



**ANAOKULLARINDA GÖREV YAPAN OKUL ÖNCESİ
ÖĞRETMENLERİ İLE MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN ÇOCUK
ŞARKILARI SEÇME KRİTERLERİ KONUSUNDA GÖRÜŞLERİNİN
KARŞILAŞTIRILMASI**

Aytaç Özgürsoy

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ, 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Aytaç
Soyadı : Özgürsoy
Bölümü : Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
İmza :
Teslim Tarihi : .../08/2019

TEZİN

Türkçe Adı : Anaokullarında Görev Yapan Okul Öncesi Öğretmenleri İle Müzik Öğretmenlerinin Çocuk Şarkıları Seçme Kriterleri Konusunda Görüşlerinin Karşılaştırılması

İngilizce Adı : Comparing The Opinions Of Preschool Teachers Working At kindergartens And Music Teachers On The Selection Criteria Of Children Songs

TEZİN ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirlediğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Aytaç Özgürsoy

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Aytaç Özgürsoy tarafından hazırlanan “Anaokullarında Görev Yapan Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Çocuk Şarkıları Seçme Kriterleri Konusunda Görüşlerinin Karşılaştırılması” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. İlknur Özal Göncü

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

.....

Başkan

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

.....

Üye:

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

.....

Tez Savunma Tarihi: .../07/2019

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Tez çalışmamda çok büyük yardımları olan danışman hocam sayın Doç. Dr. İlknur Özal Göncü'ye, Prof. Dr. Aytekin Albuz' a, müzik eğitimi hayatım boyunca desteğini esirgemeyen hocam sayın Prof. Dr. Şebnem Orhan Yıldırım' a, sayın Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin' e, Arş. Gör. Dr. Bilgehan Sonsel'e, Arş. Gör. Dr. Çağla Serin Özparlak' a teşekkür ederim.

**ANAOKULLARINDA GÖREV YAPAN OKUL ÖNCESİ
ÖĞRETMENLERİ İLE MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN ÇOCUK
ŞARKILARI SEÇME KRİTERLERİ KONUSUNDA GÖRÜŞLERİNİN
KARŞILAŞTIRILMASI
(Yüksek Lisans Tezi)**

**Aytaç Özgürsoy
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Temmuz 2019**

ÖZ

Bu araştırma, okul öncesi öğretmenlerinin ve müzik öğretmenlerinin çocuk şarkılarını seçme kriterlerini belirlemek, çocuk şarkıları seçiminde hangi özelliklerin dikkate alınması gerektiği konusunda görüşlerini ortaya koymak ve literatüre konuyla ilgili kaynak oluşturmak amacıyla yapılmıştır. Araştırma için düzenlenen anket çalışmasında uzman görüşü alınmış, ilk 9 soruda öğretmenlerin demografik bilgilerine, sonraki 14 soruda ise alt problemlere dair sorular sorulmuştur. Araştırmanın örneklem grubunu Ankara İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nde görevli okul öncesi öğretmenleri ile müzik öğretmenleri oluşturmuştur. Araştırmada okul öncesi kurumlarında görev yapan 50 okul öncesi öğretmeni ile 50 müzik öğretmenin şarkı seçme kriterleri konusundaki görüşleri karşılaştırılmış, bu karşılaştırma doğrultusunda elde edilen veriler frekans (f), yüzde (%) ile tablolaştırılarak verilmiştir. Araştırma sonucunda müzik öğretmenlerinin okulöncesi öğretmenlerine oranla okul öncesi müzik eğitiminde kendilerini daha fazla yeterli buldukları ve şarkı seçme kriterlerinde çocukların gelişim alanlarına daha fazla dikkat ettikleri gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler : Okul öncesi, müzik eğitimi, okul öncesi öğretmeni, müzik öğretmeni, şarkı seçimi

Sayfa Adedi : x + 41

Tez Danışmanı : Doç. Dr. İlknur Özal Göncü

**COMPARING THE OPINIONS OF PRESCHOOL TEACHERS
WORKING AT KINDERGARTENS AND MUSIC TEACHERS
ON THE SELECTION CRITERIA OF CHILDREN SONGS
(Master's Thesis)**

**Aytaç Özgürsoy
GAZI UNIVERSITY
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES
July 2019**

ABSTRACT

Aim of this study is to identify the criteria established by preschool and music teachers while selecting children songs; reveal their opinions about the characteristics to be considered in the selection of children songs; and to serve as a source for the subject within the field literature. An expert opinion was consulted during the survey which was designed specifically for the study. The first 9 questions focused on the demographic data of the teachers, while the following 14 rather focused on sub-problems. Sample group of the research consisted of preschool and music teachers from Provincial Directorate of National Education in Ankara. During the study, opinions of 50 preschool and 50 music teachers about the song selection criteria were compared, and the collected data were tabulated and presented through frequency (f) and percentage (%). The study concluded that music teachers find themselves more competent in preschool music education, when compared to preschool teachers, and that they pay more attention in the developmental areas of children while selecting songs.

Key words : Preschool, music education, preschool teacher, music teachers, song selection
Page Number : x + 41
Supervisor : Assoc. Prof. İlknur Özal Göncü

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
TEZİN ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	ix
BÖLÜM I	
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Problem Cümlesi.....	5
1.3. Alt Problemler	5
1.4. Araştırmanın Amacı	5
1.5. Araştırmanın Önemi.....	6
1.6. Varsayımlar	7
1.7. Sayıtlar.....	7
1.8. Sınırlılıklar.....	7
1.9. Tanımlar	7
BÖLÜM II	
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	9
2.1. Eğitim.....	9
2.2. Okul Öncesi Eğitim.....	9
2.3. Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi	10
BÖLÜM III	
YÖNTEM.....	13

3.1. Araştırmanın Modeli	13
3.2. Evren ve Örneklem	13
3.3. Verilerin Toplanması.....	13
3.4. Verilerin Analiz Edilmesi	14

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR	15
4.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	20
4.2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	21
4.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	22
4.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	23
4.5. Araştırmanın Beşinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	24
4.6. Araştırmanın Altıncı Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	25
4.7. Araştırmanın Yedinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	26
4.8. Araştırmanın Sekizinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	27
4.9. Araştırmanın Dokuzuncu Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	28
4.10. Araştırmanın Onuncu Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	29
4.11. Araştırmanın On Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	30
4.12. Araştırmanın On İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	31
4.13. Araştırmanın On Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	32
4.14. Araştırmanın On Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	33

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER	35
5.1. Sonuç	35
5.2. Öneriler	37
KAYNAKLAR.....	39

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Yaş Grupları Dağılımları</i>	14
Tablo 2. <i>Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Kaç Yıldır Görev Yaptıklarına İlişkin Bulgular</i>	15
Tablo 3. <i>Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Mezuniyet Durumları</i>	15
Tablo 4. <i>Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin En Son Mezun Oldukları Bölümlerin Dağılımı</i>	16
Tablo 5. <i>Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Görev Yaptıkları Okul Türlerinin Dağılımı</i>	16
Tablo 6. <i>Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Çalışmakta Oldukları Kurumdaki Görev Süreleri</i>	17
Tablo 7. <i>Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Lisans Döneminde Okul Öncesi Müzik Eğitimi Alıp Almadıklarına İlişkin Bulgular</i>	18
Tablo 8. <i>Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi ile İlgili Kurslara Katılım Durumları</i>	18
Tablo 9. <i>Okul Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi Konusunda Kendilerini Yeterli Bulma Durumları</i>	21
Tablo 10. <i>Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Seçimi Konusunda Kendilerini Yeterli Bulma Durumları</i>	22
Tablo 11. <i>Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Okul Öncesi Eğitimde Şarkı Öğretimi Çalışmalarına Yer Verilmesine İlişkin Görüşleri</i>	23
Tablo 12. <i>Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Öğretimi Çalışmalarına Yeterince Yer Verip, Vermemelerine İlişkin Görüşleri</i>	24
Tablo 13. <i>Okul Öncesi Dönemde Şarkı Seçiminin Önemine İlişkin Görüşler</i>	25

