



**BAŞLANGIÇ KEMAN EĞİTİMİNDE MAKAMSAL YAKLAŞIMA
YÖNELİK ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ**

Enis Teke

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

EYLÜL, 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Enis
Soyadı : Teke
Bölümü : Müzik Eğitimi Bilim Dalı
İmza :
Teslim Tarihi : / /2019

TEZİN

Türkçe Adı : Başlangıç Keman Eğitiminde Makamsal Yaklaşım Yönelik Öğrenci Görüşleri

İngilizce Adı : Student Views Regarding Maqam Approach In Beginner Violin Trainig

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Enis Teke

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Enis Teke tarafından “Başlangıç Keman Eğitiminde Makamsal Yaklaşım Yönelik Öğrenci Görüşleri” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çoğunluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)



Başkan: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN
(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)



Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan YÜKSEL
(Başkent Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı)



Tez Savunma Tarihi :/...../.....

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Araştırmanın yürütülmesinde akademik bilgi, paylaşım ve deneyimleriyle sürece katkıda bulunan danışmanım sayın Prof. Dr. Aytekin Albuz' a, lisans ve yüksek lisans eğitimin süresince bana her anlamda yardımcı olan ablam Ece Teke'ye, bilgi ve birikimleriyle destek olan Alper Börekci' ye, anket çalışmasına katılan bütün lisans 1 öğrencilerine, İngilizce çevirilerinde yardımcı olan Mehmet Eyüpoğlu'na ve bana her zaman maddi manevi destek olan aileme teşekkür ederim.

BAŞLANGIÇ KEMAN EĞİTİMİNDE MAKAMSAL YAKLAŞIMA YÖNELİK ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

Yüksek Lisans Tez

Enis Teke

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Eylül, 2019

ÖZ

Bu araştırmanın amacı; Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim gören lisans 1. Sınıf öğrencilerinin makamsal keman öğretimi hakkında görüşlerini belirlemektir. Araştırma, durum tespitiye dayalı genel tarama modelinde betimsel bir araştırmadır. Araştırmanın evrenini, Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dallar ve lisans birinci sınıf öğrencileri; örneklemini ise Gazi Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesinde öğrenim gören Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans birinci sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Bilgi toplamaya dayalı anket sonucunda elde edilen veriler, frekans ve yüzde analizine tabi tutularak tablolar halinde yorumlanmıştır. Elde edilen veriler sonucunda, başlangıç makamsal keman eğitiminde geleneksel müziklerimizin kullanımının artırılması ve çağdaş keman eğitim metotlarında sıklıkla yer alması önerilerinde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler : Müzik, müzik eğitimi, çalgı eğitimi, keman, makam

Sayfa Adedi : 53

Danışman : Prof. Dr. Aytekin Albuz

**STUDENT VIEWS REGARDING MAQAM APPROACH IN
BEGINNER VIOLIN TRAINING**

Master's Thesis

Enis Teke

GAZI UNIVERSITY

INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES

SEPTEMBER, 2019

ABSTRACT

The purpose of this study is to indicate the views regarding maqam-related violin teaching of junior students at Music Education Faculties. The work is a descriptive study which is based on scanning model that is in case study. Education Departments, Fine Arts Education Departments, Music Education Faculties and junior college students constitute the sample of the study while the junior college students who pursue their studies in music education of Gazi University, Bolu Abant İzzet Baysal University, Necmettin Erbakan University, Burdur Mehmet Akif Ersoy University and Omer Halisdemir University constitute the population of the study. Being subjected to frequency and percentage analysis, the data as a result of the surveys aimed at gathering information has been interpreted in tables. As a result of the data, the increase of the use of traditional Turkish music in elementary maqam-related violin education and the inclusion of them in contemporary violin education methods often are recommended.

Key Words : Music, music education, instrumental training, violin, maqam

Page Number : 53

Supervisor : Prof. Dr. Aytekin Albuz

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ	v
ABSTRACT	i
İÇİNDEKİLER.....	ii
TABLolar LİSTESİ.....	iv
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	v
SİMGE VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	vi
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Müzik Eğitimi	1
1.2. Çalgı Eğitimi	2
1.3. Keman Eğitimi.....	3
1.4. Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Çalgı Öğretiminin Yeri ve Önemi.....	4
1.5. Müzik Öğretmenliğinde Türk Müziği Materyallerinin Kullanımı	6
1.6. Makamsal Dizilerin Keman Öğretiminde Kullanımına İlişkin Yaklaşımlar	7
1.7. Problem Durumu	8
1.7.1. Alt Problemler	8
1.8. Araştırmanın Amacı.....	8
1.9. Araştırmanın Önemi	8
1.10. Sayıtlar	9
1.11. Sınırlılıklar.....	9
1.12. Tanımlar	9
1.13. İlgili Araştırmalar.....	9
BÖLÜM II.....	15

YÖNTEM	15
2.1. Araştırmanın Modeli	15
2.2. Evren ve Örneklem.....	15
2.3. Verilerin Toplanması.....	18
2.4. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi	18
BÖLÜM III	19
BULGULAR VE YORUMLAR.....	19
3.1. Anketi Cevaplayan Öğrencilerin Makamsal Keman Öğretimine İlişkin Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar	19
BÖLÜM IV	33
SONUÇ VE ÖNERİLER	30
5.1. Sonuçlar	30
5.1.1. Öğrencilerin Makamsal Keman Öğretimine İlişkin Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	30
5.2. Öneriler	30
KAYNAKLAR	32
EKLER.....	36
EK-1	37

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. Anketi Cevaplayan Öğrencilerin Cinsiyet Dağılımları	15
Tablo 2. Anketi Cevaplayan Öğrencilerin Güzel Sanatlar Lisesi Mezunu Olma Durum ..	16
Tablo 3. Anketi Cevaplayan Öğrencilerin Keman Eğitimi Alma Süreleri	17
Tablo 4. Ankete Katılan Öğrencilerin Eğitim Gördükleri Şehirler	17
Tablo 5. Soru 1 Öğrenci Görüşlerine Göre Keman'ın Makamsal Eserleri Yorumlamadaki Yeterlilik Durumu.....	19
Tablo 6. Soru 2 Öğrenci Görüşlerine Göre Çağdaş Keman Öğretim Metotlarında Tonal Etütlerin Yanı Sıra Makamsal Etütlere De Yer Verilmesi Durumu	21
Tablo 7. Soru 3 Öğrenci Görüşlerine Göre Makamsal Tarzda Bestelenmiş Etüt Veya Eserlerin İcrasının, Klasik Keman Tekniği Ve Öğretimine Olumsuz Etki Durumu	22
Tablo 8. Soru 4 Öğrenci Görüşlerine Göre Makamsal Tarzda Bestelenmiş Keman Öğretimine Dönük Etüt Ve Eserlerin Uluslararası Bağlamda Geçerlilik Durumu.....	23
Tablo 9. Soru 5 Öğrenci Görüşlerine Göre Geleneksel Müziklerimize Dayalı Keman Öğretimine İlişkin Nicelik Olarak Etüt Ve Eser Durumu.....	24
.Tablo 10. Soru 6 Öğrenci Görüşlerine Göre Geleneksel Müziklerimize Dayalı Keman Öğretimine İlişkin Nitelik Olarak Etüt Ve Eser Durumu	24
Tablo 11. Soru 7 Öğrenci Görüşlerine Göre Geleneksel Müziklerin Keman İle Öğretiminde Daha Çok Türk Halk Müziğine Yer Verilme Durumu	26
Tablo 12. Soru 8 Öğrenci Görüşlerine Göre Geleneksel Müziklerin Keman İle Öğretiminde Daha Çok Türk Sanat Müziğine Yer Verilme Durumu	27
Tablo 13. Soru 9 Öğrenci Görüşlerine Göre Keman Öğretiminde Makamsal Eserlerin İcrasında Geleneksel Akort Kullanılma Durumu	28
Tablo 14. Soru 10 Öğrenci Görüşlerine Göre Keman Öğretiminde, Geleneksel Müziklerimize İlişkin Yorum Özelliklerine Yer Verilme Durumu	29

ŞEKİLLER LİSTESİ

<i>Şekil 1.</i> Anketi cevaplayan öğrencilerin cinsiyet dağılımlarının yüzdelik dilimi	16
<i>Şekil 2.</i> Anketi cevaplayan öğrencilerin Güzel Sanatlar Lisesi mezunu olma durumunun yüzdelik dilimi	16
<i>Şekil 3.</i> Anketi cevaplayan öğrencilerin keman eğitimi alma sürelerinin yüzdelik dilimi ..	17
<i>Şekil 4.</i> Ankete katılan öğrencilerin eğitim gördükleri şehirlerin yüzdelik dilimi.....	18
<i>Şekil 5.</i> Öğrenci görüşlerine göre Kemanın makamsal eserleri yorumlamadaki yeterlilik durumunun yüzdelik dilimi	20
<i>Şekil 6.</i> Öğrenci görüşlerine göre çağdaş keman öğretim metotlarında tonal etütlerin yanı sıra makamsal etütlere de yer verilmesi durumunun yüzdelik dilimi	21
<i>Şekil 7.</i> Öğrenci görüşlerine göre makamsal tarzda bestelenmiş etüt veya eserlerin icrasının, klasik keman tekniği ve öğretimine olumsuz etki durumunun yüzdelik dilimi ..	22
<i>Şekil 8.</i> Öğrenci görüşlerine göre makamsal tarzda bestelenmiş keman öğretimine dönük etüt ve eserlerin uluslararası bağlamda geçerlilik durumunun yüzdelik dilimi	23
<i>Şekil 9.</i> Öğrenci görüşlerine göre geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretimine ilişkin nicelik olarak etüt ve eser durumunun yüzdelik dilimi	24
<i>Şekil 10.</i> Öğrenci görüşlerine göre geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretimine ilişkin nitelik olarak etüt ve eser durumunun yüzdelik dilimi	25
<i>Şekil 11.</i> Öğrenci görüşlerine göre geleneksel müziklerin keman ile öğretiminde daha çok Türk Halk Müziğine yer verilme durumunun yüzdelik dilimi	26
<i>Şekil 12.</i> Öğrenci görüşlerine göre geleneksel müziklerin keman ile öğretiminde daha çok Türk Sanat Müziğine yer verilme durumunun yüzdelik dilimi	27
<i>Şekil 13.</i> Öğrenci görüşlerine göre keman öğretiminde makamsal eserlerin icrasında geleneksel akort kullanılma durumunun yüzdelik dilimi	28
<i>Şekil 14.</i> Öğrenci görüşlerine göre keman öğretiminde, geleneksel müziklerimize ilişkin yorum özelliklerine yer verilme durumunun yüzdelik dilimi.....	29

SİMGE VE KISALTMALAR LİSTESİ

A.E.F	Atatürk Eğitim Fakültesi
B.E.F	Buca Eğitim Fakültesi
E.F	Eğitim Fakültesi
G.S.E.B	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
G.S.L	Güzel Sanatlar Lisesi
G.Ü.G.E.F.	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
M.E.A.D	Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
T.H.M	Türk Halk Müziği
T.R.T	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
T.S.M	Türk Sanat Müziği

BÖLÜM I

GİRİŞ

Müzik, insanoğlunun yaradılışından beri var olan, iletişim aracı olarak kullanılan bir dildir.

Bu dili yaşamımızın farklı zamanlarında ve farklı yerlerinde sıklıkla kullanıyoruz ve bundan faydalanıyoruz. Bazen eğlence amaçlı, bazen eğitim aracı olarak, bazen ise tıpta tedavi için bile kullanıldığını biliyoruz. Müziğin en temel özelliği ise evrensel olmasının yanı sıra ırk, din, cinsiyet ayrımı yapmadan dünyadaki bütün milletlerin müziği aynı zamanda bir kültür ürünü olarak ortaya koymasındır.

Müzik, seslerle anlatılan bir sanattır. Malzemesi seslerdir; sesleri birleştirip düzenleyen ve bir anlatım sanatına dönüştüren ise insandır. (Say, 2001, s. 17).

Müzik, insanoğlunun yerleşik hayata geçtikten sonra toplumsal bir düzen kurmasıyla büyüleyici, hastaları iyileştirici, toplumu harekete geçiren işlevler kazanmıştır. Savaş öncesinde bir kabileyi hareketlendiren müzik aynı zamanda toplumun tarihinde oluşan zaferleri aktarımda bir araç olmuştur. İbadetler esnasında yapılan ezgisel mırıldanmalar dinsel ilahileri doğurmuştur (İlyasoğlu, 2009,s. 13).

1.1. Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi, bireylere kendi yaşantıları yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireylerin müziksel yaşantıları yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir.” (Uçan, 1997, s. 30).

