlişkin Görüşlerinin Analizi

Tablo 20

Araştırma Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Analizi

Dereceler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	1	%25
Kısmen	3	%75
Çok az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	4	100

Tabloda görüldüğü gibi “Kümeleme Alıştırmalarını Derslerinizde Kullanmayı Düşünür müsünüz?” sorusuna ilişkin araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarından 3’ü (%75) “Kısmen”, 1’i (%25) “Büyük Ölçüde” şeklinde ifade etmişlerdir.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu bölümde, icracıların icralarında kullandıkları süslemelerden elde edilen bulgu ve yorumlardan ortaya çıkarılmış sonuçlar ve yazılan alıştırmaların keman eğitiminde kullanılabilirliği için uygulanan uzman görüşleri yer almaktadır.

5.1. Sonuçlar

Türk müziği tavrının bileşenlerinden olan süslemelerin daha etkili bir biçimde icra edilebilmesi için hazırlanan alıştırmalar için uygun olduğu düşünülen 5 icracının 5 taksiminde kullandığı süslemeler incelenmiştir. Bu incelemeler doğrultusunda alıştırmalar oluşturulmuştur ve keman eğitiminde kullanılabilirliği için uzman görüşü alınmıştır.

Çarpma incelemelerinden elde edilen sonuçlar şunlardır:

- 1- Cevdet Çağla'nın incelenen şevkefza keman taksiminden toplam 18 çarpma örneği elde edilmiştir. Kullanılan çarpmaların; 1 tanesi değerini kendinden sonraki notadan alan çarpma, diğer 17 çarpma değerini kendinden önceki notadan alan çarpmadır.
- 2- Nubar Tekyay'ın incelenen muhayyer keman taksiminden toplam 34 çarpma örneği elde edilmiştir. Kullanılan çarpmaların; 14 tanesi değerini kendinden sonraki notadan alan çarpma, diğer 20 çarpma değerini kendinden önceki notadan alan çarpmadır.
- 3- Hakkı Derman'ın incelenen müstear keman taksiminden toplam 27 çarpma örneği elde edilmiştir. Kullanılan çarpmaların; 2 tanesi değerini kendinden sonraki notadan alan çarpma, diğer 25 çarpma değerini kendinden önceki notadan alan çarpmadır.
- 4- Ali Demir'in incelenen kürdilihicazkar keman taksiminden toplam 71 çarpma örneği elde edilmiştir. Kullanılan çarpmaların; 6 tanesi değerini kendinden sonraki notadan alan çarpma, diğer 65 çarpma değerini kendinden önceki notadan alan çarpmadır.

- 5- Sadi Işılâ'ın incelenen bayatî keman taksiminden toplam 31 çarpma örneği elde edilmiştir. Kullanılan çarpmaların; 18 tanesi değerini kendinden sonraki notadan alan çarpma, diğer 13 tanesi değerini kendinden önceki notadan alan çarpmadır.

Çarpma alıştırmaları ile ilgili uzman görüşleri sonuçları şunlardır:

- 1- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğuna (%75) göre, oluşturulan çarpma alıştırmalarının büyük ölçüde amacına uygundur.
- 2- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının çoğunluğuna (%50) göre oluşturulan çarpma alıştırmalarının eksik yanlarının çok az olduğu görülmektedir.
- 3- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının çoğunluğuna (%50) göre, oluşturulan çarpma alıştırmalarının çok az bir kısmı gereksiz görülmüştür.
- 4- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının tamamına göre (%100) oluşturulan çarpma alıştırmaları büyük ölçüde keman eğitiminde kullanılabilir.
- 5- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu (%75), çarpma alıştırmaları kısmî bir şekilde derslerinde kullanabileceğini belirtmiştir.

Çift çarpma incelemelerinden elde edilen sonuçlar şunlardır:

- 1- Cevdet Çağla'nın incelenen şevkefza keman taksiminden toplam 5 çift çarpma örneği elde edilmiştir.
- 2- Nubar Tekyay'ın incelenen muhayyer keman taksiminden toplam 27 çift çarpma örneği elde edilmiştir.
- 3- Hakkı Derman'ın incelenen müstear keman taksiminden toplam 8 çift çarpma örneği elde edilmiştir.
- 4- Ali Demir'in incelenen kürdilihicazkar keman taksiminden toplam 21 çift çarpma örneği elde edilmiştir.
- 5- Sadi Işılâ'ın incelenen bayatî keman taksiminden toplam 11 çift çarpma örneği elde edilmiştir.