Tablo 14. <i>Okul Öncesi Dönemde Şarkı Seçme Kriterlerinin Bilinmesine İlişkin Görüşler</i>	26
Tablo 9. <i>Şarkı Seçiminde, Şarkıların Çocukların Ses Sınırlarına Uygun Olup Olmadığının Tespitine Dair Katılımcı Görüşleri</i>	27
Tablo 10. <i>Şarkı Sözlerinin, Çocukların Bilişsel Gelişimlerine Uygun Olma Durumlarına İlişkin Veriler</i>	28
Tablo 11. <i>Çocukların, Şarkı Sözlerine Göre Hareket Edebileceği ve Motor Gelişimi Destekleyecek Şarkılar Seçmeye Özen Gösterme Durumuna İlişkin Görüşler</i> ...	29
Tablo 12. <i>Şarkı Seçiminde Şarkının Sözleri Açısından Çocukların Sosyal Duygusal Gelişimlerine Uygun Olmasına Dikkat Etme Durumları</i>	30
Tablo 13. <i>Şarkı Seçiminde Şarkı Sözlerinin Çocukların Dil Gelişimlerine Uygun Olmasına Dikkat Etme Durumları ile İlgili Görüşler</i>	31
Tablo 20. <i>Şarkı Seçiminde, Şarkıların Konularına Dikkat Etme Durumları ile İlgili Öğretmen Görüşleri</i>	32
Tablo 21. <i>Şarkı Seçiminde, Ezginin Çocukların Gelişim Düzeylerine Uygunluk Bakımından Dikkat Etme Durumlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	33
Tablo 22. <i>Şarkı Seçiminde, Ezginin Ritim Yapısı Açısından Çocukların Gelişim Düzeylerine Uygunluğuna Dikkat Etme Durumlarına İlişkin Görüşler</i>	34

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde tez konusu olarak ele alınan problem durumunun ne olduğuna; araştırmanın amacına, önemine, sınırlılıklarına, varsayımlarına ve tanımlara yer verilmiştir

1.1. Problem Durumu

Bilgi ve teknolojinin hızla gelişmekte olduğu günümüzde özellikle yeni, güçlü, yaratıcı, kendine yetebilen bir insan modelinin oluşturulması için ülkeler arası bir yarış söz konusudur. Teknoloji hızla gelişirken ona ayak uyduracak olan insan aktif, ileriye görebilen, kendini tanıyan ve ifade edebilen, yaratıcı yapıya sahip özelliklerde yetiştirilmelidir. Bu düşünceden yola çıkarak eğitim sistemleri de değişmekte ve yenilikler ortaya çıkmaktadır. İstenilen nitelikler ile ancak küçük yaşlardan itibaren verilecek sistemli bir eğitimle mümkün olacaktır (Tür ve Turla, 1999, s. 27).

Küçük yaşta başlayan eğitim serüveni çocukta istendik davranışlar kazandırma sürecinin daha planlı ve sağlıklı bir şekilde ilerlemesini sağlar.

(Tür ve Turla, 1999) çalışmalarında çocuğun gelişim süresince 0-6 yaş döneminin önemli olduğu belirtmekte ve bu dönemde çocuğun kazandıkları onun gelecek yıllardaki başarısının da temelini oluşturduğunu ortaya koymaktadır (s. 8).

Okul öncesi dönem bireyin hayatını etkileyecek önemli temellerin atıldığı bir dönemdir. Bilişsel, fiziksel, sosyal, duygusal ve dil gelişiminin hızla olgunlaştığı çocukların çeşitli yetiler kazandığı ve öğrenmeye devam ettiği bu dönemde, birey içinde bulunduğu şartlar ve ortamın önemi büyüktür (İnan vd., 2011, s. 14).

0-6 yaş dönemi çocukların birçok alanda gelişiminin en hızlı olduğu dönemdir. Müzik eğitiminin bu gelişim alanlarına katkısı çok büyüktür.

(Göncü, 2002) Okul öncesi eğitiminin bir boyutu olan sanat eğitimi içerisinde müzik, çok önemli bir yere sahip olduğunu, Okulöncesi eğitimde müzik eğitiminin amaçlarının, çocukların bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sosyal gelişimlerine yardımcı olmak, duygu, düşünce ve izlenimlerini estetik bir anlatım dili olan müzikle ifade etmelerini sağlamak, çocukta var olan yaratıcılığı ortaya çıkarmak ve ana dilin gelişimini sağlayarak onları temel eğitime hazırlamak olduğunu belirtmiştir.

Okul öncesi eğitim programında müzik etkinlikleri içinde şarkı öğretimi büyük önem taşımaktadır (Sun ve Seyrek, 2002, s. 39). Bu nedenle okul öncesi müzik eğitiminde şarkıların, çocukların gelişim seviyelerine uygun olması gerekmektedir.

Sözleri ve ezgisiyle çocuklar için yaratılmış olan şarkılara ‘Çocuk Şarkıları’ denir (Sun ve Seyrek, 2002, s. 23).

Akkaş (1993), çalışmasında şarkıların, çocuklara uygun, çocukların tutum, düşünce ve duygularını yansıtan şarkılar olması gerektiğini belirtmektedir. Seçilecek şarkıların konularının, çocukların kendi bildikleri veya anlamaya başladıkları olayları içermesine özen gösterilmesinin önemini anlatmaktadır (s. 23).

Eğitimin her kademesinde kullanılabilecek olan eğitici okul şarkıları vardır. Okul öncesi eğitimde kullanılacak olanların bilinçli seçilerek saptanması gerekir (Dinçer, 2000, s. 11).

“Seçme” de önemli bir konu da, şarkıyı söyleyecek çocukların yaşları, yetenekleri ve müzik eğitimi düzeylerinin göz önünde tutulmasıdır. Çocukların bu özelliklerine göre, örneğin altı ay sonra öğretilmesi gereken bir şarkı, altı ay önce öğretilmemeli; bunun gibi, beş-altı yaşındaki çocuklara öğretilebilecek nitelik taşıyan şarkı da üç-dört yaşındaki çocuğa öğretilmeye kalkışılmamalıdır (Sun ve Seyrek, 2002, s. 38).

Ürfioğlu (1989) çalışmasında Okul öncesi dönemde öğretilecek olan şarkıların sözlerinin çok basit, sade ve anlaşılabilir nitelikte olması, çocuğa faydalı ve öğretici şekilde özenle yazılması gerektiğini belirtmektedir (s. 36).

Çocuk şarkılarının ses genişliği çocukların ses sınırları içerisinde olmalıdır. Çocukların ses sınırlarını aşan şarkılar ses tellerini zorlayacağından, ses tellerinde bozulma ve ses kısılmaları ortaya çıkabilir (Akkaş,1993, s. 24).

Söz ve müziğin birbiriyle uyumlu olmasına prozodi denir. Prozodisi bozuk bir şarkıda, söz ve müziğin vurgulu- vurgusuz yerleri, nefes yerleri ve bitişleri uyumsuz olur. Okul öncesi çocuğuna prozodisi bozuk şarkı öğretmenin sakıncaları:

- Ana dilini doğru ve güzel kullanamaz
- Şarkı zor öğrenilir, anlamını yitirebilir
- Çocuğun beğenisi gelişmez (Dinçer, 2000, s. 12).

Okul öncesi müzik eğitiminde öğretmen tutumları ile ilgili çeşitli araştırmalar yapılmıştır. Bu araştırmalara göz atacak olursak;

Göncü, “Okul Öncesi Kurumlarda Çalışan Anasınıfı Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerine İlişkin Tutum ve Yeterliliklerinin Karşılaştırılması” adlı çalışmasında 50 müzik öğretmenine ve 50 okul öncesi öğretmenine anket uygulamıştır. Ve sonucunda okulöncesi öğretmenlerinin, şarkı seçiminde konunun çocuğa uygunluğuna, müzik öğretmenlerinin şarkıların ses sınırlarına okul öncesi öğretmenlerine göre %66, şarkının ritminin çocuklara uygunluğuna ise %60 daha fazla göz önünde bulundurduğunu saptamıştır (Göncü, 2009).

Temiz “Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi; Yaşanan Sorunlar ve Çözüm Önerileri” adlı çalışmasında, Ankara Üniversitesi ve Gazi Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı dördüncü sınıfta okuyan 100 öğrenciye müzik dersleriyle ilgili anket uygulanmış ve öğrencilere şarkı seçimi konusu ile ilgili “Çocukların yaş ve gelişim dönemlerine uygun olarak şarkılar seçilmesinde bilgi sahibi misiniz?” soruları sorulmuştur. Sonuçta öğrencilerin bu konudaki müzik bilgilerinin istenilen düzeyde olmadığı tespit edilmiştir (Temiz, 2006).

Akbulut, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programı 8. Dönemlerinde yer alan “Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar” dersinin uygulamadaki görünümü olarak Pamukkale örneğini ele almıştır. 2009- 2010 bahar döneminde bu dersi alan tüm öğrencilerden şekiller, renkler, oyun, trafikte ışıklar, mevsimler, temizlik, masal, hayvanlar, vücudumuz, günler, meyveler, orman, dünya, çiftlik, evimiz olarak belirlenen kavramların içeriğine uygun söz yazmaları istenmiştir. Bir sonraki aşamada, bu sözleri eğitim müziği besteleme tekniklerine uygun olarak ve okulöncesi dönem çocuklarının ses alanlarını da dikkate alarak bestelemiştir. Son aşamada ise, besteledikleri şarkının içeriğine uygun etkinlikler yazmışlardır (Akbulut, 2010).