Eğitim ve sanat aynı ortamda düşünüldüğü zaman müzik eğitiminin önemi çok farklı boyutlara ulaşmaktadır. Müzik eğitiminin bireylerin sosyal yaşamını olumlu yönde

etkilemesi yadsınamaz bir gerçektir. Bu sebepten dolayı müzik eğitimi her bireye önemle tavsiye edilir.

“Müzik eğitimi yoluyla; bireylerin davranışında oluşan değişimler toplumu, toplumdaki değişimler de bireyi etkiler. Müzik eğitimi aracılığıyla birey ile doğal, toplumsal-kültürel ve özellikle de müziksel çevre arasında iletişim ve ilişkilerin daha düzenli ve daha sağlıklı olması beklenir.” (Albuz, 2001, s. 5)

Müzik eğitimi; Genel müzik eğitimi, Mesleki müzik eğitimi ve Özengen müzik eğitimi olmak üzere 3 ana başlıkta ele alınmaktadır.

“Genel Müzik Eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir “insanca yaşam” için geçerli asgari-ortak genel müzik kültürü kazandırmayı amaçlar”(Uçan, 1997, s.31)

Bu tür eğitim; okul öncesi, ilkokul ve lise kademelerinde eğitim gören öğrencilerin zorunlu olarak aldığı branş ya da sınıf öğretmenleri tarafından yapılan eğitim biçimidir.

Mesleki Müzik Eğitimi, müzik alanında bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek. Olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1997, s. 32)

Bu tür eğitim; Bando Okullar, Güzel Sanatlar Liseleri, Konservatuarlar, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar tarafından verilen eğitim biçimidir.

Özengen Müzik Eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar(Uçan, 1997. s.31)

Bu tür eğitim; Müziğe amatör olarak gönül vermiş, müziği meslek olarak yapmayan, hobi amaçlı alınan Özel kurslarda verilen eğitim biçimidir.

1.2. Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi müzik eğitiminin en temel ve önemli boyutlarından bir tanesidir. Çalgı eğitimi bireye temel müzik davranışlarını kazandırır. Bireyin bilgi, beceri, yeteneklerini geliştirir ve müzikle iç içe olmasına önemli derecede katkı sağlar.

“Çalgı çalma, müzik aleti yoluyla insanın kendisiyle özdeşleşip bütünleşmesine kaynaklık eden, duygularını ifade etmede ve toplumsallaşmasında etkin rol oynayan müzik sanatının önemli bir boyutudur.” (Uslu, 1996)

Çalgı eğitimi; bir çalgının çalınabilmesinde uygulanan, yöntemler bütünüdür. Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini verimi arttıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini arttırmaya yönelik çalışmalar çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır (Parasız, 2009)

Çalgı çalma zor ve çaba isteyen bir süreçtir. Bu süreçte öğrencinin istekli olması, hazırbulunuşluğunun yüksek olmasının yanı sıra, işini iyi bilen bir eğitimci, iyi kaynak ve metot olması da bu süreçte önemlidir.

“Çalgı öğretimi yoluyla bireylerin ve toplumların devinîşsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değışiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma sürecidir” (Günay & Uçan, 1980, s. 12)

Çalgı eğitimi yoluyla öğrencilerin; müzik bilgi ve beğenilerini, müzikalitetlerini, birlikte müzik yapma yeteneklerini geliştirmeleri, düzenli ve disiplinli çalışma alışkanları kazanmaları, ulusal ve evrensel müzik sanatını tanımaları amaçlanır. Bireysel ve toplumsal özelliğı olan bir eğitim olmasından dolayı; çalgı eğitiminin bireyi ve toplumu etkileme özelliğıyle insan yaşamında etkin bir yeri vardır. Çalgı eğitimi, müzik sevgisini güçlendirir. Öğrencide bağımsızlık duygusu yaratarak, kendine olan güveni artırır (Öz, 2001, s. 95)

Çalgı eğitiminde etüt ve eser seçimi de çok önemlidir. Öğrencinin özgüvenini artıracak seçimlerde bulunmak öğrenci ve öğretmene fayda sağlayacaktır. Evrensel nitelikte eserlerin yanında kendi kültürünü yansıtan eserler çaldırmak çalgı eğitiminde önemli bir husustur.

“Etüt; belli bir konuyu inceleyen, araştıran eser veya yazıya verilen addır. Müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitiminde ise etüt, teknik becerilerle ilgili güçlüklerin çözümü ve bu becerilerin gelişimi için yazılmış olan müziksel yapıtlardır.” (Delikara, 2013).

1.3. Keman Eğitimi

Kemanın atası, Orta Çağ sonlarında ve Rönesans başlarında yaygın biçimde kullanılmış olan “viol”dur. 16. yüzyıldan sonra kimlik kazanan kemanın çalgı müziğindeki değeri, 17. yüzyıldan başlayarak yükselmiştir. 17 ve 18. yüzyıllarda Corelli, Tartini ve Vivaldi gibi keman için eserler yazan besteciler, çalgının ustalıkla kullanılmasına yol açan heyecan verici yeni teknikler geliştirmişlerdir (Say, 2001).

Keman, yaylı çalgılar ailesinin en küçük boyuta ve en geniş aralıklı sese sahip olan üyesidir. Keman'ın gerek Batı müziğinde, gerek Türk müziği ve diğer pek çok Ülke ve Coğrafya'nın müziklerinde kullanılması onu evrensel bir çalgı olma yoluna götürmüştür.

Keman örgün ve yaygın eğitim kapsamında, çalgı eğitiminin yapıldığı çoğu ortamlarda sıkça öğretilen bir çalgıdır. İnsan sesine en yakın sese sahip olması, ses renginin etkileyiciliği, geniş ses alanı, güçlü yorum olanakları sağlayan çeşitliliği, zengin ve kullanışlı bir dağara sahip olması, dünyanın pek çok ülkesinde kullanılan yaygın, sevilen ve ayrıcalıklı bir çalgı durumuna gelmesinde etkili olmuştur. Hem solo çalgı özelliği taşıması hem de müzik topluluklarında kullanımı kemanın diğer ayrıcalıklarındandır (Uslu, 2012, s. 1).

Keman öğretiminin sağlıklı olabilmesi için ilkelerin de önemli olduğunu vurgulamak gerekir. Öğretmen, keman eğitimine ilişkin davranış ilkelerini, öğrencisinin özelliklerine uygulayabilecek durumda olmalıdır. Kemanın çalınmasındaki birçok davranış şeklinin tanımlanarak, açıklanıp, gösterilmesi, öğrencinin algılayıp becerebilme yeteneğine uygun olmalıdır (Büyükkaksoy, 1997, s. 24).

Keman eğitimi, çalgı eğitiminin en temel boyutlarından biri olarak kabul edilmektedir. Keman eğitimi müzik eğitimi oluşturur üç türde de sıklıkla görülmektedir. Özellikle Mesleki Müzik Eğitimi türünde eğitim veren kurumların büyük bir bölümünde önemli bir boyutta yer almaktadır.

Çağdaş Türk Keman Eğitiminin Temel İlkeleri çağdaş eğitimin, Çağdaş Türk Eğitiminin, onun bir boyutu olan sanat eğitiminin ve giderek müzik eğitimi ve çalgı eğitiminin temel nitelikleri göz önünde tutularak şöylece belirlenebilir: insanın doğasına (yapısına) uygunluk, kemanın yapısına uygunluk, insanın doğası ile kemanın yapısı arasında uyumluluk, Türk müziğine dayalılık, evrensel müziğe açık oluşluluk, çağdaş eğitim ilkelerine uygunluk, Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık (Uçan, 1980, s. 20).

Türkiye'de keman eğitiminin Cumhuriyet öncesine kadar uzandığı görülmektedir. Musika-i Hümayun adında Batı müziği ve askeri müzik eğitimi veren kuruma daha sonra yaylı çalgılar da dahil edilmiştir. Cumhuriyetin ilanından sonra Atatürk'ün talimatı ile müzik öğretmeni yetiştirmek için kurulan Musiki Muallim Mektebi ve Ankara Devlet Konservatuvarı'nın kurulmasıyla Keman eğitimi bu kurumlarda devam etmiştir.

Keman eğitimi günümüzde Konservaturlar, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Müzik öğretmeni yetiştiren Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Liseleri ve özel müzik eğitimi veren kurslarda verilmektedir.

1.4. Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Çalgı Öğretiminin Yeri ve Önemi

Müzik öğretmenliği eğitiminde çalgı eğitimi, bireyin anatomik ve fizyolojik yapı özelliklerine uygun olarak, çalgısını sanatsal ve eğitsel amaçlar doğrultusunda belirli teknik ve müzikal duyarlılıkla doğru, güzel ve etkili kullanabilmesi için gerekli davranışları kazandırma sürecidir (Erenözlü, 2004; Akt. Karabulut, 2009, s.6)

Müzik öğretmenliği eğitiminde çalgı eğitimi önemli bir boyuttur. Müzik öğretmenliği mesleğini seçerek bu alanda eğitim almak isteyen bireyler 8 dönem/4 öğrenim yılı boyunca müzik alan dersi kapsamında yer alan bireysel çalgı eğitimi dersi görmektedir. Bu ders Türk veya Batı müziği çalgılarının eğitim ve öğretimini kapsar. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırma ve etüdları, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki çalgı eğitimi, müzik eğitiminin kapsamında davranışsal ve içeriksel açıdan önemli bir yere sahiptir. Çalgı eğitiminde çalgının tanınması, çalabilmeye ilişkin temel davranışların kavranması ve davranışların düzenli ve etkin olması beklenir (Saraç, 1992, s.2).

Bireysel çalgı dersiyle öğretmen adayının enstrüman kullanarak, dersleri daha aktif hale getirebilme , daha fazla dikkat çekebilme, ve enstrümana adete bir yardımcı eğitimci rolü verebilmesi mümkündür. Bu sayede çalgısını kullanarak müziği daya iyi anlatabilme, hissettirebilme, ve derslerini etkin şekilde yürütebilmesini sağlayacaktır.

Müzik öğretmenin çalgısını derslerinde etkin bir şekilde kullanması, öğrencilerin müzik sevgisinin artmasına yardımcı olacak, müzik yapma isteği uyandıracak ve müzik kimliklerinin oluşmasına yardımcı olacaktır. Müzik öğretmenlerinin derslerinde ana çalgılarını ne düzeyde kullandıklarının tespit edilmesi ve konuya yönelik görüşlerinin saptanması, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen çalgı eğitiminde yapılacak düzenlemelerin yapılabilmesi açısından son derece önemlidir. (Lehimler, 2015, s.257).

Müzik öğretmenliği eğitim programında Bireysel Çalgı eğitimi dersinin dışında Bağlama, Gitar ve Piyano Dersleri de verilmektedir. Bu derslerin her biri farklı öğrenim yılında olmak üzere 2 dönem/1 öğrenim yılı boyunca Müzik Öğretmenliği lisans programlarında uygulanmaktadır.

Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Öğretmenliği bölümlerinde Bireysel Çalgı eğitimi kapsamındaki çalgılar şunlardır: Akordeon , Bağlama, Flüt, Gitar, Kabak Kemane, Kanun, Kaval, Keman, Klarnet, Kontrbas, Mey, Ney, Piyano, Şan, Tambur, Tar, Ud, Üç Telli Kemeçe, Viyola, Viyolonsel.

1.5. Müzik Öğretmenliğinde Türk Müziği Materyallerinin Kullanımı

Müzik Öğretmenliği eğitiminde Türk müziği materyallerinin kullanıldığı en yoğun alan Türk müziği çalgılarının eğitim programıdır. Fakat bu materyalleri bütün eğitim programında gerekli derecede uygulamak bütün müzik öğretmeni adayları için faydalı olacaktır.

Geleneksel müziklerimiz yüzyıllar boyunca toplumumuz tarafından üretilmiş, beğenilerek kullanılmış, yaşatılmış ve günümüze kadar gelmişlerdir. Her çağın olgularına, toplumsal olaylarına göre biçimlenmiş, değişmiş, dilden dile, kulaktan kulağa dolaşmış, toplumumuzla birlikte soluk alarak yaşamışlardır (Bayraktar, 1992, s. 96).

Müzik öğretmenlerinin, öğrencilerine temel müzik bilgisi ve kültürünü aktarmak gibi öncelikli görevleri vardır. Aldıkları eğitimin çok yönlü olması ve işlevselliği son derece önemlidir. Müzik öğretmenleri, kendi kültürlerini bilmeli, kültürlerini ve geleneksel müziklerini öğrencilere en iyi şekilde anlatmalıdır.