Çift çarpma alıştırmaları ile ilgili uzman görüşleri sonuçları şunlardır:

- 1- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğuna (%75) göre çift çarpma alıştırmaları büyük ölçüde amacına uygundur.
- 2- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının yarısına (%50) göre; çift çarpma alıştırmalarının eksik yanları çok az, diğer yarısına (%50) göre; çift çarpma alıştırmalarının kısmen eksik yanları bulunmaktadır.

- 3- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının yarısına (%50) göre; çift çarpma alıştırmalarının gereksiz hiç bir yanı bulunmamaktadır, diğer yarısına (%50) göre; çift çarpma alıştırmalarının çok azı gereksiz görülmüştür.
- 4- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının tamamına (%100) göre, çift çarpma alıştırmaları keman eğitiminde büyük ölçüde kullanılabilir.
- 5- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının yarısı (%50) çift çarpma alıştırmalarını derslerinde büyük ölçüde kullanabileceğini belirtirken, diğer yarısı (%50) çift çarpma alıştırmalarını derslerinde kısmen kullanabileceğini belirtmiştir.

Üçlü çarpma incelemelerinden elde edilen sonuçlar şunlardır:

- 1- Cevdet Çağla'nın incelenen şevkefza keman taksiminden toplam 2 üçlü çarpma örneği elde edilmiştir.
- 2- Nubar Tekyay'ın incelenen muhayyer keman taksiminden toplam 2 üçlü çarpma örneği elde edilmiştir.
- 3- Ali Demir'in incelenen kürdilihicazkar keman taksiminden toplam 4 üçlü çarpma örneği elde edilmiştir.
- 4- Sadi Işılay'ın incelenen bayati keman taksiminden toplam 2 üçlü çarpma örneği elde edilmiştir.

Üçlü çarpma ile ilgili uzman görüşlerinden elde edilen sonuçlar şunlardır:

- 1- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının çoğunluğuna (%50) göre üçlü çarpma alıştırmaları amacına uygundur.
- 2- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının yarısına (%50) göre üçlü çarpma alıştırmalarının çok az eksik yanı, diğer yarısına (%50) göre kısmen eksik yanları bulunmaktadır.
- 3- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının yarısına (%50) göre üçlü çarpma alıştırmalarının hiç gereksiz yanı yoktur, diğer yarısına (%50) göre çok az gereksiz yanı bulunmaktadır.
- 4- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının tamamına (%100) göre üçlü çarpma alıştırmaları keman eğitiminde büyük ölçüde kullanılabilir.
- 5- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının yarısı (%50) üçlü çarpma alıştırmalarını büyük ölçüde derslerinde kullanabileceğini, diğer yarısı (%50) kısmen kullanabileceğini belirtmiştir.

Kümeleme incelemelerinden elde edilen sonuçlar şunlardır:

- 1- Cevdet Çağla'nın incelenen şevkefza keman taksiminden toplam 2 kümeleme örneği elde edilmiştir.
- 2- Nubar Tekyay'ın incelenen muhayyer keman taksiminden toplam 1 kümeleme örneği elde edilmiştir.
- 3- Ali Demir'in incelenen kürdilihicazkar keman taksiminden toplam 1 kümeleme örneği elde edilmiştir.
- 4- Sadi Işıl'ın incelenen bayati keman taksiminden toplam 1 kümeleme örneği elde edilmiştir.

Kümeleme alıştırmaları ile ilgili uzman görüşlerinden elde edilen sonuçlar şunlardır:

- 1- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğuna (%75) göre kümeleme alıştırmaları büyük ölçüde amacına uygundur.
- 2- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğuna (%75) göre kümeleme alıştırmalarının çok az eksik yanı vardır.
- 3- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğuna (%75) göre kümeleme alıştırmalarının çok az gereksiz görülen kısmı bulunmaktadır.
- 4- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının tamamına (%100) göre kümeleme alıştırmaları keman eğitiminde büyük ölçüde kullanılabilir.
- 5- Araştırma grubunu oluşturan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu (%75) kümeleme alıştırmalarını derslerinde kısmi olarak kullanabileceğini belirtmiştir.