Modiri “Okul Öncesinde Müzik Aracılığı İle Yabancı Dil Öğretimi” adlı çalışmasında 5-6 yaş aralığında bulunan İstanbul ili içerisinde sosyo-ekonomik düzey ve sayı açılarından birbirine denk ve eşit sayıda iki farklı anaokulundan random olarak seçilen öğrencilerden biri deney, diğeri kontrol grubu olmak üzere toplamda 30 öğrenci ile çalışmış, bu çalışmanın sonucunda, okul öncesinde müzik ile öğretmenin, bilgileri öğrencilerin hafızalarına daha kolay kaydetmelerine yardımcı olduğu, müzik ile yapılan yabancı dil öğretiminin diğeri ezbere dayalı klasik öğretme yöntemlerine göre daha etkili olduğu ve müzik ile yapılan öğretim sonucu, verilmek istenilen bilgilerin çocuklar tarafından daha iyi öğrenildiği sonucuna varmıştır (Modiri, 2010).

Okumuş “Okul Öncesi Dönem 4-6 Yaş Grubu Çocuklarının Müziksel Yaşantılarına Popüler Müziklerin Etkisi” isimli çalışmasında örnekleme oluşturan Samsun ilindeki 10 farklı okul öncesi kurumuna devam eden çocukların ebeveynlerine ve öğretmenlerine anket uygulamıştır. Araştırma sonucunda okul öncesi kurumunda çalışan öğretmenlerin popüler şarkıları üst düzeyde tercih ettiklerini gözlemlemiştir (Okumuş, 2008).

Mohan, “Okul Öncesi Dönemde Belirli Gün ve Haftalara Yönelik Şarkı Dağarcığı ile İlgili Öğretmen Görüşleri” adlı çalışmasını Ankara ili ile sınırlandırmış örneklem olarak da 30 eğitim kurumunda görev yapan 30 müzik öğretmeni seçmiştir. Öğretmenlere anket uygulanmış ve araştırmanın sonucunda müzik öğretmenlerinin çocuk gelişimini büyük ölçüde bildiklerini, belirli gün ve haftalara yönelik şarkı seçiminde bu dikkate almak istediklerini ancak var olan kaynakların ihtiyaca yeterince cevap vermediğini ve şarkılara tek tek ulaşmakta zorluk çektiklerini tespit etmiştir (Mohan, 2008).

Okul öncesi eğitim kurumlarının bazılarında müzik eğitimi derslerini okulöncesi öğretmenleri verirken bazı kurumlarda bu dersleri müzik öğretmenleri işlemektedir.

Çocuklar için doğru şarkı seçimi uzmanlık gerektiren bir konudur. Teorik olarak çocuk şarkıları seçiminde dikkat edilmesi gereken noktalar hususunda anaokullarında çalışan öğretmenlerin bilgileri olması beklenmektedir. Bu çalışmada anaokullarında görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin ve müzik öğretmenlerinin okul öncesi dönemde şarkı seçimi konusundaki görüşlerinin ortaya koyulması ve görüş farklılıklarının karşılaştırılması hedeflenmiştir.

1.2. Problem Cümlesi

Anaokullarında görev yapan okul öncesi öğretmenleri ile müzik öğretmenlerinin çocuk şarkıları seçme kriterleri nelerdir?

1.3. Alt Problemler

Okul öncesi öğretmenlerinin şarkı seçme kriterleri nelerdir?

Müzik öğretmenlerinin şarkı seçme kriterleri nelerdir?

Okul öncesi öğretmenleri ile müzik öğretmenlerinin şarkı seçme kriterleri arasındaki farklar nelerdir?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, okul öncesi öğretmenlerinin ve müzik öğretmenlerinin çocuk şarkılarını nasıl değerlendirdiklerini belirlemek ve çocuk şarkıları seçiminde hangi özelliklerin dikkate alınması gerektiği konusunda görüşlerini ortaya koymak ve literatüre konuyla ilgili kaynak oluşturmak amaçlanmaktadır.

Bu amaca uygun olarak aşağıdaki sorulara yanıt aranacaktır;

1. Okul öncesi öğretmenleri ile müzik öğretmenleri okul öncesi müzik eğitimi konusunda yeterlilik durumları nedir?
2. Okul öncesi öğretmenleri ile müzik öğretmenlerinin şarkı seçimi konusunda yeterlilik durumları nedir?
3. Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Okul Öncesi Eğitimde Şarkı Öğretimi Çalışmalarına Yer Verilmesinin Önemine İlişkin Görüşleri Nelerdir?
4. Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Öğretimi Çalışmalarına Yeterince Yer Verip, Vermemelerine İlişkin Görüşleri Nelerdir?
5. Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Okul Öncesi Dönemde Şarkı Seçiminin Önemine İlişkin Görüşleri Nelerdir?
6. Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Okul Öncesi Dönemde Şarkı Seçme Kriterlerinin Bilinmesine ilişkin görüşleri nelerdir?

7. Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenleri Şarkı Seçiminde, Şarkıların Çocukların Ses Sınırlarına Uygun Olup Olmadığının Tespitinde yeterli midir?
8. Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin, şarkı sözlerinin çocukların bilişsel gelişimlerine uygunluğu konusunda yeterlilikleri nedir?
9. Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin, çocukların Şarkı Sözlerine Göre Hareket Edebileceği ve Motor Gelişimi Destekleyecek Şarkılar Seçmeye Özen Göstermesi konusunda yeterlilikleri nelerdir
10. Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin, şarkı sözlerinin Çocukların Sosyal Duygusal Gelişimlerine Uygun Olmasına Dikkat etme konusundaki görüşleri nelerdir?
11. Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Seçiminde Şarkı Sözlerinin Çocukların Dil Gelişimlerine Uygun Olmasına Dikkat Etme Durumları İle İlgili Görüşlerinde anlamlı farklılıklar var mıdır?
12. Şarkı Seçiminde, Şarkıların Konularına Dikkat Etme Durumları ile İlgili Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin görüşleri nelerdir?
13. Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Seçiminde, Ezginin Çocukların Gelişim Düzeylerine Uygunluk Bakımından Dikkat Etme Durumlarına İlişkin görüşleri nelerdir?
14. Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Seçiminde, Ezginin Ritim Yapısı Açısından Çocukların Gelişim Düzeylerine Uygunluk Bakımından Dikkat Etme Durumlarına İlişkin görüşleri nelerdir?

1.5. Araştırmanın Önemi

Okul öncesi dönemde doğru şarkı seçimi eğitimin iyi bir şekilde sürdürülmesi açısından önemlidir. Bu araştırma anaokulunda çalışan okul öncesi öğretmenlerinin ve müzik öğretmenlerinin şarkı seçiminde dikkat ettikleri noktaları saptanması ve görüş farklılıklarının karşılaştırılması açısından önemlidir. Araştırma sonucunda ulaşılabilecek bulgular öğretmenlerin bu alandaki yeterliliklerini ve farklılıklarını belirlemek açısından önemlidir. Yapılan literatür taramasında bu konuyla ilgili sınırlı sayıda araştırmaya

rastlanmıştır. Bu alışma aynı zamanda bu alanda araştırma yapacak kişilere kaynak teşkil etmesi bakımından da önemlidir.

1.6. Varsayımlar

Bu araştırmada:

- Anaokulunda alışan okulöncesi ğretmenlerinin ve müzik ğretmenlerinin niversite öğrenimlerinde okulöncesi dönemde müzik eğitimi dersi aldıkları,
- Örneklemin evreni temsil ettiği,
- Öğretmenlerin anket sorularına içtenlikle ve doğru cevap verdiği varsayılmıştır.

1.7. Sayıtlar

Çalışma için kullanılacak ölçeklerin araştırma için gerekli verileri sağlayacağı, çalışma grubunu oluşturan okulöncesi ğretmenlerinin ve müzik ğretmenlerinin objektif olduğu kabul edilmiştir.

1.8. Sınırlılıklar

Bu araştırma denekler ve kapsam açısından řu sınırlılıklara sahiptir:

1. Araştırmanın rneklemini Ankara ili ve ilçeleri Milli Eğitim Bakanlığına bağlı devlet ve özel anaokullarında çalışan 50 okulöncesi ğretmeni ve 50 müzik ğretmeni oluşturmaktadır.
2. Araştırmada kullanılacak anketlerin ölçtüğü kriterler ile sınırlıdır.

1.9. Tanımlar

ocuk şarkıları: “Sözleri ve ezgisiyle çocuklar için yaratılmış olan şarkılara denir” (Sun ve Seyrek, 2002, s. 23).

Okul Öncesi Eğitim: “0-72 aylık çocukların gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önüne alınarak zengin uyarıcılarla desteklenen bir çerçevede, bilişsel, bedensel, duygusal ve sosyal yönden geliştirecek ve ilköğretime hazırlayacak bir eğitimidir” (MEB, 1993).

Prozodi: “Söz ve müziğin birbiriyle uyumuna denir” (Dinçer, 2000, s. 9).