Geleneksel müzikler Türk müzik kültürünün omurgasını oluşturur. Geleneksel müziklerin Türk müzik kültürü içerisindeki önemi, genel müzik eğitimi programlarında da yankı bulmuştur. Nitekim temel eğitimin sekiz yıla çıkarılması ile “İlköğretim Müzik Dersi Programı” yeniden yapılandırılmış bu yapılandırmada ilk defa geleneksel müziklerimize bütün türleriyle yer verilmiştir (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 1994, s. 7; Uçan, 2005, s. 324).

Müzik öğretmeni adaylarının geleneksel müziklerimizi ve kültürümüzü anlatmak için kullanacağı materyaller çok önemlidir. “Nasıl daha iyi anlatabilirim? , Hangi yöntemi kullanırsam daha iyi aktarmış olurum? , Hangi tür müzikleri öğretmeliyim? ” sorularına yanıt bularak gelecek nesillere en iyi şekilde kültürümüzü ve geleneksel müziklerimizi öğretmesi gerekir.

Geleneksel müziklerimizin öğretimi sırasında Klasik Türk Müziği ve ağırlıklı olarak Türk Halk Müziği örneklerine yer verilmektedir. Türk Halk Müziği eğitim müziğinde kullanmak için çok elverişlidir. Müzik öğretmeni yetiştiren fakültelerde öğretilen Türk Müziği eserlerinin sayısı arttırılmalı ve bu sayede kendi müziklerimizi kullanarak sistemli bir şekilde yeni, çağdaş, ve evrensel bir anlayışla ilerlemek önemlidir.

1.6. Makamsal Dizilerin Keman Öğretiminde Kullanımına İlişkin Yaklaşımlar

Türk müziği ezgilerinin gerek çağdaş tekniklerle işlenip dünyaya tanıtılması, gerekse Türk okul müziğinin etkinliğini artırmak ve böylece keman eğitimini daha verimli, daha dinamik, ve sağlıklı zeminlere oturtmak amacıyla, bugüne kadar ciddi çalışmalar yapılmış, önemli adımlar atılmıştır. Birçok müzik eğitimcimiz ve bestecimiz Türk müziği motiflerinden yararlanarak, akademik ve evrensel boyutta değerli çalışmalar yapmışlar, çeşitli eser ve metotlar yazmışlardır (Akpınar, 1992). Bu bağlamda, keman öğretiminde makamsal dizilerin kullanımını ile ilgili olarak önerilen bazı yaklaşımlar ve görüşler şu şekildedir;

Makam geleneğinde yer alan dizilerin öğretiminin tampere sisteme uyarlanarak öğretilmesi gerektiği, yapılacak olan denemeler ve çalışmalarda ise tonal sisteme yakın olan makamsal dizilerin kullanımının öğretimde kolaylık sağlayacağı görüşüdür(Demircioğlu, 1995).

Bir diğer görüş, Keman öğretim elemanlarının makamsal diziler içeren şarkı, türkü, vb. eserlerin keman öğretiminde kullanımının önemli olduğu ve bu yaklaşımın Çağdaş Türk Keman Öğretimine hem teknik hem de kültürel manada olumlu yönde katkı sağlayacağı görüşüdür(Akpınar, 2001).

Keman eğitiminde hem makamsal diziler hem de halk müziği eserlerinin kullanıma ilişkin ise, Çilden (1982)“Batı çalma tekniklerinde olduğu gibi; halk türkülerimizin kemanla çalınma yöntemlerinin sağlam biçimde geliştirilebilmesi için, Türk Halk Müziği’nin ritimsel ve makamsal özelliklerini yansıtan, dizi, iki ses (armonik), akor vb. teknik çalışmaların da geliştirilmesi gerekmektedir”(s.58) görüşlerinde bulunmuştur.

“Çağdaş Türk Müziği eserlerinin seslendirilmesinde, batı müziği eserlerinden farklı olarak ritimsel ve makamsal yapı, parmak geçişleri, baskı, vibrato ve bölgesel/yöresel etkenler çağdaş Türk müziği keman eserlerini seslendirmede güçlükler yaşanmasına sebep olmaktadır”(Parasız, 2008, s.59).

Bunlara ilaveten, Halk müziği ve Klasik Türk müziğinin öğretimine yönelik çeşitli yaklaşımlar denenmiş ve genel hatlarıyla Türk müziğinin öğretiminde etkililiği kanıtlanmış ve literatüre sunulmuştur. Bunlara örnek olarak, Gülüm(2019) tarafından yapılan “Keman eğitiminde Zeybek müziğinin kullanımı üzerine bir araştırma” isimli çalışma, Özmen (2011) tarafından yapılan “ Klasik Türk müziğinde başlangıç keman öğretimine yönelik kazanımlar ve uygulamadaki görünümü” isimli çalışma, Parasız (2009) tarafından yapılan “Keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerin seslendirilmesine

yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırma'nın işgörsellik ve etkililik yönünden incelenmesi" isimli çalışma, Hatipoğlu(2013) tarafından yapılan " Rast makamındaki kâr-ı nâtık eserlerinden oluşturulan seyr-i nâtık örneğinin keman öğretiminde kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi" isimli çalışma, Demirdirek(2018) tarafından yapılan " Hakkı Derman'ın keman taksimlerinin tahlili ve bu tahliller doğrultusunda keman eğitiminde kullanılabilecek alıştırma'nın oluşturulması" isimli çalışmalar örnek olarak gösterilebilir.

1.7. Problem Durumu

Ülkemiz de keman eğitime yeni başlayan ya da eğitime devam eden bir bireyin makamsal etüt, eser, etüt dağarcığı bulmakta zorlanması ve içeriğinin yeterince zengin olmaması durumu göz önüne alınarak Araştırmanın cevap aranan problem cümlesi "Başlangıç Keman Eğitiminde Makamsal Yaklaşım Yönelik Öğrenci Görüşleri nasıldır" biçiminde oluşturulmuştur.

1.7.1. Alt Problemler

- 1) Öğrencilerin makamsal keman öğretiminde etüt ve eserlere ilişkin genel görüşleri nasıldır?

1.8. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada keman eğitime yeni başlamış ya da eğitimini sürdüren bireylerin için makamsal keman eğitimi hakkında görüşlerini öğrenmek ve bu görüşler sonucunda araştırmaya yönelik öneriler getirmektir.

1.9. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, başlangıç makamsal keman eğitime ilişkin görüş almak ve yeni bakış açısı kazandırarak, keman öğretiminde makamsal eğitimin içeriği hakkında nasıl değişiklikler ve yenilikler yapılabileceğini ortaya koyma ve mevcut olan makamsal keman öğretiminin işlevselliğini ve verimliliğinin geliştirilmesini olumlu yönde etkilemesi açısından önemlidir.

1.10. Sayıtlar

- 1) Bu araştırma çerçevesinde kullanılacak anketlere verilecek cevapların müzik öğretmenleri adaylarının gerçek görüşlerini yansıtmaktadır.
- 2) Evren örnekleme temsil etmektedir
- 3) İzlenilen yöntem araştırmanın problemini çözmeye uygundur.
- 4) Ulaşılan veriler geçerli ve güvenlidir.

1.11. Sınırlılıklar

Bu araştırma,

- 1) Başlangıç düzeyi makamsal keman öğretimi ile
- 2) 2018-2019 yılında öğrenim gören 30 öğrencinin görüşleri ile sınırlıdır.

1.12. Tanımlar

Makam: Türk müziğinde eserlerin ses dizilerini ve dizi özelliklerini; karar sesini, güçlü perdesini, donanımını, seyrini, yeden sesini tek kelime ile ifade eden terimdir.

1.13. İlgili Araştırmalar

Albuz (1995) “Başlangıç Viyola Tekniklerinin İncelenmesi, Sınanması ve Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezi Türkiye’deki üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi bölümünde I. yarıyılıda uygulanan viyola öğretim ve yöntem tekniklerini tespit etmeye yöneliktir. Araştırmada bir kısım veriler viyola öğretim elemanlarında anket yoluyla alınan cevaplardan, bir kısım veriler ise kaynak tarama yöntemiyle toplanmıştır. Araştırma, bu konuda yapılan ilk bilimsel araştırmalardan biri olup, başka araştırmalara da ışık tutabileceğinden ve viyola öğretim elemanlarına yol göstermesi açısından önem taşımaktadır. Bu araştırma da bulunan bulgulardan biri, yeterli seviyede metot ve kaynak olmadığından öğretim elemanlarının kendilerine ait ders notlarıyla ya da keman metotlarının transpoze yapılarak metot ve kaynak bulmaya çözüm sağladıkları görülmüştür. Bu alandaki en büyük problem ise, yeteri kadar viyola öğretim elemanın olmayışı ve bu eksikliğin keman öğretim elemanları tarafından giderilmesidir.

Efe (2007) “Geleneksel Türk Sanat Müziği Kemani Bestekârlarının Eserlerindeki Batı Müziğine Ait Müzikal Unsurlar Ve Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği" isimli doktora tezinde az sayıdaki Geleneksel Türk Sanat Müziği keman icracısı ve aynı zamanda besteci sanatçılarımızın eserlerindeki, Batı müziği unsurlarının varlığının tespit edilmesi ve buradan yola çıkılarak, bu eserlerin keman eğitim müziği dağarında yer alabileceğine ilişkin temel oluşturmak amaçlı öğrenci ve uzman görüşlerinin saptanması amaçlanmıştır. Araştırmanın ilk aşamasında kullanılan yöntem betimsel olup kemani bestekarlara ait 283 Türk müziği eserinin nota analizleri yapılmıştır. İkinci aşama ise dinletili anket uygulaması ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucunda, araştırmaya konu olan bestecilerin eserlerinde Batı Müziği unsurları tespit edilmiştir. Ayrıca Klasik Batı Müziği temelli keman eğitimi yapılan Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalları’nda bu ve benzeri eserlerin keman öğretim programlarında yer alabileceği önerilmiştir.

Çalışkan (2008) “Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Eğitiminde GÜDÜLENME DÜZEYLERİ VE BAŞARI DURUMLARI ARASINDAKİ İLİŞKİ” adlı yüksek lisans tezinde müzik öğretmeni adaylarının Bireysel Çalgı Eğitimi dersine ilişkin GÜDÜLENME DÜZEYLERİ İLE Bireysel Çalgı Eğitimi dersi Başarı DÜZEYLERİ arasındaki ilişkinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Amaçlar doğrultusunda müzik öğretmeni adaylarının eğitim gördükleri üniversite, sınıf, cinsiyet , yaş , mezun oldukları okul, bireysel çalgı, anne-baba eğitim durumu ve gelir düzeyi değişkenleri arasında ilişki araştırılmıştır. Bu araştırma durum tespit belirlemeye yönelik tarama modeli kullanılan betimsel bir çalışmadır. Araştırmanın evrenini; Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören öğrenciler, örneklemini ise ; Marmara Üniversitesi A.E.F G.S.E.B. M.E.A.D , Gazi Üniversitesi G.Ü.G.E.F G.S.E.B. M.E.A.D, Dokuz Eylül Üniversitesi B.E.F G.S.E.B M.E.A.D, Abant İzzet Baysal Üniversitesi E.F G.S.E.B. M.E.A.D’nın 1,2,3 ve 4. Sınıflarda 2007-2008 öğretim yılında eğitim gören toplam 402 öğrenci oluşturmaktadır.

Parasız (2009) “ Keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırmaların işgörüsellik ve etkililik yönünden incelenmesi” adlı doktora tezinde eğitim müziği ekseninde keman öğretiminde kullanılan çağdaş Türk müziği eserlerini belirlemek, içeriksel analizlerini yapmak, eserlerin seslendirilmesinde öğrencilerin karşılaştıkları güçlükleri tespit etmek ve Çağdaş Türk Müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırmaları işgörüsellik ve etkililik yönünden incelemek amaçlanmıştır. Araştırma, eğitim

müziği ekseninde kullanılabilecek Çağdaş Türk müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırmaların işgörüsellik ve etkililik yönünden incelenmesi yönünden önemli olduğu fikrini sunmaktadır. Araştırma, alan araştırmasına dayalı bir yönüyle betimsel, bir yönüyle de uygulamalı araştırma boyutlarını içermektedir.

Özmen (2011) “ Klasik Türk Müziğinde Başlangıç Keman Eğitime Yönelik Kazanımlar ve Uygulamadaki Görünümü” adlı yüksek lisans tezinde Klasik Türk Müziğinde başlangıç keman öğretimine yönelik olarak alternatif kazanımlar belirlemek ve belirlenen kazanımların uygulamadaki görünümünü tespit etmek amaçlanmıştır. Araştırma, Klasik Türk müziği keman öğretimiyle ilgili olarak; özellikle başlangıç seviyesinde metot ihtiyacından hareketle, yeni bir anlayışla oluşturulan kazanımlar ve işleniş sürecine ilişkin örnek bir model içermesi bakımından; Türk müziği keman öğretimine ışık tutacağı ve katkı sağlayacağı düşüncesiyle önemlidir. Bu araştırma; hem betimsel hem de uygulamalı deneysel araştırma özelliği göstermektedir.