Uzman görüşlerinden elde edilen sonuçlara göre süsleme alıştırmaları büyük ölçüde keman eğitiminde kullanılabilir.

5.2. Tartışma

Murat Gürel tarafından 2011 yılında hazırlanan “Keman Eğitiminde Kullanılan Süsleme Tekniklerinin Türk Müziği Keman İcrasındaki Uygulama Biçimi ve Buna Yönelik Alıştırmaların Oluşturulması” adlı yüksek lisans tezi sonuç bölümünde;

“Keman eğitiminde kullanılan süsleme tekniklerinin tamamının Türk müziği keman icrasında uygulanabileceği görülmüştür”,

“Süsleme tekniklerinin Türk müziği keman icrasında sistemli ve verimli bir şekilde kullanılması için, metodik yaklaşımların gerekli olduğu söylenebilir” şeklinde belirtilmiştir.

Bu çalışmada da süsleme tekniklerinin Türk müziği keman icrasında uygulandığı, Türk müziği kemancılarının kayıtlarından elde edilen veriler ile gösterilmiştir.

Yine bu çalışmada süsleme tekniklerinin Türk müziği keman icrasında sistemli ve verimli bir şekilde kullanılması için elde edilen veriler doğrultusunda süsleme alıştırmaları üretilmiştir.

Murat Gürel tarafından 2016 yılında hazırlanan “Nubar Tekyay’ın Keman Taksimlerinin Tahlili” adlı doktora tezindeki ikinci alt probleme yönelik, Nubar Tekyay’ın taksimlerinde kullandığı süsleme teknikleri ve ifade unsurları sonuçları bölümünde;

“Çalışmamızda, Tekyay’ın tavrını oluşturan unsurların başında süsleme teknikleri kullanımının geldiği tespit edilmiştir”,

“Tekyay’ın, süslemeleri, teknik açıdan zorlu, 16’lık, 32’lik değerlikli notalar ve üçleme, beşleme, altılama, yedileme tartımları üzerinde eşit aralıklarla ve giderde bir yavaşlama olmadan icra ettiği belirlenmiştir”,

“Tekyay’ın çıkıcı seyirli icralarında bilhassa kullandığı, değerini kendinden sonraki notadan alan çarpma türünün, icrasında dinamik ve vurgulu bir anlatım kazandırdığı, ilgili çarpmanın kişisel motif ve cümle kurulumunda önemli rol oynadığı anlaşılmıştır”,

“Tekyay’ın icrasında sıklıkla yer verdiği çift çarpmaları kullanarak, aynı/benzer ritm kalıplarına sahip motifler oluşturduğu, bu motifler ile kolaylıkla sekvens yaparak, icrada yeknesaklığa düşmediği görülmüştür”,

“Tekyay’ın, kümeleme kullanımı ile Cemil Bey mızrabını keman çalgısı üzerinde uyguladığı açıkça görülmüştür” şeklinde belirtilmiştir.

Bu çalışmada da;

Elde edilen verilerde görüldüğü üzere Türk müziği keman üslubunda kullanılan süsleme teknikleri sunulmuştur.

Hazırlanan süsleme alıştırmaları 16’lık, 32’lik notalar ve üçleme, beşleme, altılama, yedileme gibi tartımlar kullanılarak hazırlanmıştır.

Türk müziği kemancılarının kayıtlarından değerini kendinden önce ve sonraki notadan alan çarpma, çift çarpma, kümeleme süslemeleri elde edilmiştir. Buna yönelik süsleme alıştırmaları hazırlanmıştır.

Aslıhan Eruzun Özel tarafından 2010 yılında hazırlanan “Kemençe ile Eser icralarından Hareketle Tanburi Cemil Bey’in Tavrı Özellikleri” adlı makalenin sonuç bölümünde;

Tanburi Cemil Bey icralarındaki müzik cümlelerinin bitişlerinde mordanlar, dördüncü hanelerdeki 6 zamanlı usullerde trioleler, uzun seslerde triller kullanıldığı belirtilmiştir.