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Eğitim

Eğitimin tanımı tarih boyunca birçok kez yapılmıştır. Bazılarını sıralayacak olursak;

“İnsanoğlu doğduğu andan ölünceye kadar belli bir eğitim sürecinin içinde yer alır, varoluşunu bu sürecin içerisinde gerçekleştirir” (Türer, 2006, s. 1).

“Eğitim, bireyin yaşadığı toplumda yeteneğini, tutumlarını ve olumlu değerdeki diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçler topluluğudur” (Tezcan,1981, s. 2).

“Eğitim bir süreçtir. Bu süreçte bireyin davranışlarının istenilen yönde değiştirilmesi amaçlanmaktadır” (Türer, 2006, s. 2).

Bütün eğitim tanımlarında; bireyin davranışlarında değişimin olması ve bu değişimin bireyin kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı ve istendik olmasıdır. Planlı olarak okul öncesi ile başlayan bu eğitim kişinin yaşamı boyunca devam eden bir süreç olarak yüzyıllardır varlığını sürdürmektedir.

2.2. Okul Öncesi Eğitim

Okul öncesi eğitim dönemi çocuğun hem bilişsel hem de fiziksel olarak hızlı geliştiği ve uyaranlara çok açık olduğu dönemlerden biridir.

Okulöncesi eğitim dönemini kapsayan 0-6 yaş, çocukların bedensel, zihinsel ve sosyal gelişimlerinin en hızlı olduğu dönemlerden biridir. Alan yazın incelendiğinde okul öncesi eğitimin önemini vurgulayan araştırmalara rastlanmaktadır. Yirminci yüzyılın eğitim anlayışına önemli katkıları bulunan eğitim bilimci Bloom, araştırmaları sonucunda 17 yaşına kadar olan süreçte, zihinsel gelişimin %50'sinin 4 yaşına kadar, %30'unun 4

yaşından 8 yaşına kadar, %20'sinin ise 8 yaşından 17 yaşına kadar oluştuğunu belirtmiştir (Poyraz ve Dere, 2011, s. 17).

“Erken çocukluk dönemi çocukların anne-babalarından, okulöncesi eğitim kurumlarından, arkadaşlarından ve çevrelerinden birçok beceriyi öğrenerek eğitimin daha sonraki basamakları için gerekli altyapıyı oluşturdukları dönem olarak tanımlanmaktadır” (Kanık, 1993, s 14).

Doğumdan ilköğretime kadar olan çocukluk yıllarını içine alan okul öncesi dönem, bu yaş grubundaki çocukların bireysel özelliklerine ve gelişim düzeylerine uygun zengin uyarıcı çevre imkânlarını sağlayan, onların tüm gelişimlerini; toplumun kültürel değer ve özellikleri doğrultusunda en iyi biçimde yönlendiren eğitim sürecini kapsamaktadır (Poyraz ve Dere, 2001, s. 35).

Kocabıyık (2011) okul öncesi eğitim sürecini; 0-72 ay arasındaki çocukların gelişim seviyelerine ve kişisel niteliklerine uygun, zengin ve uyarıcı çevre olanakları sunan, onların bilişsel, duygusal, bedensel ve sosyal yönlerden gelişmelerini sağlayan, çocukları yaşadıkları toplumun kültürel değerleri doğrultusunda en iyi şekilde yönlendiren ve ilkokula hazır hale getiren, temel eğitim bütünlüğü içinde yer alan ilk eğitim süreci olarak belirtmiştir (s. 3).

2.3. Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi

Okul öncesi dönemde müzik eğitimi sadece müzik konusunda çocuğu bilgilendirmekten öte çocuğa istendik davranışları kazandırma sürecinde destek sağlar. Bilişsel, psikomotor, sosyal duygusal ve dil gelişimine önemli katkılar sağlar.

Okulöncesi dönem müzik eğitiminde, Oyun oynama, çalgı çalma, şarkı söyleme gibi farklı yöntemlerle çocuklara müzik yoluyla istendik davranışlar kazandırılabilir.

Sun ve Seyrek (2002) çalışmasında müziğin, çocuğun gelişimine etkilerini üç başlıkta ortaya koymuştur;

1- Dil Gelişimi

2- Duygusal ve Sosyal Gelişim

3- Bedensel ve- Psikomotor Gelişim (s. 31).

Bal ve Artan (1995) okul öncesi müzik eğitimi ile ilgili Gelişim alanları göz önüne alarak müzik eğitiminin amaçlarını 4 başlıkta toplamışlardır.

- 1- İletişim, farkında olma ve dil gelişimi ile ilgili amaçlar
- 2- Motor gelişim ile ilgili amaçlar
- 3- Zihinsel gelişim ile ilgili amaçlar
- 4- Yaratıcı ve duygusal amaçlar (s. 9).

Okul öncesi dönemde çocuklara verilen müzik eğitiminin en önemli kazanımlarının başında değerler eğitimi gelir.

“Değer, bir sosyal grubun veya toplumun kendi varlık, birlik ve devamını sağlamak için üyelerinin çoğunluğu tarafından doğru ve gerekli oldukları kabul edilen; onların ortak duygu, düşünce, amaç ve yararını yansıtan genelleştirilmiş temel ahlâki ilke ya da inançlara denir” (Kızılcıkel ve Erjem, 1994, s. 99).

Çocuk gelişimi süresince müzik eğitiminde özellikle çocuk şarkıları ile verilen değerler eğitiminin çocuklar üstünde etkisi büyüktür. Sevgi, saygı, hoşgörü, sorumluluk, adalet, doğruluk dürüstlük, güven, özgüven, alçakgönüllülük, kanaatkarlık, çalışkanlık, sabır ve yardımseverlik gibi değerleri kazandırma sürecinde konuyla ilgili çocuk şarkıları öğretmek çocukların bu değerleri daha kolay anlaması ve uygulayabilmesi açısından çok önemlidir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın örnekleme, verilerin toplanması, veri toplama araçları, verilerin çözülmesinde kullanılan istatistiksel yöntem verilmiştir

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada betimsel (tarama) yöntemi kullanılmıştır. Bu bağlamda araştırma, değişkenler arasındaki ilişkileri incelemeye yönelik niceliksel ve ilişkisel bir çalışmadır. Bilindiği gibi betimsel yöntem veya diğer adıyla tarama yöntemi, günümüzde mevcut olan veya geçmişte olmuş bir durumu, olduğu şekliyle betimleyen araştırma yöntemidir (Karasar, 2008, s. 77).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Ankara il merkezindeki, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı resmi ve özel ilkokullarda çalışan müzik öğretmenlerinin ve okul öncesi öğretmenlerinin tümü oluşturacaktır.

Zaman, ulaşım ve kontrol güçlükleri nedeniyle evrenin tamamı yerine onu temsilen yansız bir örneklem üzerinde çalışılmasının uygun olduğu tespit edilmiştir. Araştırmanın örneklemine 2018-2019 Eğitim- Öğretim yılında Ankara ili bünyesinde bulunan Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okul öncesi kurumlarında çalışan 50 müzik öğretmeni ile 50 okul öncesi öğretmeni oluşturmaktadır. Örneklem, basit tesadüfi örnekleme yöntemi ile tespit edilmiştir.

3.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırma için elde edilen veriler araştırmacı tarafından geliştirilmiş olan anket ile toplanmıştır. Bu anket, Ankara ilinde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okulöncesi eğitim kurumlarında ve ilkokullarda çalışan müzik öğretmenleri ile okul öncesi öğretmenlerine uygulanmıştır.

3.4. Verilerin Analiz Edilmesi

Uygulanan anket ile elde edilen veriler, yüzde (%) ve frekans (f) değerleri bulunarak uygun istatistiksel yöntemlerle değerlendirilmiş ve SPSS 22.0 programı ile analiz edilmiştir. Anket uygulanan öğretmenlerin demografik bilgileri aşağıdaki 8 tabloda verilmiştir.

Tablo 1

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Yaş Grupları Dağılımları

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
20-25	2	4	20-25	0	0
26-30	10	20	26-30	16	32
31-35	9	18	31-35	12	24
36-40	20	40	36-40	21	42
41-45	6	12	41-45	1	2
46 ve üstü	3	6	46 ve üstü	0	0
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %4'ü 20- 25, %20'si 26- 30, %18'i 31-35, %40'ı 36- 40, %12'si 41- 45, %6'sı ise 46 ve üstü yaş grubundadır.

Ankete katılan müzik öğretmenlerinin 0'ı 20- 25, %32' si 26- 30, %24' ü 31- 35, %42'si 36- 40, %2'si 41- 45, %0' ı ise 46 ve üstü yaş grubundadır.