Yalçinkaya (2011) “Çalgı Eğitiminde Etüt Yazma Modeli” adlı makalesinde çalgı eğitiminde önemli bir materyal olan etütlerin, bilimsel bir yaklaşımla bestelenmesine yönelik bir model oluşturulması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda geliştirilen etüt yazma modelinde Taba-Tyler Program Geliştirme Modeli esas alınmıştır. Bu araştırma genel tarama yöntemi kullanılan betimsel bir araştırmadır. Araştırma sonunda özellikle çalgı eğitimcilerinin bu model yoluyla alana yeni eserler kazandırması hem alandaki boşluğu dolduracak, hem de tam olarak ihtiyaca yönelik etütler yazılmasını sağlayacaktır sonucuna varılmıştır.

Özay (2013) “Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Çalgı Eğitiminin Sorunları” adlı doktora tezinde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda uygulanan çalgı eğitiminin, fiziki durum, program, öğretim elemanı ve öğrenci boyutlarındaki sorunlarına ilişkin öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerini ve bu görüşler arasındaki farkı saptamayı ve bu görüşler doğrultusunda çözüm önerileri getirmeyi amaçlamıştır. Bu araştırma, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nın, bireysel çalgı derslerine yönelik kurum profilini yansıtmaları ve Türkiye’deki üniversitelerin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulanan bireysel çalgı derslerine ışık tutması yönünden önem taşımaktadır. Araştırmada durum tespitine yönelik tarama yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini G.Ü.G.E.F Güzel Sanatlar Eğitimi

Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndaki 38 öğretim elemanı ve 164 öğrenci oluşturmaktadır.

Çit(2014)“Batı Müziği Keman Eğitiminde Türk Müziği Etütleri ve Eserleri” adlı yüksek lisans tezinde, Türk müziğinde seslendirilen “saz eserlerinin” Batı müziği keman eğitiminde kullanılabilmesi için gerekli şartların sağlanması ve Batı müziği icra eden öğrencilerin gerektiğinde ailelerine dolayısıyla toplumun her kesimine hitap edebilecek bir repertuvara ulaştırılması, amaçlanmıştır. Araştırmada nitel araştırma türünde betimsel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Verilerin toplanmasında ise görüşme tekniğinden yararlanılmıştır. Araştırmada seçilen etütler eserle hazırlık açısından uygun olduğu ve Batı müziği keman eğitimi için uygun olabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Özyörük (2014) “Başlangıç Gitar Eğitiminde Sağ El Öncelikli Öğretimin Öğrenci Başarısına Etkisi” adlı doktora tezinde başlangıç gitar eğitiminde sağ el öncelikli gitar öğretiminin öğrenci başarısına etkisini belirlemek amaçlanmıştır. Bu araştırmada tarama ve deneme modelleri bir arada kullanılmıştır. Araştırma için gerekli nitel verilerin toplanmasında literatür taraması yapılmış olup, sağ el öncelikli gitar öğretiminin etkililiğini saptamak için son test kontrol gruplu seçkisiz deneme modeli kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, sağ el öncelikli gitar öğretiminin, temel davranış, teknik davranış, müzikal etki ve yorumlama basamaklarının tümünde hali hazırda kullanılmakta olan yöntemle göre öğrenci başarısını arttırdığı, ayrıca bu üç basamaktan alınan puanlar arası ilişkilerin deney grubunda daha fazla olduğu saptanmıştır.

Pehlivan (2016) “Başlangıç Keman Eğitiminde Temel Tekniklerin Öğretimine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde başlangıç keman eğitiminde temel tekniklerin öğretimine ilişkin öğretim elemanı görüşlerini incelemek, bir durum tespiti yapmak ve sonuca uygun öneriler geliştirmek amaçlanmıştır. Araştırma, keman öğretmenlerine ışık tutacağı, başlangıç keman eğitiminde temel tekniklerin öğretimi konusunda yapılacak yeni araştırmalara kaynak olması ve yeni çalışmalara ışık tutması açısından önemlidir. Bu araştırmada, kaynak tarama ve anket yöntemi kullanılarak betimsel bir çalışma gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, başlangıç keman eğitimindeki temel teknikler incelenmiş ve bu tekniklerin nasıl öğretilmesi gerektiği betimlenmeye çalışılmıştır.

Parpucu (2016) “ Akseki ve Yöresi Türkülerinin Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği” başlıklı yüksek lisans tezinde ülkemizdeki Güzel Sanatlar Liselerindeki bireysel çalgı dersi olan “keman” eğitiminde, Akseki ve Yöresi türkülerinin keman eğitimindeki çalma

tekniklerine göre seslendirilebilmesini sağlamak amaçlanmıştır. Bu araştırma; Akseki türkülerinin keman eğitiminde kullanılmasının kendi benliğimizi oluşturabilmesi ve kültürümüze katkı sağlaması açısından, ayrıca Keman eğitimi alan kişilerin kemandaki evrensel teknik ve donanımsal özellikleri kavramasına katkı sağlayabileceğinden dolayı önemli olduğu düşünülmektedir. Araştırma; veri toplamak için kaynak tarama yöntemi ve konusu geçen türkülerin incelenmesi sırasında içerik analiz modeli kullanılan betimsel bir araştırmadır.

Keskin (2019) ‘‘Suzuki Metodu Paralelinde Geleneksel Türk Halk Ezgilerinin Başlangıç Düzeyi Keman Eğitimine Uyarlanabilirliği’’ adlı yüksek lisans tezinde Türkiye’de özengen ya da mesleki amaçla keman eğitimine başlayan bireylerin, keman eğitiminin oldukça zor olan ilk aşamalarını kolaylaştırmak ve Türk keman okuluna katkı sağlamak için Geleneksel Türk Halk Ezgilerinden oluşan bir keman öğretim materyali geliştirmek amaçlanmıştır. Bu araştırma alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışmadır. Araştırma, Türkiye’de keman eğitimi alan bireylerin, kendi öz müziklerinin ritmik ve ezgisel zenginliklerini tanınması, Türk müzik kültürünün devamını, aktarımını ve yaygınlaşmasını sağlaması ve ayrıca Türk keman okulunun gelişimine katkıda bulunması bakımından önemlidir. Araştırma sonucunda, araştırmacının kemana uyarladığı Geleneksel Türk Halk Ezgileri ile Suzuki Keman Okulu-1 keman öğretim materyalindeki parçaların, içerik analizleri yönünden paralel olduğu görülmüştür. Dolayısıyla başlangıç keman eğitiminde, Geleneksel Türk Halk Ezgileri’nden oluşan bir keman öğretim materyali yapılabileceği ve kullanılabileceği sonucuna varılmıştır.

Şahin (2019) ‘‘ Mersin Yöresine ait Türkülerin Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği’’ adlı yüksek lisans tezinde Mersin yöresine ait türkülerin keman eğitiminde kullanılabilirliği araştırılmıştır. TRT repertuarında kayıtlı ve TRT repertuarında yer alan Mersin yöresine ait türküler incelenmiş ve incelenen bu türküler içerisinde 30 adet Mersin (Mersin Merkez: 2, Mut: 6, Anamur: 1, Silifke: 21 olmak üzere toplamda 30) yöresine ait türküden bir örneklem gurubu oluşturularak araştırmaya dahil edilmiştir. Araştırma betimsel nitelikte olup veri toplamak için kaynak taraması yapılarak, Mersin yöresine ait türkülerin kayıtlarına ve belgelerine ait kaynaklara ulaşılmıştır. Araştırmada konusu geçen türkülerin incelenmesi sırasında nitel araştırma yöntemlerinden ‘‘içerik analiz modeli’’de kullanılmıştır.

Eyüpoğlu (2019) ‘‘ Bolu Yöresi Türkülerinin Güzel Sanatlar Liseleri Keman Eğitimi Dersinde Kullanılabilirliği’’ adlı yüksek lisans tezinde Bolu yöresi türkülerinin Güzel Sanatlar Liseleri bireysel çalgı (keman) dersinde kullanılması amaçlanmıştır. Araştırma,

keman eğitimi alan öğrencilerin çalgısında teknik ve müzikal açıdan kendilerini geliştirmesi ve çevreden evrene ilkesinden hareketle dağarcık oluşturma bakımından önemli olduğu düşünülmektedir. Bu araştırma GSL keman dersi öğretim programı ve keman öğretmenlerinin farklı düzeylerine ve öğretim programına göre kaynak olarak kullanabileceği 11 adet Bolu yöresi türküsüyle sınırlandırılmıştır. Bu araştırmadan yararlanılarak farklı yöre türkülerinin de eğitim müziği için kullanılabilirliği araştırılabilir sonucuna varılmıştır.

Özkan Köse (2019) ‘‘Hicaz Makamında Aksak Ölçülü Türkülerin Seslendirilmesinde Makamsal Dizi ve Yay Çalışmalarının Keman Çalma Becerilerine Etkisi’’ adlı doktora tezinde keman eğitiminde hicaz makamındaki ve aksak ölçülü Geleneksel Türk Halk Müziği türkülerinin seslendirilmesinde, türkülerdeki sağ el - sol el teknikleri, ritimsel unsurlar ile ölçü ve ölçü dizilimlerini içeren ‘‘makamsal dizi ve yay çalışmalarının’’ öğrencilerin keman çalma becerileri üzerindeki etkilerini gözlemek amaçlanmıştır. Araştırma, Geleneksel Türk Halk Müziği türkülerinin keman eğitiminde kullanılarak, öğrencilerin çalgıları aracılığıyla türkülerdeki makamsal yapı, ölçü ve ölçü dizilimlerini kavraması ve türkülerin keman eğitim dağarcığına kazandırılması bakımından önemlidir. Bu araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden deneysel araştırma deseni ve son test eşleştirilmiş kontrol gruplu modeli kullanılmıştır.

BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeline, evren ve örneklemine, ölçme araçlarına, verilerin toplanmasına ve verilerin analizine yönelik bilgiler verilmiştir.

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma durum tespitine dayalı betimsel bir araştırmadır. Genel tarama yöntemi kullanılan bu çalışmada, anket uygulanarak Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans 1. Sınıf öğrencilerinin görüşleri alınmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

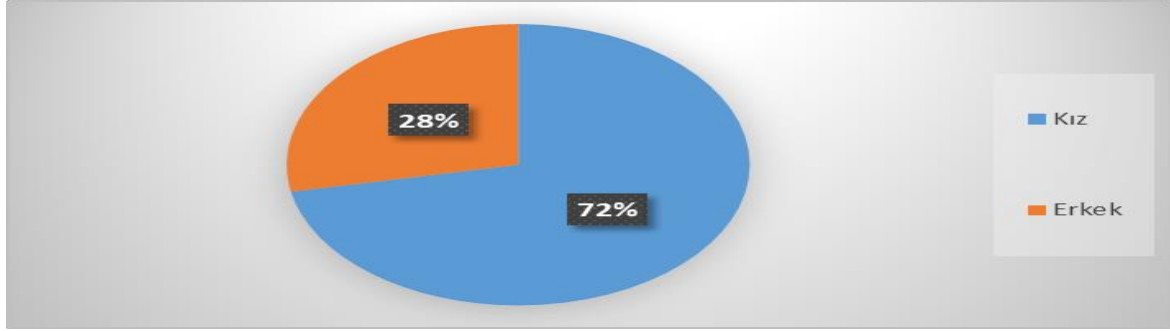
Bu araştırmanın evrenini, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Lisans 1. Sınıf öğrencileri; örneklemini ise Gazi Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesinde öğrenim gören Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 30 sayılı Lisans 1 öğrencileri oluşturmaktadır.

Tablo 1.