Bu çalışmada da elde edilen veriler doğrultusunda Türk müziği kemancılarının icralarında çarpma çeşitleri, üçlemelerde çarpma kullanımları ve tekrarlı çarpmalar kullanıldığı belirtilmiştir. Buna binaen süsleme alıştırmaları üretilmiştir.

5.3. Öneriler

Araştırmanın sonuçları doğrultusunda aşağıdaki öneriler sunulmuştur.

- 1- Araştırmada incelenen süslemelerin Türk Müziği Keman İcrasında daha etkili bir şekilde icra edilmesi adına örnekleme oluşturan icracıların farklı kayıtları analiz edilip, keman eğitiminde kullanılabilir alıştırmalar oluşturulabilir.
- 2- Araştırmada incelenen süslemelerin dışında Türk Müziği İcrasında kullanılan farklı teknikler, çeşitli çalgı icracıları tarafından icra edilen kayıtlardan analiz edilip daha etkili bir icra adına keman eğitiminde kullanılabilir alıştırmalar oluşturulabilir.
- 3- Günümüz Türk müziği keman icracıları incelenerek tavırlarında kullandıkları teknikler analiz edilebilir.
- 4- Geçmişteki ve günümüzdeki Türk müziği keman icracıları arasında teknik analizler yapılarak tarihsel değişim bağlamında bir çalışma oluşturulabilir.
- 5- Farklı müzik türlerindeki keman icracıları analiz edilerek icralar arasındaki ortaklıklar ve farklılıklar analiz edilebilir.
- 6- Araştırmada oluşturulan alıştırmalar ve farklı alıştırmalar keman öğrencilerine dönemsel olarak etüt ettirilip bu alıştırmaların Türk Müziği İcrasına faydalı olup olmadığı tespit edilebilir.
- 7- Süsleme alıştırmalarını eser ve taksim icralarına daha iyi yansıtabilmek adına keman eğitiminde kullanılabilir makamsal süsleme alıştırmaları oluşturulabilir.

KAYNAKLAR

- Ayaz, N., Sevinç, S. & Turgay, N. Ö. (2018). Türk makam müziğinde süsleme elemanlarının kullanımının ses eğitiminde uygulanabilirliği. *Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi*, 29(6), 1687-1720.
- Behar, C. (1998). *Zaman mekan ve müzik*. İstanbul: Afa.
- Behar, C. (2015). *Osmanlı/Türk Musikisinin Kısa Tarihi*. İstanbul: Yapı Kredi.
- Gürel, M. (2016). *Nubar Tekyay'ın Keman Taksimlerinin Tahlili*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Kaçar, G.Y. (2005). Geleneksel Türk sanat müziğinde süslemeler ve nota dışı icralar. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(2), 215-228.
- Karasar, N. (2018). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Nobel Akademik.
- Özalp, M.N. (2000). *Türk Musikisi Tarihi*. İstanbul: Milli Eğitim.
- Öztuna, Y. (1987). *Türk Musikisi Teknik ve Tarih*. İstanbul: Kent.
- Öztuna, Y. (1990). *Türk Musikisi Ansiklopedisi II*. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Öztürk, S. (2018). Türk müziği saz eğitiminde yöresel tavır özelliklerinin kullanılması. *İstem*, (31), 87-106.
- Say, A. (2003). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Torun, M. (1996). *Ud Metodu*. İstanbul: Pan.
- Turgay, N. Ö. & Ayangil, R. (2016). Fasıl müziği icrasında nota dışı farklılıklar. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 4(1), 1165-1184.

EKLER

EK-1. Örneklem videoları (CD Olarak Eklenmiştir)

<https://www.youtube.com/watch?v=B7cZBJBouWo>

<https://www.youtube.com/watch?v=O3-RQF3Obc8>

<https://www.youtube.com/watch?v=QPj6amkw0ak>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYX6KJY1UgI>

https://www.youtube.com/watch?v=mbGb_lZIEGY



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..