Tablo 14

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Kaç Yıldır Görev Yaptıklarına İlişkin Bulgular

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
0- 5	6	12	0- 5	13	26
6- 10	13	26	6- 10	16	32
11- 15	15	30	11- 15	15	30
16- 20	7	14	16- 20	6	12
21- 26	2	4	21- 26	0	0
26 ve üstü	7	14	26 ve üstü	0	0
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %12'si 0- 5 yıl, %26'sı 6-10, %30'u 11- 15, %14'ü 16- 20, %4'ü 21- 26, %14'ü ise 26 ve üstü yıldır görev yapmaktadır.

Müzik öğretmenlerinin %26'sı, %0- 5 yıl, %32' si 6-10, %30' u 11- 15, %12' si 16- 20, %0'ı 21- 26, yine %0'ı ise 26 ve üstü yıldır görev yapmaktadır.

Tablo 3

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Mezuniyet Durumları

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Lise	0	0	Lise	0	0
Meslek Lisesi	2	4	Meslek Lisesi	0	0
Yüksek Okul	3	6	Yüksek Okul	0	0
Lisans	35	70	Lisans	30	60
Yüksek Lisans	10	20	Yüksek Lisans	19	38
Doktora	0	0	Doktora	1	2
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %0'ı lise, %4'ü meslek lisesi, %6'sı yüksekokul, %70' i lisans, %20'si Yüksek lisans, %0'ı ise doktora mezunudur

Müzik öğretmenlerinin %0'ı lise, %0'ı meslek lisesi, yine %0'ı yüksekokul, %60'ı lisans, %38'i Yüksek lisans, % 2'si ise doktora mezunudur

Tablo 4

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin En Son Mezun Oldukları Bölümlerin Dağılımı

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Okul Öncesi Öğretmenliği	38	76	Okul Öncesi Öğretmenliği	0	0
Müzik Öğretmenliği	0	0	Müzik Öğretmenliği	42	84
Çocuk Gelişimi Eğitimi	12	24	Çocuk Gelişimi Eğitimi	0	0
Konservatuar	0	0	Konservatuar	8	16
Kız Meslek Lis. Ç.G. B.	0	0	Kız Meslek Lis. Ç.G. B.	0	0
Diğer	0	0	Diğer	0	0
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %76'sı Okul öncesi öğretmenliği, %24'ü Çocuk gelişimi eğitimi bölümlerinden mezun olmuştur.

Müzik öğretmenlerinin %84'ü Müzik öğretmenliği bölümü, %16'sı ise Konservatuar mezunudur.

Tablo 5

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Görev Yaptıkları Okul Türlerinin Dağılımı

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Devlet- Anasınıfı	14	28	Devlet- Anasınıfı	1	2
Devlet- Anaokulu	15	30	Devlet- Anaokulu	1	2
Özel- Anaokulu	21	42	Özel- Anaokulu	46	92
Özel Kreş	0	0	Özel Kreş	2	4
Diğer	0	0	Diğer	0	0
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %28'i Devlet- Anasınıfları, %30'u Devlet- Anaokulları, %42'si Özel- Anaokullarında, %0'ı ise özel kreşlerde görev yapmaktadır.

Müzik öğretmenlerinin %2'si Devlet- Anasınıfları, %2'si Devlet- Anaokulları, %92'si Özel- Anaokullarında, %4'ü ise özel kreşlerde görev yapmaktadır.

Tablo 6

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Çalışmakta Oldukları Kurumdaki Görev Süreleri

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
0- 5	28	56	0- 5	33	66
6- 10	14	28	6- 10	14	28
11- 15	8	16	11- 15	3	6
16- 20	0	0	16- 20	0	0
21- 26	0	0	21- 26	0	0
26 ve üstü	0	0	26 ve üstü	0	0
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %56'sı 0- 5 yıldır, %28' i 6-10 yıldır, %16'sı 11-15 yıldır çalışmakta oldukları kurumlarda görev yapmaktadır.

Müzik öğretmenlerinin %66'sı 0- 5 yıldır, %28' i 6-10 yıldır, %6'sı 11-15 yıldır çalışmakta oldukları kurumlarda görev yapmaktadır.

Tablo 6'daki verilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çalışmakta oldukları kurumdaki görev sürelerinin çoğunlukla 0-5 yıl olan öğretmenlerden oluştuğu görülmektedir.

Tablo 7

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Lisans Döneminde Okul Öncesi Müzik Eğitimi Alıp Almadıklarına İlişkin Bulgular

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Evet	38	76	Evet	26	52
Hayır	12	24	Hayır	24	48
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %76'sı lisans döneminde okul öncesi müzik eğitimi almış, %24'ü ise okul öncesi müzik eğitimi almamıştır.

Müzik öğretmenlerinin %52'si lisans döneminde okul öncesi müzik eğitimi almış, %48'i ise okul öncesi müzik eğitimi almamıştır.

Tablo 7'ye göre lisans döneminde okul öncesi müzik eğitimi alan okul öncesi öğretmenleri, müzik öğretmenlerine göre çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Tablo 8

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi ile İlgili Kurslara Katılım Durumları

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Evet	23	46	Evet	17	34
Hayır	27	54	Hayır	33	66
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %46'sı okul öncesi dönemde müzik eğitimi ile ilgili kurslara katılmış, %54'ü katılmamıştır.

Müzik öğretmenlerinin %34'ü okul öncesi dönemde müzik eğitimi ile ilgili kurslara katılmış, %66'sı katılmamıştır.

Tablo 8'e göre okul öncesi müzik eğitimi ile ilgili kurslara katılma oranının okul öncesi öğretmenlerinde müzik öğretmenlerine göre daha fazla olduğu görülmektedir. Bunun nedeni olarak okul öncesi öğretmenlerinin uygulamada daha fazla şarkı öğretme

ihtiyacından kaynaklandığı ve müzik eğitimi konusunda kendilerini daha az yeterli bulduklarından kaynaklandığı düşünülmektedir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, anket formu sonucu ulaşılan verilerin istatistiki sonuçları incelenmiş, alt problemlere ve amaca ilişkin sorulara ait bulgu ve yorumlara yer verilmiştir.

4.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 9

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi Konusunda Kendilerini Yeterli Bulma Durumları

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	2	4	Hiç	0	0
Çok Az	12	24	Çok Az	0	0
Kısmen	19	38	Kısmen	14	28
Büyük Ölçüde	17	34	Büyük Ölçüde	18	36
Tamamen	0	0	Tamamen	18	36
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Tablo 9’da görüldüğü gibi Okul öncesi öğretmenlerinin %4’ü kendini yeterli bulmazken, %24’ü çok az, %38’i kısmen, %34’ü büyük ölçüde kendini yeterli bulmaktadır. Müzik eğitimi konusunda kendini tamamen yeterli bulan okul öncesi öğretmeni yoktur.

Aynı tabloda yer alan müzik öğretmenlerinin kendilerini müzik eğitiminde yeterli bulmaları konusundaki yüzdelerin dağılımı ise şöyledir;

Müzik öğretmenlerinden kendilerini hiç yeterli bulmayan ve çok az yeterli bulanların oranı %0’dır. Kısmen yeterli bulanların oranı %28, büyük ölçüde yeterli bulanların oranı

%36'dır. Müzik öğretmenlerinin %36'sı okul öncesi dönem müzik eğitiminde kendilerini tamamen yeterli bulmaktadırlar.

Tablo 9'daki verilere göre müzik öğretmenlerinin okul öncesi müzik eğitimi konusunda kendilerini tamamen yeterli bulmaları, okul öncesi öğretmenlerine göre daha fazladır. Bunun sebebinin okul öncesi öğretmenlerinin mesleki eğitim sürecinde yeterli müzik eğitimi almamalarından kaynaklandığı düşünülmektedir.

4.2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 10

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Seçimi Konusunda Kendilerini Yeterli Bulma Durumları

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	2	4	Hiç	0	0
Çok Az	2	4	Çok Az	0	0
Kısmen	24	48	Kısmen	3	6
Büyük Ölçüde	15	30	Büyük Ölçüde	29	58
Tamamen	7	14	Tamamen	18	36
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Tablo 10'da görüldüğü gibi Okul öncesi öğretmenlerinin %4'ü kendini yeterli bulmazken, %4'ü çok az, %48'i kısmen, %30'ü büyük ölçüde kendini yeterli bulmaktadır. Şarkı seçimi konusunda kendini tamamen yeterli bulan okulöncesi öğretmenleri oranı %14' tür.

Tablo' 10'da yer alan müzik öğretmenlerinden kendilerini hiç yeterli bulmayan ve çok az yeterli bulanların oranı %0'dır. Kısmen yeterli bulanların oranı %6, büyük ölçüde yeterli bulanların oranı %58'dir. Müzik öğretmenlerinin %36'sı ise şarkı seçimi konusunda kendilerini tamamen yeterli bulmaktadırlar.