Anketi Cevaplayan Öğrencilerin Cinsiyet Dağılımları

Cinsiyet	f	%
Kız	19	63
Erkek	11	37
Toplam	30	100

Şekil 1. Anketi cevaplayan öğrencilerin cinsiyet dağılımlarının yüzdelik dilimi



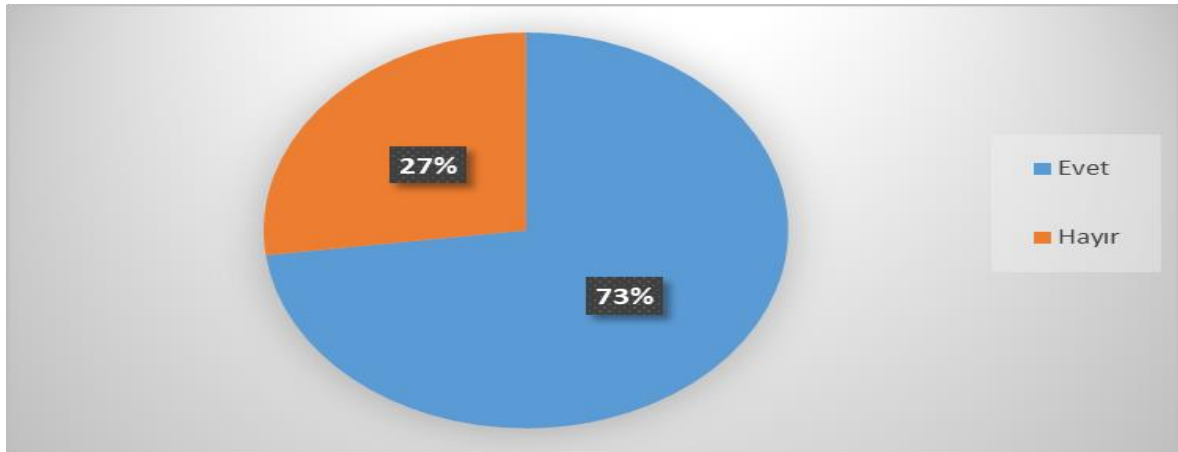
Tabloda görüldüğü üzere anketi cevaplayan öğrencilerin % 63'ü Kız , %37'si Erkektir.

Tablo 2.

Anketi Cevaplayan Öğrencilerin Güzel Sanatlar Lisesi Mezunu Olma Durumu

G.S.L Mezunu	f	%
Evet	22	73
Hayır	8	27
Toplam	30	100

Şekil 2. Anketi cevaplayan öğrencilerin Güzel Sanatlar Lisesi mezunu olma durumunun yüzdelik dilimi



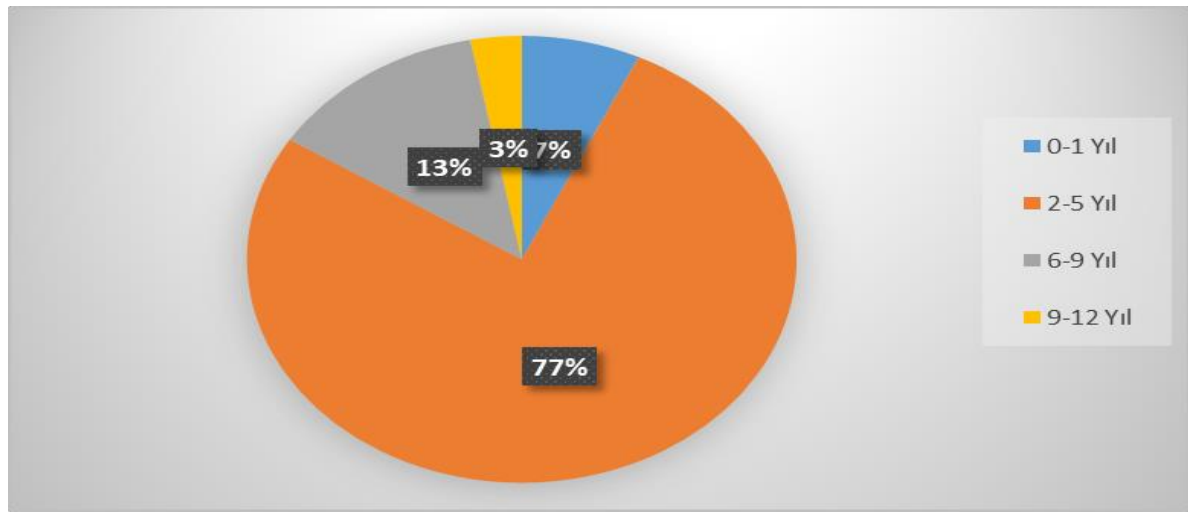
Tabloda görüldüğü gibi anketi cevaplayan öğrencilerin % 73'ü Güzel Sanatlar Lisesi Mezunu, %27'si ise Güzel Sanatlar Lisesi Mezunu değildir.

Tablo 3.

Anketi Cevaplayan Öğrencilerin Keman Eğitimi Alma Süreleri

Yıllar	f	%
0-1	2	7
2-5	23	77
6-9	4	13
9-12	1	3
Toplam	30	100

Şekil 3. Anketi cevaplayan öğrencilerin keman eğitimi alma sürelerinin yüzdelik dilimi

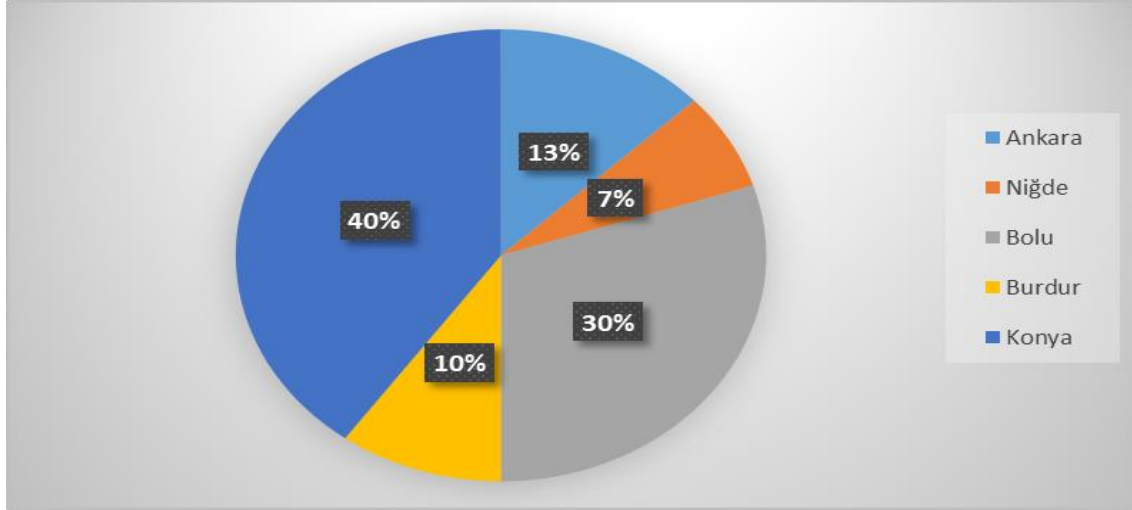


Tabloda görüldüğü üzere anketi cevaplayan öğrencilerin %7'si 0-1 yıl, %77 'si 2-5 yıl, %13'ü 6-9 yıl, %3'ü ise 9-12 yıl keman eğitimi almışlardır.

Tablo 4

Ankete Katılan Öğrencilerin Eğitim Gördükleri Şehirler

Şehir	f	%
Ankara	4	13
Niğde	2	7
Bolu	9	30
Burdur	3	10
Konya	12	40
Toplam	30	100



Şekil 4. Ankete katılan öğrencilerin eğitim gördükleri şehirlerin yüzdelik dilimi

Tabloda görüldüğü üzere anketi cevaplayan öğrencilerin %13'ü Ankara, %7'si Niğde, %30'u Bolu, %10'u Burdur, ve %40'ı ise Konya'dan katılım sağlamışlardır.

2.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada teorik veriler kaynak tarama yöntemi ile, nicel veriler ise anket formundan elde edilmiştir.

2.4. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi

Araştırma da örnekleme oluşturan öğrencilere kaynak tarama yöntemi kullanılarak 5'li likert ölçek tipi kullanılan 10 soru yöneltilmiştir. Bu sorular öğrencilerin konu hakkında ne bildiği ve ne kadar bildiği tespit edilmeye çalışılmıştır. Öğrenci görüşleri alınan anketten elde edilen verilerin istatistiksel çözümlemesinde frekans (f), yüzde (%) kullanılmıştır. Bulgular önce tablolar halinde gösterilmiş ve ardından sözel olarak ifade edilmiştir.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

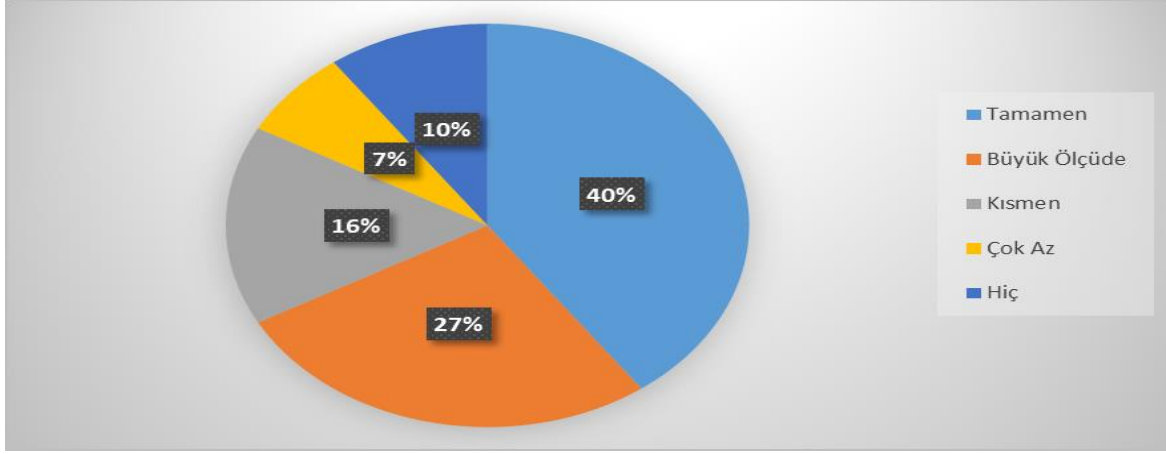
Bu bölümde, Lisans 1 öğrencilerine yapılan anket ile elde edilen veriler toplanmış ve araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesiyle elde edilen bulgulara ve bunların yorumlarına yer verilmiştir.

3.1. Anketi Cevaplayan Öğrencilerin Makamsal Keman Öğretimine İlişkin Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 5

Soru 1 Öğrenci Görüşlerine Göre Keman'ın Makamsal Eserleri Yorumlamadaki Yeterlilik Durumu

Seçenek	f	%
Tamamen	12	40
Büyük Ölçüde	8	27
Kısmen	5	16
Çok Az	2	7
Hiç	3	10
Toplam	30	100



Şekil 5. Öğrenci görüşlerine göre Kemanın makamsal eserleri yorumlamadaki yeterlilik durumunun yüzdelik dilimi

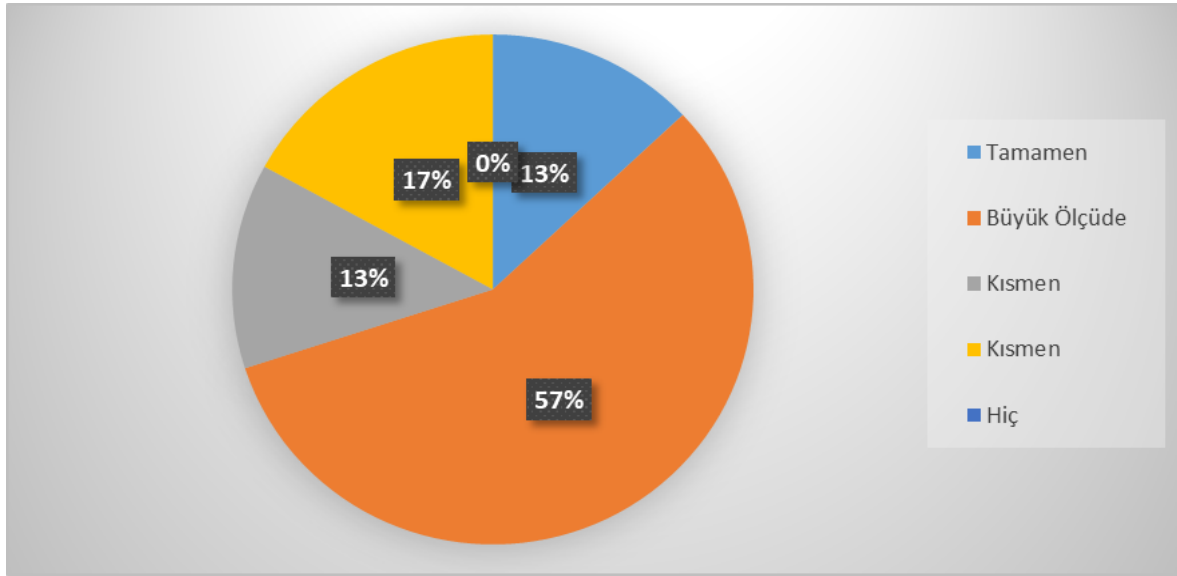
Öğrenciler ‘‘Keman’ın makamsal eserleri yorumlamadaki yeterlilik durumuna’’ ilişkin olarak, %40 dolayında Tamamen, %27 dolayında Büyük Ölçüde, %16 dolayında Kismen, %10 dolayında Hiç, %7 dolayında da Çok Az seçeneklerini işaretlemişlerdir.

Bu durum Keman’ın makamsal eserleri yorumlamada, Tamamen ve Büyük Ölçüde seçeneklerinin toplamı olarak %67 dolayında yeterli olduğu görüşünü öne çıkarmaktadır.

Tablo 6.

Soru 2 Öğrenci Görüşlerine Göre Çağdaş Keman Öğretim Metotlarında Tonal Etütlerin Yanı Sıra Makamsal Etütlere De Yer Verilmesi Durumu

Seçenek	f	%
Tamamen	4	13
Büyük Ölçüde	17	57
Kısmen	4	13
Çok Az	5	17
Hiç	-	-
Toplam	30	100



Şekil 6. Öğrenci görüşlerine göre çağdaş keman öğretim metotlarında tonal etütlerin yanı sıra makamsal etütlere de yer verilmesi durumunun yüzdelik dilimi

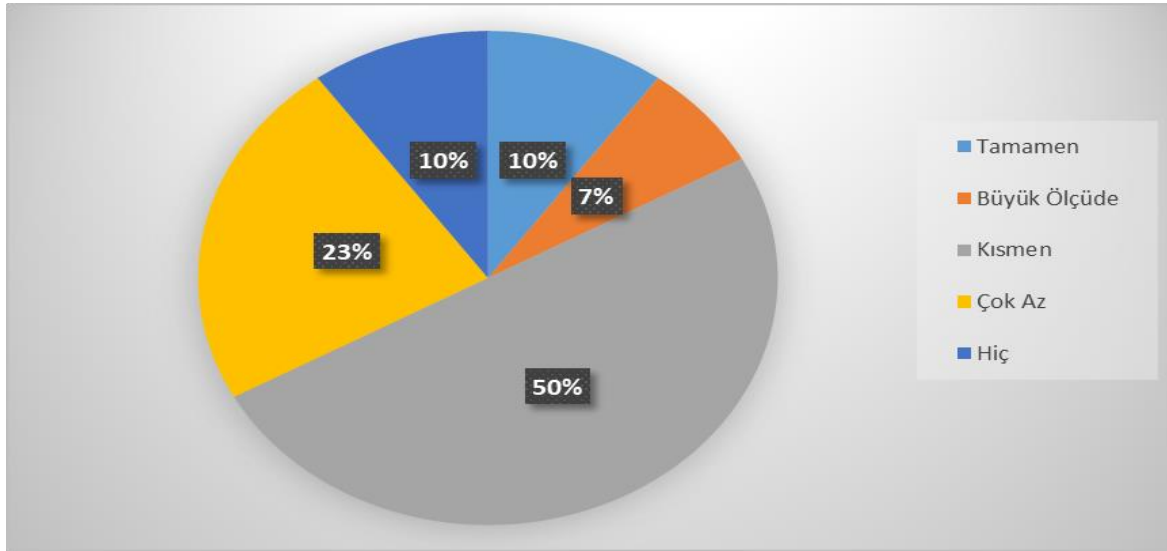
Öğrenciler'' Çağdaş keman öğretim metotlarında Tonal etütlerin yanı sıra makamsal etütlere de yer verilmesine'' ilişkin olarak, ''% 57 dolayında Büyük Ölçüde, %17 dolayında Çok Az, %13 dolayında da Tamamen ve kısmen seçeneklerini işaretlemişlerdir.

Bu soruda Hiç seçeneği ise işaretlenmemiştir. Buna göre; çağdaş keman eğitim metotlarında makamsal etütlerin yer alma talebine yönelik %70' oranında bir bulgu kendini göstermektedir.

Tablo 7.

Soru 3 Öğrenci Görüşlerine Göre Makamsal Tarzda Bestelenmiş Etüt Veya Eserlerin İcrasının, Klasik Keman Tekniği Ve Öğretimine Olumsuz Etki Durumu

Seçenek	f	%
Tamamen	3	10
Büyük Ölçüde	2	7
Kısmen	15	50
Çok Az	7	23
Hiç	3	10
Toplam	30	100



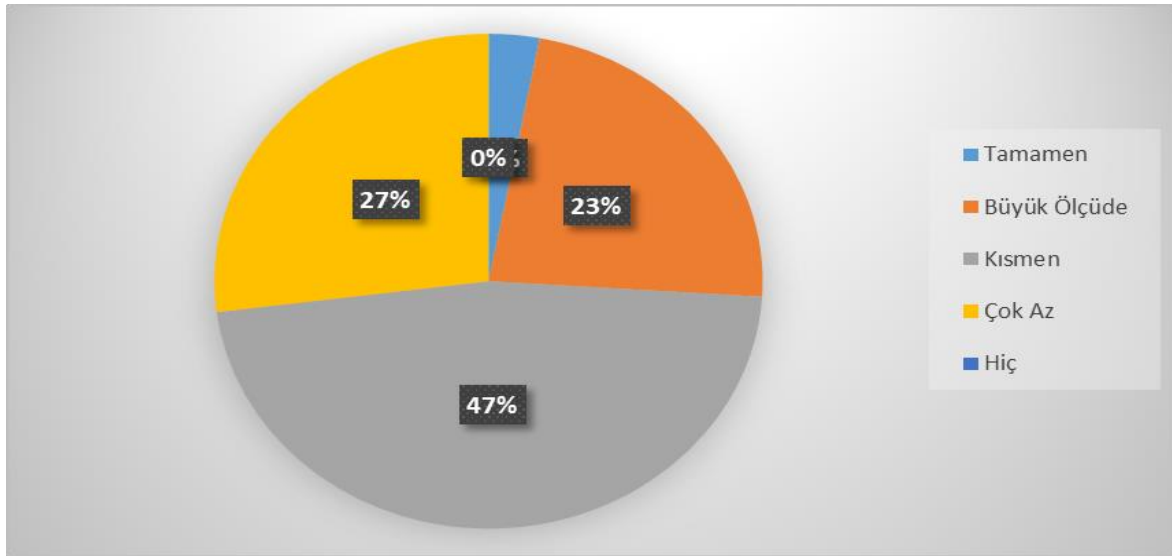
Şekil 7. Öğrenci görüşlerine göre makamsal tarzda bestelenmiş etüt veya eserlerin icrasının, klasik keman tekniği ve öğretimine olumsuz etki durumunun yüzdelik dilimi

Öğrenciler'' Makamsal tarzda bestelenmiş etüt veya eserlerin icrasının, klasik keman tekniği ve öğretimine olumsuz etki durumuna''ilişkin olarak, %50 dolayında Kısmen, %23 dolayında Çok Az , %10 dolayında Tamamen ve Hiç, %7 dolayında da Büyük Ölçüde seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu durum makamsal etütlerin veya eserlerin, klasik keman tekniği ve öğretimine kayda değer düzeyde olumsuz etki yapmayacağını göstermektedir.

Tablo 8

Soru 4 Öğrenci Görüşlerine Göre Makamsal Tarzda Bestelenmiş Keman Öğretimine Dönük Etüt Ve Eserlerin Uluslararası Bağlamda Geçerlilik Durumu

Seçenek	f	%
Tamamen	1	3
Büyük Ölçüde	7	23
Kısmen	14	47
Çok Az	8	27
Hiç	-	-
Toplam	30	100



Şekil 8. Öğrenci görüşlerine göre makamsal tarzda bestelenmiş keman öğretimine dönük etüt ve eserlerin uluslararası bağlamda geçerlilik durumunun yüzdelik dilimi

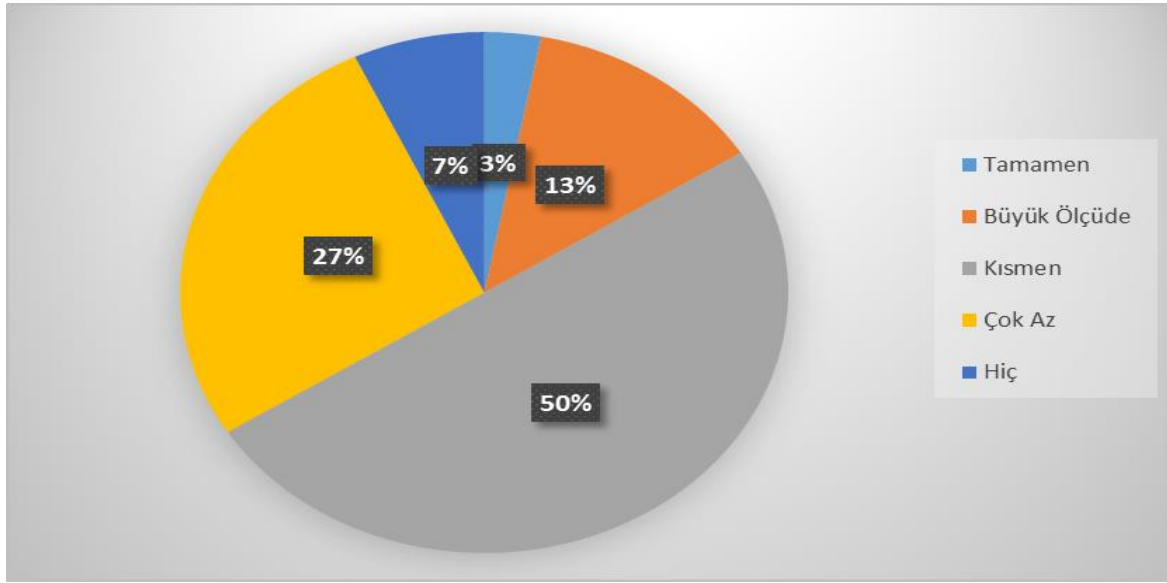
Öğrenciler "Makamsal tarzda bestelenmiş keman öğretimine dönük etüt ve eserlerin uluslararası bağlamda geçerlilik durumuna" ilişkin olarak, %47 dolayında Kısmen, %27 dolayında Çok Az, %23 dolayında Büyük Ölçüde, %3 dolayında da Tamamen seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu soruda Hiç seçeneği işaretlenmemiştir.

Bu durum Öğrenci görüşlerine göre makamsal tarzda bestelenmiş keman öğretimine dönük etüt ve eserlerin uluslararası bağlamda geçerlilik durumuna ilişkin çok net bir görüşünün olmadığını göstermektedir.

Tablo 9

Soru 5 Öğrenci Görüşlerine Göre Geleneksel Müziklerimize Dayalı Keman Öğretimine İlişkin Nicelik Olarak Etüt Ve Eser Durumu

Seçenek	f	%
Tamamen	1	3
Büyük Ölçüde	4	13
Kısmen	15	50
Çok Az	8	27
Hiç	2	7
Toplam	30	100



Şekil 9. Öğrenci görüşlerine göre geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretimine ilişkin nicelik olarak etüt ve eser durumunun yüzdelik dilimi

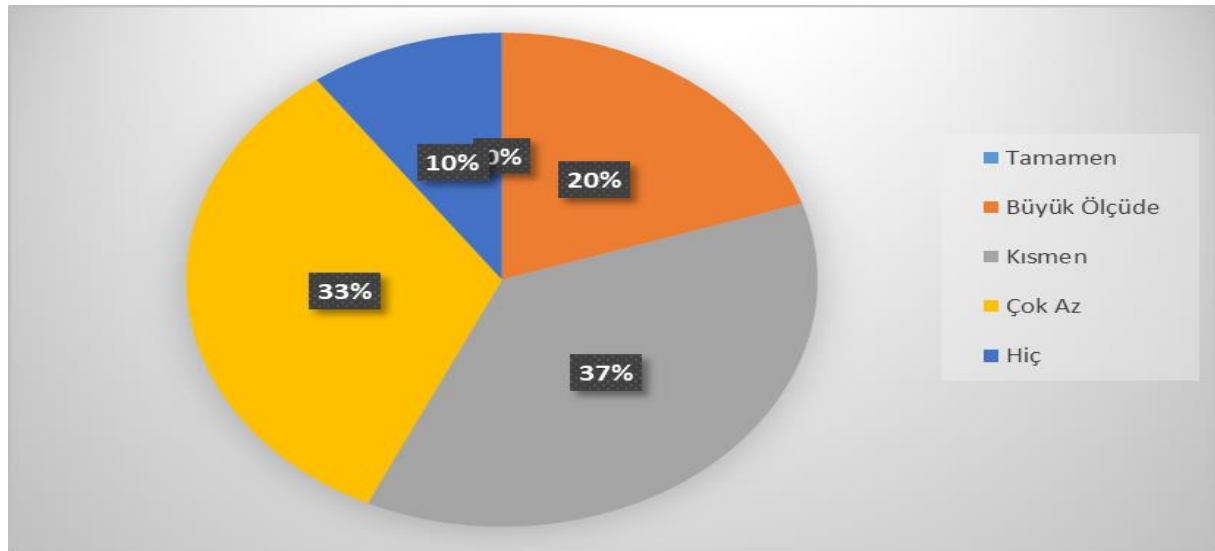
Öğrenciler'' Geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretimine ilişkin nicelik olarak etüt ve eser durumuna'' ilişkin olarak, % 50 dolayında Kısmen, % 27 dolayında Çok Az, %13 dolayında Büyük Ölçüde, %7 dolayında Hiç, %3 dolayında da Tamamen seçeneklerini işaretlemişlerdir.