Şarkı seçimi konusundaki verilerin bulunduğu Tablo 10'da müzik öğretmenlerinin kendilerini tamamen yeterli bulma durumları okul öncesi öğretmenlerine göre yüksektir. Bunun sebebinin okul öncesi öğretmenlerinin mesleki eğitim sürecinde yeterli sayıda şarkı öğrenememelerinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

4.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 11

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Okul Öncesi Eğitimde Şarkı Öğretimi Çalışmalarına Yer Verilmesine İlişkin Görüşleri

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	0	0	Hiç	0	0
Çok Az	0	0	Çok Az	3	6
Kısmen	0	0	Kısmen	3	6
Büyük Ölçüde	16	32	Büyük Ölçüde	9	18
Tamamen	34	68	Tamamen	35	70
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Tablo 11’de yer alan verilere göre okul öncesi öğretmenlerinin şarkı öğretimi çalışmalarına hiç yer verilmemesine, çok az ve kısmen yer verilmesine ilişkin oran %0’dır. Büyük ölçüde yer verilmeli yer verilmesine ilişkin oran %32, tamamen yer verilmesine ilişkin oran ise %64’tür.

Müzik öğretmenlerinin aynı tabloda şarkı öğretimi çalışmalarına yer verilmesine ilişkin görüşleri ise şöyledir;

Şarkı öğretimi çalışmalarına hiç yer verilmemesine ilişkin oran %0’dır. Müzik öğretmenlerinin %6’sı çok az, %6 Kısmen, %18’i ise büyük ölçüde yer verilmesi gerektiğini belirtmiştir. Tamamen yer verilmesine ilişkin oran ise %70’ tir.

Tablo 11’de okul öncesi eğitimde şarkı öğretiminin yer verilmesine ilişkin öğretmen görüşlerine göre, okul öncesi öğretmenleri ile müzik öğretmenlerinin derslerde şarkı seçimine tamamen yer verilmesi gerektiğine ilişkin oranları birbirlerine çok yakındır. Bunun sebebinin okul öncesi müzik eğitiminde en kolay öğretilebilen, öğrenilebilen çalışmaların şarkı öğretimi olduğu ve çocukların şarkı söylemekten büyük keyif aldığı bir etkinlik olmasından kaynaklandığı düşünülebilir.

4.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 12

Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Öğretimi Çalışmalarına Yeterince Yer Verip, Vermemelerine İlişkin Görüşleri

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	0	0	Hiç	0	0
Çok Az	0	0	Çok Az	0	0
Kısmen	25	50	Kısmen	4	8
Büyük Ölçüde	17	34	Büyük Ölçüde	25	50
Tamamen	8	16	Tamamen	21	42
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %0'ının şarkı öğretimi çalışmalarına hiç yer vermediği, %0'ının çok az yer verdiği, %50'sinin kısmen yer verdiği, %17'sinin ise Büyük ölçüde yer verdiği görülmektedir. Şarkı öğretimine tamamen yer veren okul öncesi öğretmenlerinin oranı ise %16'dır.

Tablo 12' de yer alan müzik öğretmenlerinin %0'ı şarkı öğretimi çalışmalarına hiç yer vermemekte, yine %0'ı çok az yer vermektedir. Müzik öğretmenlerinin %8'i kısmen, %50'si ise Büyük ölçüde şarkı öğretimine yer vermektedir. Katılımcı müzik öğretmenlerinin %42'si şarkı öğretim çalışmalarına tamamen yer vermektedir.

Tablo 12'de belirtilen öğretmen görüşlerinde şarkı öğretim çalışmalarına müzik öğretmenlerinin, okul öncesi öğretmenlerine göre daha fazla yer verdikleri görülmektedir. Bunun eğitimleri gereği müzik öğretmenlerinin daha fazla şarkı bilmelerinden kaynaklandığı düşünülebilir.

4.5. Araştırmanın Beşinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 13

Okul Öncesi Dönemde Şarkı Seçiminin Önemine İlişkin Görüşler

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	0	0	Hiç	0	0
Çok Az	0	0	Çok Az	0	0
Kısmen	2	4	Kısmen	0	0
Büyük Ölçüde	19	38	Büyük Ölçüde	4	8
Tamamen	29	58	Tamamen	46	92
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %0'ı hiç önemli olmadığı, %0'ı çok az, %4'ü ise şarkı seçiminin kısmen önemli olduğu görüşündedir. Büyük ölçüde önemli olduğunu düşünenlerin oranı %38 iken, katılımcı okul öncesi öğretmenlerinin %58' inin şarkı seçiminin tamamen önemli olduğunu düşünmektedir.

Şarkı seçiminin önemi konusunda müzik öğretmenlerinin %0' ı hiç önemli olmadığını, %0'ı çok az, yine %0'ı kısmen önemli olduğunu düşünmektedir. Müzik öğretmenlerinin %8'i büyük ölçüde şarkı öğretiminin önemli olduğunu, %98' inin ise tamamen önemli olduğunu düşünmektedir.

Tablo 13'e göre müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun okul öncesi öğretmenlerine göre şarkı seçimi konusuna çok fazla önem verdikleri görülmektedir. Bunun sebebinin okul öncesi öğretmenlerinin kısıtlı sayıda şarkı bilmeleri ve şarkı seçmenin önemi konusunda yeterli bilgiye sahip olmamasının neden olduğu düşünülmektedir.

4.6. Araştırmanın Altıncı Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 14

Okul Öncesi Dönemde Şarkı Seçme Kriterlerinin Bilinmesine İlişkin Görüşler

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	2	4	Hiç	0	0
Çok Az	0	0	Çok Az	0	0
Kısmen	30	60	Kısmen	8	16
Büyük Ölçüde	17	34	Büyük Ölçüde	19	38
Tamamen	1	2	Tamamen	23	46
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Tablo 14’de yer alan verilere göre okul öncesi öğretmenlerinin %4’ü şarkı seçme kriterlerini hiç bilmediğini belirtirken, %0’ı çok az, %60’ı kısmen, %34’ü ise büyük bildiğini belirtmiştir. Katılımcı okul öncesi öğretmenlerinin %2’sinin bu kriterleri tamamen bildiği görülmektedir.

Aynı tabloda yer alan müzik öğretmenlerinin %0’ı şarkı seçme kriterlerini hiç bilmediğini, %0’ının çok az, %16’sının ise şarkı seçme kriterlerini kısmen bildiği görülmektedir. Müzik öğretmenlerinin %38’nin büyük ölçüde, %46’sının ise tamamen şarkı seçme kriterlerini bildiği görülmektedir.

Tablo 14’teki verilere göre şarkı seçme kriterlerinin, okul öncesi öğretmenlerine göre müzik öğretmenlerinde çok daha fazla bilindiği görülmektedir. Bunun sebebinin okul öncesi öğretmenlerinin lisans döneminde aldığı müzik eğitimi derslerinin yeterli olmaması veya okul öncesi öğretmenlerinin bu konuya yeterince önem vermemesinden kaynaklandığı düşünülebilir.

4.7. Araştırmanın Yedinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 15

Şarkı Seçiminde, Şarkıların Çocukların Ses Sınırlarına Uygun Olup Olmadığının Tespitine Dair Katılımcı Görüşleri

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	5	10	Hiç	0	0
Çok Az	8	16	Çok Az	0	0
Kısmen	27	54	Kısmen	1	2
Büyük Ölçüde	7	14	Büyük Ölçüde	13	26
Tamamen	3	6	Tamamen	36	72
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Tablo 15’te yer alan verilere göre okulöncesi öğretmenlerinin %10’u şarkıların çocukların ses sınırlarına uygun olup olmadığını hiç tespit edemediğini, %16’sı çok az, %54’ü kısmen, %14’ü büyük ölçüde, %6’sı ise şarkıların, çocukların ses sınırlarına uygun olup olmadığını tamamen tespit edebildiğini belirtmiştir.

Müzik öğretmenlerinin aynı tablodaki verileri şöyledir;

Katılımcı müzik öğretmenlerinin %0’ı şarkıların çocukların ses sınırlarına uygun olup olmadığını hiç tespit edemediğini, yine %0’ının çok az, %2’sinin kısmen, %26’sının büyük ölçüde, %72’sinin ise şarkıların, çocukların ses sınırlarına uygun olup olmadığını tamamen tespit edebildiği görülmektedir.

Tablo15’ te müzik öğretmenlerinin şarkı seçiminde, çocukların ses sınırlarına uygunluğunu tespit etme durumunun, okul öncesi öğretmenlerine göre daha yüksek oranda olduğu belirlenmiştir. Müzik öğretmenlerinin mesleki eğitimlerinde aldıkları derslerde ses sınırlarının neler olduğu ve önemi konusunda okul öncesi öğretmenlerine göre daha fazla bilgiye ve donanıma sahip olmasının olağan olduğu düşünülmektedir.