Buradan anlaşılacağı üzere geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretiminde nicelik olarak etüt ve eser durumu ağırlık olarak Kısmen düzeyinde belirtilmiştir. Burada öğrencilerin bilme düzeylerinin az yeterli olduğu görülmekte olup öğrencilerin geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretimine ilişkin etüt ve eserlere daha fazla önem vermesi gerektiği görülmektedir.

Tablo 10

Soru 6 Öğrenci Görüşlerine Göre Geleneksel Müziklerimize Dayalı Keman Öğretimine İlişkin Nitelik Olarak Etüt Ve Eser Durumu

Seçenek	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	6	20
Kısmen	11	37
Çok Az	10	33
Hiç	3	10
Toplam	30	100



Şekil 10. Öğrenci görüşlerine göre geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretimine ilişkin nitelik olarak etüt ve eser durumunun yüzdelik dilimi

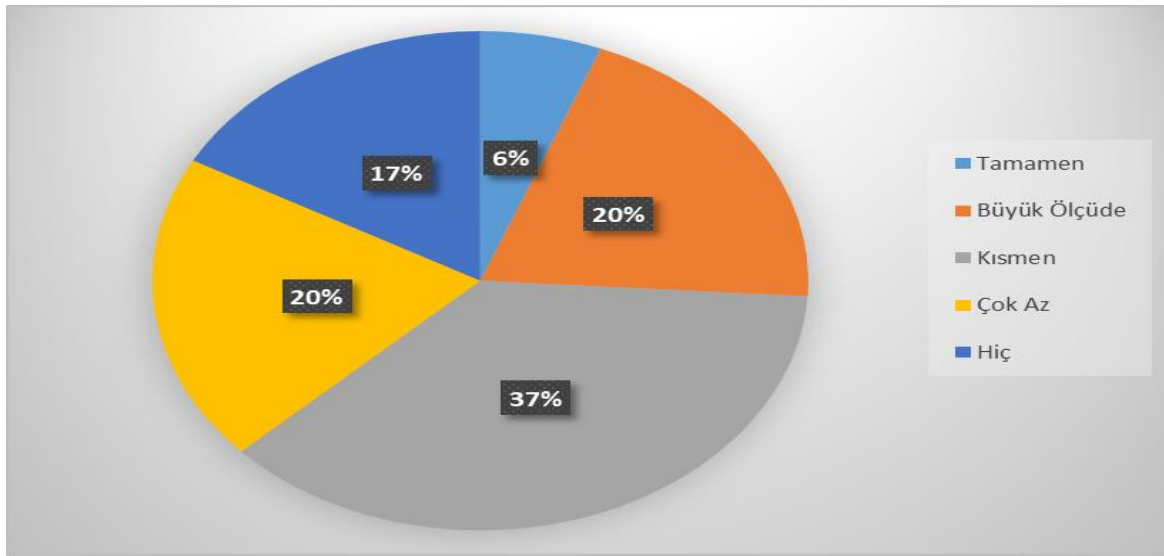
Öğrenciler'' Geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretimine ilişkin nitelik olarak etüt ve eser durumuna'' ilişkin olarak, %37 dolayında Kısmen, % 33 dolayında Çok Az, %20 dolayında Büyük Ölçüde, %10 dolayında da Hiç seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu soruda Tamamen seçeneği işaretlenmemiştir.

Bu durum geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretimine ilişkin nitelik olarak etüt ve eser durumu kısmen, Çok Az ve Hiç seçeneklerinin toplamı olarak %80 dolayında olup, nitelik göstergesinin düşüklüğünü göstermektedir.

Tablo 11

Soru 7 Öğrenci Görüşlerine Göre Geleneksel Müziklerin Keman İle Öğretiminde Daha Çok Türk Halk Müziğine Yer Verilme Durumu

Seçenek	f	%
Tamamen	2	6
Büyük Ölçüde	6	20
Kısmen	11	37
Çok Az	6	20
Hiç	5	17
Toplam	30	100



Şekil 11. Öğrenci görüşlerine göre geleneksel müziklerin keman ile öğretiminde daha çok Türk Halk Müziğine yer verilme durumunun yüzdelik dilimi

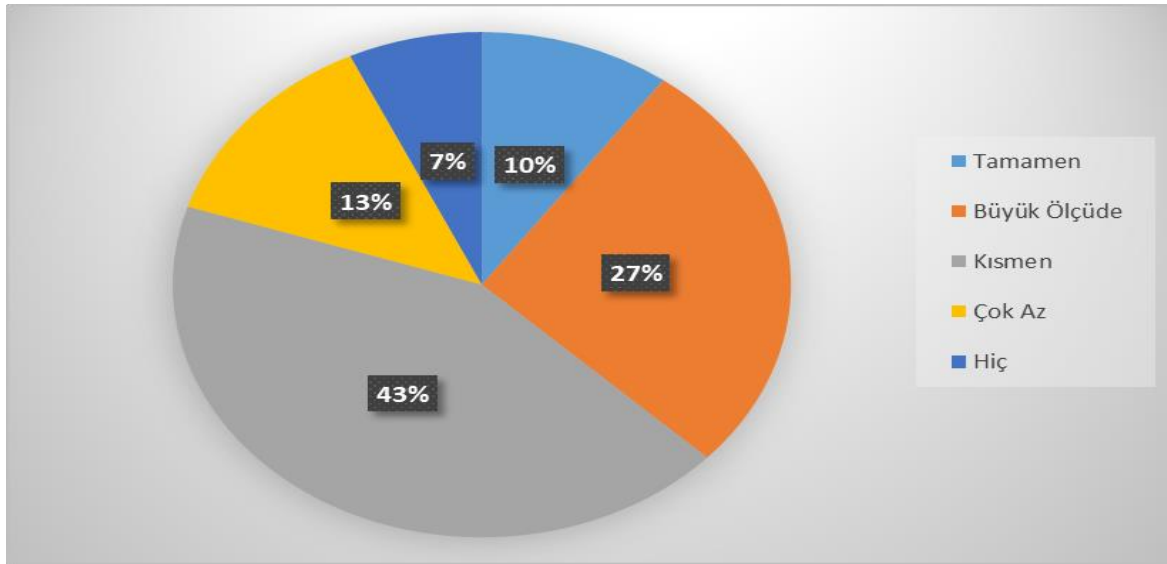
Öğrenciler, “Geleneksel müziklerin keman ile öğretiminde daha çok Türk Halk Müziğine yer verilme durumuna ” ilişkin olarak, %37 dolayında Kısmen, %20 dolayında Büyük Ölçüde ve Çok Az, %17 Hiç ve %6 dolayında da Tamamen seçeneklerini işaretlemişlerdir.

Bu durum keman öğretiminde Türk Halk Müziği ezgilerine yer verilmesi hususunda öğrencilerin çok net bir görüşe sahip olmadıkları ancak kısmen, Büyük Ölçüde ve Tamamen seçeneklerinin toplamı olarak %63 dolayında da bu uygulamaya olumlu baktıkları anlaşılmaktadır.

Tablo 12

Soru 8 Öğrenci Görüşlerine Göre Geleneksel Müziklerin Keman İle Öğretiminde Daha Çok Türk Sanat Müziğine Yer Verilme Durumu

Seçenek	f	%
Tamamen	3	10
Büyük Ölçüde	8	27
Kısmen	13	43
Çok Az	4	13
Hiç	2	7
Toplam	30	100



Şekil 12. Öğrenci görüşlerine göre geleneksel müziklerin keman ile öğretiminde daha çok Türk Sanat Müziğine yer verilme durumunun yüzdelik dilimi

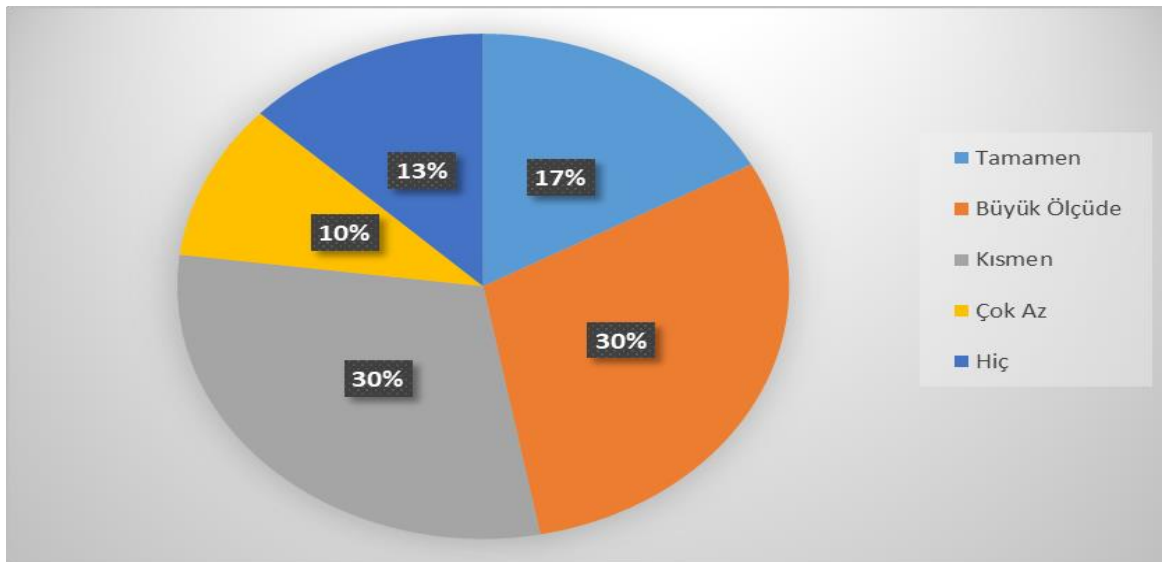
Öğrenciler'' Geleneksel müziklerin Keman ile öğretilmesinde daha çok Türk Sanat Müziğine yer verilme durumuna'' ilişkin olarak, % 43 dolayında Kısmen, %27 dolayında Büyük Ölçüde, %13 dolayında Çok Az, %10 dolayında Tamamen, %7 dolayında da Hiç seçeneklerini işaretlemişlerdir.

Bu durum keman öğretiminde Türk Sanat Müziği ezgilerine yer verilmesi hususunda öğrencilerin çok net bir görüşe sahip olmadıkları ancak kısmen Büyük Ölçüde ve Tamamen seçeneklerinin toplamı olarak % 80 dolayında da bu uygulamaya daha çok olumlu baktıkları anlaşılmaktadır.

Tablo 13

Soru 9 Öğrenci Görüşlerine Göre Keman Öğretiminde Makamsal Eserlerin İcrasında Geleneksel Akort Kullanılma Durumu

Seçenek	f	%
Tamamen	5	17
Büyük Ölçüde	9	30
Kısmen	9	30
Çok Az	3	10
Hiç	4	13
Toplam	30	100



Şekil 13. Öğrenci görüşlerine göre keman öğretiminde makamsal eserlerin icrasında geleneksel akort kullanılma durumunun yüzdelik dilimi

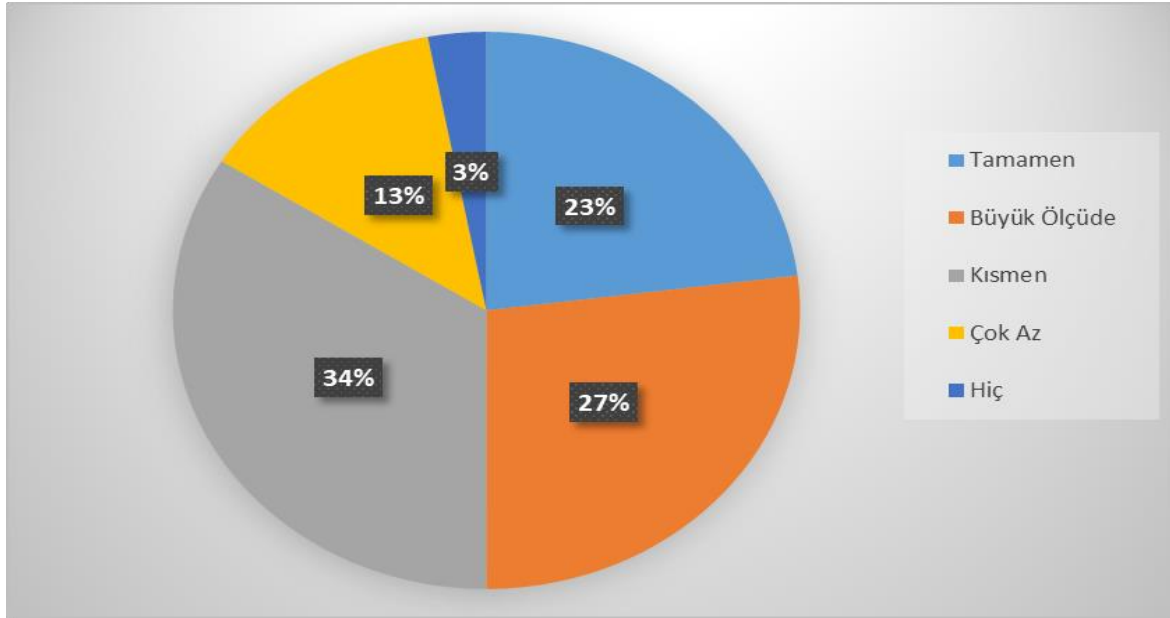
Öğrenciler'' Keman öğretiminde makamsal eserlerin icrasında geleneksel akort kullanılma durumuna'' ilişkin olarak, %30 dolayında Büyük Ölçüde ve Kısmen, % 17 dolayında Tamamen, %13 dolayında Hiç, %10 dolayında da Çok Az seçeneklerini işaretlemişlerdir.