4.8. Araştırmanın Sekizinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 16

Şarkı Sözlerinin, Çocukların Bilişsel Gelişimlerine Uygun Olma Durumlarına İlişkin Veriler

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	0	0	Hiç	0	0
Çok Az	2	4	Çok Az	0	0
Kısmen	10	20	Kısmen	0	0
Büyük Ölçüde	18	36	Büyük Ölçüde	12	24
Tamamen	20	40	Tamamen	38	76
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %0'ı şarkı sözlerinin, çocukların bilişsel gelişimlerine uygun olmasına hiç dikkat etmezken, %4' ü çok az, %20' si kısmen %36' sı büyük ölçüde, %20' si ise tamamen dikkat ettiklerini belirtmektedir.

Müzik öğretmenlerinin %0'ı hiç dikkat etmediğini, %0'ı çok az ve yine %0'ı kısmen dikkat ettiklerini belirtmektedir. Anket çalışmasına katılan müzik öğretmenlerinin % 24'ü büyük ölçüde dikkat ettiğini belirtirken, %76'sının şarkı sözlerinin, çocukların bilişsel gelişimlerine uygun olmasına dikkat ettikleri görülmektedir.

Tablo 16'da şarkı sözlerinin çocukların bilişsel gelişimlerine uygun olmasına tamamen dikkat etme durumları müzik öğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerine oranla daha fazla olduğu görülmektedir.

4.9. Araştırmanın Dokuzuncu Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 17

Çocukların, Şarkı Sözlerine Göre Hareket Edebileceği ve Motor Gelişimi Destekleyecek Şarkılar Seçmeye Özen Gösterme Durumuna İlişkin Görüşler

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	0	0	Hiç	0	0
Çok Az	2	4	Çok Az	0	0
Kısmen	0	0	Kısmen	0	0
Büyük Ölçüde	30	60	Büyük Ölçüde	7	14
Tamamen	18	36	Tamamen	43	86
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %0'ı şarkı sözlerine göre hareket edebileceği ve motor gelişimi destekleyecek şarkılar seçmeye özen göstermediğini belirtirken, %4'ünün çok az, %0'ının kısmen, %60'ının büyük ölçüde, %36'sının ise tamamen çocukların, şarkı sözlerine göre hareket edebileceği ve motor gelişimi destekleyecek şarkılar seçmeye özen gösterdiği görülmektedir.

Ankete katılan müzik öğretmenlerinin tablo 17'de yer alan görüşlerine ilişkin oranlar şöyledir;

Müzik öğretmenlerinin %0'ı Hiç özen göstermemekte, %0'ı çok az ve yine %0'ı kısmen özen göstermektedir. Çocukların, şarkı sözlerine göre hareket edebileceği ve motor gelişimi destekleyecek şarkılar seçmeye özen göstermelerine ilişkin oranlarla ilgili olarak müzik öğretmenlerinin %14'ü büyük ölçüde, %86'sı ise tamamen özen göstermektedir.

Tablo 17'de çocukların, Şarkı Sözlerine Göre Hareket Edebileceği ve Motor Gelişimi Destekleyecek Şarkılar Seçmeye, müzik öğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerine oranla daha fazla dikkat ettiği belirlenmiştir.

4.10. Araştırmanın Onuncu Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 18

Şarkı Seçiminde Şarkının Sözleri Açısından Çocukların Sosyal Duygusal Gelişimlerine Uygun Olmasına Dikkat Etme Durumları

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	0	0	Hiç	0	0
Çok Az	2	4	Çok Az	0	0
Kısmen	1	2	Kısmen	1	2
Büyük Ölçüde	20	40	Büyük Ölçüde	9	18
Tamamen	27	54	Tamamen	40	80
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Katılımcı okul öncesi öğretmenlerinin %0'ının hiç dikkat etmediği, %4'ünün çok az, %2'sinin kısmen ve %40'ının büyük ölçüde dikkat ettiği görülmektedir. Tamamen dikkat eden öğretmenlerin oranı ise %54'tür.

Tablo 18' de müzik öğretmenlerinin % 0'ı Hiç dikkat etmezken, yine %0' ı çok az, %2'si kısmen, %18'i Büyük ölçüde dikkat ettiğini belirtmektedir. Tamamen dikkat ettiklerini belirten müzik öğretmenleri oranı %80'dir.

Tablo 18'de yer alan verilere göre müzik öğretmenlerinin şarkı seçiminde şarkının sözleri açısından çocukların sosyal duygusal gelişimlerine uygun olmasına okul önce öğretmenlerine oranla daha fazla dikkat ettikleri görülmektedir.

4.11. Araştırmanın On Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 19

Şarkı Seçiminde Şarkı Sözlerinin Çocukların Dil Gelişimlerine Uygun Olmasına Dikkat Etme Durumları ile İlgili Görüşler

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	0	0	Hiç	0	0
Çok Az	2	4	Çok Az	0	0
Kısmen	10	20	Kısmen	1	2
Büyük Ölçüde	15	30	Büyük Ölçüde	14	28
Tamamen	23	46	Tamamen	35	70
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %0'nın şarkı sözlerinin çocukların dil gelişimlerine uygun olmasına dikkat etmediği, %4'ünün çok az, %20'sinin kısmen, %30'unun büyük ölçüde dikkat ettiği görülmektedir. Ankete katılan okul öncesi öğretmenlerinin tamamen dikkat etme oranı %46'dır.

Müzik öğretmenlerinin Tablo 19'daki görüşlerine ilişkin oranlar ise şöyledir;

Katılımcı müzik öğretmenlerinin %0'nın Şarkı seçiminde şarkı sözlerinin çocukların dil gelişimlerine uygun olmasına dikkat etmediği, yine %0'nın çok az, %2'sinin kısmen, %28'inin büyük ölçüde dikkat ettiği görülmektedir. Müzik öğretmenlerinin tamamen dikkat etme oranı ise %70'dir.

Tablo 19' da belirtilen Şarkı seçiminde şarkı sözlerinin çocukların dil gelişimlerine uygun olmasına dikkat etme durumu konusunda müzik öğretmenlerinin tamamen dikkat ettiği oranın, okul öncesi öğretmenlerine göre fazla olduğu görülmektedir.

4.12. Araştırmanın On İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 20

Şarkı Seçiminde, Şarkıların Konularına Dikkat Etme Durumları ile İlgili Öğretmen Görüşleri

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	0	0	Hiç	0	0
Çok Az	2	4	Çok Az	0	0
Kısmen	1	2	Kısmen	1	2
Büyük Ölçüde	10	20	Büyük Ölçüde	9	18
Tamamen	37	74	Tamamen	40	80
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %0'ının şarkıların konularına hiç dikkat etmediğini, %4'ünün çok az, %2'sinin kısmen, %20'sinin büyük ölçüde %74'ünün ise tamamen dikkat ettiği görülmektedir.

Müzik öğretmenlerinin %0'ının şarkıların konularına hiç dikkat etmediğini, yine %0'ının çok az, %2'sinin kısmen, %18'inin büyük ölçüde %80'inin ise tamamen dikkat ettiği görülmektedir.

Tablo 20'de belirtilen şarkı seçiminde, şarkıların konularına müzik öğretmenleri ile okul öncesi öğretmenlerinin tamamen dikkat etme oranlarının birbirine çok yakın olduğu görülmektedir.

4.13. Araştırmanın On Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 21

Şarkı Seçiminde, Ezginin Çocukların Gelişim Düzeylerine Uygunluk Bakımından Dikkat Etme Durumlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	1	2	Hiç	0	0
Çok Az	2	4	Çok Az	0	0
Kısmen	10	20	Kısmen	0	0
Büyük Ölçüde	20	10	Büyük Ölçüde	10	20
Tamamen	17	34	Tamamen	40	80
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Okul öncesi öğretmenlerinin %2'sinin ezginin çocukların gelişim düzeylerine uygun olmasına dikkat etmediği, %4'ünün çok az, %20'sinin kısmen, %10'unun büyük ölçüde, %34'ünün ise tamamen dikkat ettiği görülmektedir.

Müzik öğretmenlerinin ise %0'ının ezginin çocukların gelişim düzeylerine uygun olmasına dikkat etmediği, %0'ının çok az, yine %0'ının kısmen, %20'sinin büyük ölçüde, %80'inin tamamen dikkat ettiği görülmektedir.

Tablo 21'de şarkı seçiminde, ezginin çocukların gelişim düzeylerine uygun olmasına müzik öğretmenlerinin, okul öncesi öğretmenlerine oranla daha fazla dikkat ettikleri görülmektedir.

4.14. Araştırmanın On Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 22

Şarkı Seçiminde, Ezginin Ritim Yapısı Açısından Çocukların Gelişim Düzeylerine Uygunluğuna Dikkat Etme Durumlarına İlişkin Görüşler

Okul Öncesi Öğretmeni	f	%	Müzik Öğretmeni	f	%
Hiç	0	0	Hiç	0	0
Çok Az	3	6	Çok Az	0	0
Kısmen	19	38	Kısmen	0	0
Büyük Ölçüde	16	32	Büyük Ölçüde	12	24
Tamamen	12	24	Tamamen	38	76
Toplam	50	100	Toplam	50	100

Katılımcı okul öncesi öğretmenlerinin %0'ının ezginin ritim yapısı açısından çocukların gelişim düzeylerine uygun olmasına dikkat etmediği, %6'sının çok az, %38'inin kısmen, %32'sinin büyük ölçüde, %24'ünün ise tamamen dikkat ettiği görülmektedir.

Müzik öğretmenlerinin %0'ının ezginin ritim yapısı açısından çocukların gelişim düzeylerine uygun olmasına dikkat etmediği, %0'ının çok az, yine %0'ının kısmen, %24'ünün büyük ölçüde, %76'sının ise tamamen dikkat ettiği görülmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Okul öncesi eğitim kurumlarında çalışan okul öncesi öğretmenleri ile müzik öğretmenlerinin şarkı seçimi konusundaki görüşleri karşılaştırmak amacıyla yapılan bu araştırmada;

- Müzik öğretmenlerinin, okul öncesi öğretmenlerine oranla %36 daha fazla okul öncesi müzik eğitimi konusunda kendilerini yeterli buldukları,
- Okul öncesi müzik eğitiminin bir parçası olan şarkı seçimi konusunda müzik öğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerine oranla %36 daha fazla şarkı seçiminde kendilerini yeterli buldukları,
- Okul öncesi dönemde şarkı öğretimi çalışmalarına, okul öncesi öğretmenlerinin, müzik öğretmenlerine oranla %33 daha fazla yer verilmesi gerektiğini belirttiği,
- Müzik öğretmenlerinin okul öncesi dönemde şarkı öğretimine okul öncesi öğretmenlerine oranla %26 daha fazla yer verdiği,
- Müzik öğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerine oranla %40 daha fazla okul öncesi dönemde şarkı seçiminin önemli olduğunu belirttiği,
- Müzik öğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerine oranla %44 daha fazla şarkı seçme kriterlerini bildiği,
- Şarkı seçiminde, şarkıların çocukların ses sınırlarına uygun olup olmadığının tespitini müzik öğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerine oranla %66 daha fazla yapabildiği,
- Müzik öğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerinden %36 daha fazla oranda şarkı sözlerinin, çocukların bilişsel gelişimlerine uygunluğu konusunda kendilerini yeterli buldukları,

- Müzik ğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerinden %50 daha fazla çocukların şarkı sözlerine göre hareket edebileceği ve motor gelişimini destekleyecek şarkılar seçmeye zen gösterdikleri,
- Müzik ğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerine oranla %26 daha fazla şarkı sözlerinin çocukların sosyal duygusal gelişimlerine uygun olmasına dikkat ettikleri,
- Müzik ğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerine oranla %24 daha fazla şarkı sözlerinin çocukların dil gelişimlerine uygun olmasına dikkat ettikleri,
- şarkı seçiminde, şarkıların konularına %6 daha fazla oranda müzik ğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerine göre dikkat ettiği,
- Müzik ğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerine oranla %46 daha fazla şarkı seçiminde ezginin çocukların gelişim düzeylerine uygunluğuna dikkat ettikleri,
- Müzik ğretmenlerinin okul öncesi öğretmenlerine oranla %52 daha fazla, şarkı seçiminde ezginin ritim yapısı bakımından çocukların gelişim düzeylerine uygunluğuna dikkat ettikleri görülmektedir.

Sonuç olarak;

Müzik ğretmenlerinin okul öncesi dönemde müzik eğitiminin önemli bir parçası olan şarkı ğretimi konusunda yüksek oranda okul öncesi öğretmenlerine göre kendilerini yeterli gördükleri saptanmıştır. Müzik ğretmenlerinin genel müzik eğitimi konusundaki bilgi, beceri ve birikimlerinin okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusundaki yeterliliklerini artırdığı ve okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda adaptasyonu hızlı sağladığı düşünülmektedir. Okul ncesi ğretmenlerinin lisans döneminde aldıkları okul öncesi dönemde müzik eğitimi ile ilgili derslerin ya da daha sonra katıldığı okul öncesi müzik eğitimlerinin anlamlı bir fark yaratmadığı saptanmıştır. Bunun sebebinin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimin kısıtlı sürede olduğu düşünülmektedir.

5.2. neriler

Günümüzde devlete bağlı anaokullarında müzik eğitimi derslerini çoğunlukla, okul öncesi öğretmenleri verirken özel anaokullarında müzik eğitimi derslerine müzik öğretmenleri girmektedir. Okul ncesi dönemde müzik eğitiminin devlet ya da özel tüm eğitim kurumlarında müzik öğretmenleri tarafından verilmesi önerilmektedir.

Müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakültelerinde ise okul öncesi dönem çocuklarına yönelik müzik eğitimi derslerinin niteliğini ve niceliğini artırıcı düzenlemelerin yapılmasının, okul öncesi öğretmenlerinin ve müzik öğretmenlerinin okul öncesi müzik eğitimine yönelik daha fazla kurs, seminer vb. çalışmalarına katılım sağlanmasının önemli olduğu düşünülmektedir.

Okul öncesi öğretmenlerine lisans döneminde ses eğitimi, okul öncesinde çocukların ses özellikleri ve bu özellikler ile uyumlu şarkı dağarcığı ile ilgili derslerin programa alınmasının, müzik eğitimini okul öncesi öğretmenlerinin verdiği kurumlarda öğretmene yol gösterici olacağı düşünülmektedir.

Okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda öğretmen görüşleri sürekli alınması ve alınan verilerin karşılaştırılarak varsa eksikliklerin giderilmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Akbulut, E. (2010, Aralık). *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalı programı 8. dönemde yer alan “Okul öncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar” dersinin uygulamadaki görünümü olarak Pamukkale örneği*. 9. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Akkaş, S. (1993). *Okul öncesi eğitimde müzik*. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Bal S., Artan, İ., (1995), *0-6 yaş çocuklarının müzik eğitimi*. İstanbul: YA-PA
- Dinçer, İ. (2000). *Müzik el kitabı*. İstanbul: Ya- Pa.
- Göncü, İ. (2009, Eylül). *Okul öncesi eğitim kurumlarında çalışan anasınıfı öğretmenleri ile müzik öğretmenlerinin müzik çalışmalarına ilişkin tutum ve yeterliliklerinin karşılaştırılması*. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, On dokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Göncü, İ. (2010). Okul öncesi eğitimde müzik eğitiminin temel sorunları. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 18, 355- 362.
- İnan, H. Z. (2011). Okul öncesi eğitimde özel öğretim yöntemleri. F. Alisinanoğlu (Ed.), *Okul öncesi eğitim ve okul öncesi eğitim programı*, içinde (s. 14), Ankara: Pegem
- Kandır, A. (2003). *Erken çocuklukta gelişim ve eğitimde yeni yaklaşımlar*. İstanbul: Morpa
- Kanık, N. (1993). Özürlü bebeklerin eğitimi ve aile katılımı. *Özel Eğitim Dergisi*, 1(3), 11-19
- Karasar, N. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel.
- Kızılçelik, S. & Erjem, Y. (1994). *Açıklamalı sosyoloji terimler sözlüğü*. Ankara: Atilla
- Modri, I. (2010). Okul öncesinde müzik aracılığı ile yabancı dil öğretimi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 505- 516.

- Mohan, H. (2008). *Okul öncesi dönemde belirli günler ve haftalara yönelik şarkı dağarcığı ile ilgili öğretmen görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Okumuş, M. (2008) *Okul öncesi dönem 4-6 yaş grubu çocukların müziksel yaşantılarına popüler müziklerin etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, On dokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.
- Ömeroğlu, E., Ersoy, Ö., Tezel F., Kandır, A. & Turla, A. (2003). *Müziğin okul öncesi eğitiminde kullanılması*. Ankara: Kök.
- Poyraz, H.; Dere, H. (2011). *Okulöncesi eğitimin ilke ve yöntemleri*. Ankara: Anı
- Sun, M. & Seyrek H. (2002). *Okul öncesi eğitimde müzik*. İzmir: Mey Müzik Eserleri.
- Temiz, E. (2006, Nisan). *Okul öncesi dönemde müzik eğitimi; yaşanan sorunlar ve çözüm önerileri*. 4. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Tür, G. & Turla, A.(2005). *Okul öncesinde çocuk, edebiyat ve kitap*. İstanbul: Ya-Pa.
- Ürfioğlu, A.(1989). *Bebeklik ve okul öncesi dönemde müziğin gelişimi ve eğitimi*. İstanbul: Ya-Pa.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...