Bu durum keman öğretiminde makamsal eserlerin icrasında Tamamen ve Büyük ölçüde seçeneklerinin toplamı olarak %47 dolayında geleneksel akort kullanılmasından yana görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 14

Soru 10 Öğrenci Görüşlerine Göre Keman Öğretiminde, Geleneksel Müziklerimize İlişkin Yorum Özelliklerine Yer Verilme Durumu

Seçenek	f	%
Tamamen	7	23
Büyük Ölçüde	8	27
Kısmen	10	34
Çok Az	4	13
Hiç	1	3
Toplam	30	100



Şekil 14. Öğrenci görüşlerine göre keman öğretiminde, geleneksel müziklerimize ilişkin yorum özelliklerine yer verilme durumunun yüzdelik dilimi

Öğrenciler'' Keman öğretiminde, geleneksel müziklerimize ilişkin yorum özelliklerine yer verilme durumuna'' ilişkin olarak, %34 dolayında Kısmen, %27 dolayında Büyük Ölçüde, %23 dolayında Tamamen, %13 dolayında Çok Az, %3 dolayında da Hiç seçeneklerini işaretlemişlerdir.

Bu durum keman öğretiminde, geleneksel müziklerimize ilişkin yorum özelliklerine yer verilmesi hususunda Büyük Ölçüde ve Tamamen seçeneklerinin toplamı olarak %50 dolayında olumlu bir görüş sergilemektedir.

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

5.1.1. Öğrencilerin Makamsal Keman Öğretimine İlişkin Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Bu ankette öğrencilerden alınan cevaplar doğrultusunda;

- Kemanın makamsal eserleri yorumlamada yeterli görüldüğü,
- Çağdaş keman metotlarında makamsal etütlere de yer verilmesinin gerekliliği,
- Makamsal tarzda bestelenmiş etüt ya da eserlerin, klasik keman icra tekniğine olumsuz yönde kayda değer düzeyde etki etmeyeceğini,
- Geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretiminde etüt veya eser sayısının yeterli düzeyde olmadığı ve nitelik göstergesinin düşüklüğü,
- Keman öğretiminde T.H.M ve T.S.M seçeneklerinin arasında Türk Sanat Müziğine daha fazla yer verilmesi gerektiği,
- Keman eğitimi süresince geleneksel müziklerimize ilişkin stil özelliklerinin de yer alması gerektiği,

Sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu sonuçlara ilişkin geliştirilen öneriler aşağıdaki gibidir.

5.2. Öneriler

- Kemanın teknik ve müzikal yapısını ilişkin Makamsal dizilerin yer aldığı etüt ve egzersizleri içeren materyallerin sayısının artırılması ve keman literatürüne kazandırılması,

- Keman eğitimi veren tüm kurumlarda, makamsal içerikli eserlerin kullanımı eğitim öğretim programlarında yer alması ve yaygınlaştırılmasının sağlanması,
- Başlangıç keman eğitiminde Türk müziğine dayalı öğretim yöntem ve yaklaşımlarına ilişkin çalışmaların yapılması,
- Yalnızca yükseköğretim kurumları değil güzel sanatlar liselerinin de içerisinde bulunduğu keman öğretim programlarında Türk müziği keman öğretimine ilişkin gerekli güncelleştirmelerin düzenli olarak yapılması,
- Başlangıç Keman öğretiminde sergilenecek makamsal yaklaşımlarda gerekli sadeleştirmelerin yapılması,
- Başlangıç Keman eğitimi makamsal öğretim yaklaşımlarında stil faktörü üzerine de başka bir araştırma yapılması, önerilmiştir.

KAYNAKLAR

- Akpınar, M. (1992). *Türk halk müziğinin keman ile seslendirilmesi üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Akpınar, M. (2001). *Türkiye'deki üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dallarındaki keman öğretiminde makamsal ezgilerin kullanılma durumları* Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Albuz, A. (1995). *Başlangıç Viyola Tekniklerinin İncelenmesi, Sınanması ve Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Albuz, A. (2001). *Viyola öğretiminde geleneksel Türk müziği ses sistemine ilişkin dizilerin kullanımı ve bu sistem kaynaklı çokseslilik yaklaşımları*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Bayraktar, E. (1992). *Geleneksel müziklerimiz ve çokseslilik çalışmaları, Türk halk musikisinde çeşitli görüşler*, Derleyen: Salih Turhan, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları: 1414, Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Biber Öz, N. (2001). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi*. Bursa: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, XIV(1), 93-99.
- Büyükkaksoy, F.(1997). *Keman öğretimde ilkeler ve yöntemler*. Ankara: Armoni.
- Çalışkan, T. (2008). *Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı eğitiminde güdülenme düzeyleri ve başarı durumları arasındaki ilişki*. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Çilden, Ş.(1982). *Türk halk ezgilerini keman ile çalma ve yorumlama yöntemleri*. Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Asistanlık Tezi. Ankara.
- Çit, U. (2014). *Batı müziği keman eğitiminde Türk müziği eserleri ve etüdları*. Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.
- Delikara, A. (2013). Keman eğitimine yönelik bir "etüt analiz modeli". *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(2), 1-17.
- Demircioğlu, N. (1995). *Keman öğretiminde Türk müziğinin kullanılabilirliği*. Yüksek Lisans Tezi. İnönü Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Malatya
- Demirdirek, S. B. (2018). *Hakkı Derman'ın keman taksimlerinin tahlili ve bu tahliller doğrultusunda keman eğitiminde kullanılabilecek alıştırmaların oluşturulması*. Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Efe, M. (2007). *Geleneksel Türk sanat müziği kemani bestekarlarının eserlerindeki batı müziğine ait unsurlar ve keman eğitiminde kullanılabilirliği*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Eyüpoğlu, S. (2019). *Bolu yöresi türkülerinin güzel sanatlar liseleri keman eğitimi dersinde kullanılabilirliği*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gülüm, O. (2019). *Keman eğitiminde Zeybek müziğinin kullanımı üzerine bir araştırma*. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Günay, E. & Uçan, A.(1980). *Çevreden evrene keman eğitimi I*. Ankara: Dağarcık
- Hatipoğlu, V. (2013). *Rast makamındaki kâr-ı nâtik eserlerinden oluşturulan seyr-i nâtik örneğinin keman öğretiminde kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi*. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- İlyasoğlu, E. (2009). *Zaman içinde müzik*. İstanbul: Remzi.
- Keskin, D. (2019). *Suzuki metodu paralelinde geleneksel türk halk ezgilerinin başlangıç düzeyi keman eğitimine uyarlanabilirliği*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Lehimler, E. (2014). Müzik öğretmenlerinin derslerinde ana çalgılarını kullanma durumlarının incelenmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4(4), 20- 27

- Milli Eğitim Bakanlığı (1994). *İlköğretim kurumları müzik dersi öğretim programı*. Ankara: MEB.
- Özay, S. (2013). *Müzik öğretmeni yetiştirmede çalgı eğitiminin sorunları*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özkan Köse, P. (2019). *Hicaz makamında aksak ölçülü türkülerin seslendirilmesinde makamsal dizi ve yay çalışmalarının keman çalma becerilerine etkisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özmen, H. G. (2011). *Klasik türk müziğinde başlangıç keman öğretimine yönelik kazanımlar ve uygulamadaki görünümü*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özyörük, E. (2014). *Başlangıç gitar eğitiminde sağ el öncelikli öğretimin öğrenci başarısına etkisi*. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Parasız, G. (2009). *Keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk Müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırma ve işgörüşellik ve etkinlik yönünden incelenmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Parpucu, H. (2016). *Akseki ve yöresi türkülerinin keman eğitiminde kullanılabilirliği*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Pehlivan, Ö. (2016). *Başlangıç keman eğitiminde temel tekniklerin öğretimine ilişkin öğretim elemanı görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Şahin, H. İ. (2019). *Mersin yöresine ait türkülerin keman eğitiminde kullanılabilirliği*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Saraç, A. G.(1992). *Türkiye’de eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel öğretiminde kullanılan yöntem ve tekniklerin öğrenciye yansımaları*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara,
- Say, A. (2001). *Müziğin kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1980). “Çevreden evrene keman eğitimi” üzerine. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 5(47), 1-7.

- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum* (3. baskı). Ankara: Evrensel.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar - ilkeler –yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. (Genişletilmiş 3. Basım). Ankara, Evrensel Müzikeyi.
- Uslu, M, (1996). *Türkiye’de çaldı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde AGSL bölümlerinin önemi*. I. Ulusal AGSL Müzik Bilimleri Sempozyum bildirisi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Bursa
- Uslu, M. (2012). Nitelikli keman eğitime yönelik yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi Journal of Research in Education and Teaching*, 1(4), 1-11.
- Yalçınkaya, B. (2012). Çalgı eğitiminde etüt yazma modeli. *E-Journal of New World Sciences Academy Dergisi*, 1(7), 1-9

EKLER

Ek-1. Anket Soruları

ANKET SORULARI

Başlangıç Keman Eğitimine İlişkin Makamsal Etüt Denemeleri Ve Uygulama Sürecine Yönelik Öğrenci Görüşleri

AÇIKLAMA

Bu anket soruları, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında keman öğrenimi gören 1. Sınıf öğrencilerine yönelik hazırlanmıştır.

Bu anketin amacı, keman eğitiminde makamsal ezgilerinin kullanım durumu ve etüd denemelerine ilişkin olarak bir kısım verileri elde etmeye yönelik olarak; öğrenci görüşlerini belirlemektir. Araştırma sonucunda sizlerden alınan bilgiler, bu araştırmanın dışında başka bir amaç için kullanılmayacak, kişisel bilgiler ise gizli tutulacaktır. Soruların içtenlikle ve eksiksiz cevaplandırılması, araştırmanın amacına ulaşması bakımından çok büyük önem taşıyacaktır.

Araştırmaya vereceğiniz destek ve katkılardan dolayı teşekkür ederim.

Araştırmacı

Enis TEKE

A. Kişisel Bilgiler

Yaşınız:

Cinsiyetiniz :

Güzel Sanatlar Lisesi Mezunu: ☐ Evet ☐ Hayır

Keman Eğitimi alınan süre :

B. İçerik Soruları

1. Keman, makamsal eserleri yorumlamada yeterlidir.

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

2. Çağdaş keman öğretim metotlarında tonal etütlerin yanı sıra makamsal etütlere de yer verilmelidir.

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

3. Makamsal tarzda bestelenmiş etüt veya eserlerin icrası, klasik keman tekniği ve öğretimini olumsuz etkiler.

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

4. Makamsal tarzda bestelenmiş keman öğretimine dönük etüt ve eserlerin uluslararası bağlamda geçerliliği yüksektir.

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

5. Geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretimine ilişkin yeterli sayıda etüt ve eser vardır.

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

6. Geleneksel müziklerimize dayalı keman öğretimine ilişkin yeterli nitelikte etüt ve eser vardır.

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

7. Geleneksel müziklerin keman ile öğretiminde daha çok Türk Halk Müziğine yer verilmelidir.

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

8. Geleneksel müziklerin keman ile öğretiminde daha çok Türk Sanat Müziğine yer verilmelidir.

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

9. Keman öğretiminde makamsal eserlerin icrasında geleneksel akort şekline de yer verilmelidir.

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

10. Keman öğretiminde, geleneksel müziklerimize ilişkin yorum özellikleri de yer almalıdır.

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..