



**GÜNCEL VE POPÜLER MÜZİKLER DERSİNE YÖNELİK
ÖĞRETİM PROGRAMI TASARISI VE UZMAN GÖRÜŞLERİ
ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ**

Güneş Gürsoy

DOKTORA TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

AĞUSTOS 2021

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Güneş

Soyadı : GÜRSOY

Bölümü : Müzik Eğitimi Bilim Dalı

İmza :

Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Güncel ve Popüler Müzikler Dersine Yönelik Öğretim Programı
Tasarısı ve Uzman Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi

İngilizce Adı : The Current and Popular Music Course Curriculum Design
and Evaluation within the Scope of Opinions of Instructor

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Güneş Gürsoy

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Güneş Gürsoy tarafından hazırlanan “Güncel ve Popüler Müzikler Dersine Yönelik Öğretim Programı Tasarısı ve Uzman Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Başkan: Prof. Sadık ÖZÇELİK

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye: Doç. Dr. Demet GÜRHAN

Sahne Sanatları Bölümü, Ankara Üniversitesi

.....

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan YÜKSEL

Sahne Sanatları Bölümü, Başkent Üniversitesi

.....

Tez Savunma Tarihi: 20/08/2021

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Doktora tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Yücel GELİŞLİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....



Aileme

TEŞEKKÜR

Doktora eğitimim boyunca ne zaman ihtiyaç duysam bilgi birikimini, ilgisini ve dikkatini veren, zamanını ve emeğini esirgemeyen, pandemi sürecinde tezimi tamamlayabilmem için tüm imkanlarını seferber eden danışmanım sayın hocam Prof. Dr. Aytekin ALBUZ' a;

Tezimin ilerlemesinde değerli görüşleri ile katkıda bulunan Tez İzleme Komitesi üyeleri sayın Prof. Sadık ÖZÇELİK ve sayın Dr. Öğretim Üyesi Kaan YÜKSEL hocalarıma;

Gazi Üniversitesi'ne geldiğim ilk günden bu yana her konuda yanımda olan sayın hocam Dr. Öğretim Üyesi Selçuk BİLGİN'e;

Müziğin içine doğmamı sağlayan, hayattaki duruşunu kendime her zaman rol edindiğim ve gurur duyduğum, ilk hocam, babam Mehmet Ali GÜRSOY'a; hayatımın her anında sevgisiyle ve güler yüzüyle en büyük destekçim olan annem Günay GÜRSOY'a ve harika bir kardeş olmasının yanında en iyi dostum da olan, bu tezin hazırlanma sürecinde de akademik katkılarda bulunan kardeşim Deniz GÜRSOY'a;

Hayatıma anlam katan, hem tezimde hem yaşamımda dayanağım, eşim Elif GÜRSOY'a;

Tezime yönelik desteklerini ve yardımlarını sunan sevgili dostum Emre KUCAM ve sevgili dostum Hilal Ülkü AY'a teşekkürlerimi bir borç bilirim.

**GÜNCEL VE POPÜLER MÜZİKLER DERSİNE YÖNELİK
ÖĞRETİM PROGRAMI TASARISI VE UZMAN GÖRÜŞLERİ
ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ**

Doktora Tezi

Güneş Gürsoy

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Ağustos 2021

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda okutulan Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'ne yönelik 14 haftalık çok boyutlu çağdaş öğretim programı hazırlanması ve hazırlanan öğretim programının müzik eğitimi alanında uzman öğretim elemanları tarafından değerlendirilmesidir. Araştırma, program hazırlama ve değerlendirme süreçlerine ilişkin nitel bir çalışma olup; Bloom'un taksonomi modeli kapsamında gerçekleştirilmiştir. Program hazırlama sürecinde, kaynak taraması yapıldıktan sonra derse ilişkin söz konusu tanımsal program çözümlenmiş, elde edilen veriler neticesinde ise üniteler, konular, hedefler ve hedef davranışlar belirlenmiş, ardından konulara ilişkin öğrenme-öğretme ve ölçme-değerlendirme durumları oluşturulmuştur. Hazırlanan 14 haftalık çok boyutlu çağdaş öğretim programında; 4 ünite, 13 konu, 32 hedef ve 92 hedef davranış, 13 öğrenme-öğretme durumu ve 13 ölçme-değerlendirme durumu örneği yer almaktadır. Program tasarısının tamamlanmasının ardından, hazırlanan öğretim programı konu alanı uzmanlarına sunulularak her boyuta yönelik değerlendirme formları aracılığıyla görüşleri alınmıştır. Öğretim elemanlarının değerlendirmeleri sonucu, hazırlanan Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'ne ilişkin öğretim programı tasarısı, büyük ölçüde uygulanabilir bulunmuş olup; tanımsal programa sahip

diğer dersler için de aynı yaklaşımla benzer çalışmaların yapılabileceği önerisinde bulunulmuştur.



Anahtar Kelimeler : Müzik Eğitimi, Güncel ve Popüler Müzikler, Öğretim Programı Geliştirme, Öğretim Programı Hazırlama

Sayfa Adedi : 148

Danışman : Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

**THE CURRENT AND POPULAR MUSIC COURSE CURRICULUM
DESIGN AND EVALUATION WITHIN THE SCOPE OF OPINIONS
OF INSTRUCTOR**

Ph.D.Thesis

Güneş Gürsoy

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

August, 2021

ABSTRACT

The aim of this research is to prepare a 14-week multidimensional contemporary curriculum for The Current and Popular Music Course and to evaluate the curriculum by faculty members who are experts in the field of music education. The research is qualitative regarding curriculum preparation and evaluation processes, and was carried out within the scope of Bloom's taxonomy model. In the preparation process, the descriptive curriculum related to the course was analyzed after the literature review was completed; units, subjects, goals and target behaviour were determined in consideration of the obtained data, and learning-teaching and assessment and evaluation conditions related to subjects have been created. The 14-week multidimensional contemporary curriculum prepared consists of 4 units, 13 subjects, 32 goals, 92 target behaviour, 13 learning-teaching conditions and 13 assessment and evaluation condition samples. Following the completion of the preparation process, the prepared curriculum has been presented to subject matter experts and expert opinions were received through assessment forms designed for all dimensions. As a result of the evaluations of the faculty members, the curriculum design for The Current and Popular Music Course was found to be highly implementable and it is suggested that similar researches can be carried out with the same approach for other courses with a descriptive program.



Key Words : Music Education, Current and Popular Music, Curriculum Development, Preparing a Curriculum

Page Number : 148

Supervisor : Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	v
ÖZ	vi
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER.....	x
TABLolar LİSTESİ	xiv
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xix
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ	xx
BÖLÜM 1.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	5
1.2. Alt Problemler	8
1.3. Araştırmanın Amacı	8
1.4. Araştırmanın Önemi.....	8
1.5. Varsayımlar/Sayıtlılar	9
1.6. Sınırlılıklar.....	9

BÖLÜM 2	10
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	10
BÖLÜM 3	15
YÖNTEM.....	15
3.1. Araştırmanın Modeli ve Deseni	15
3.2. Program Hazırlama Süreci	16
3.3. Verilerin Toplanması ve Değerlendirilmesi.....	17
3.3.1. Kişisel Bilgi Formu.....	17
3.3.2. Öğretim Programı Değerlendirme Formları.....	19
BÖLÜM 4	23
BULGULAR VE YORUM	23
4.1. Hazırlanan Öğretim Programı İçeriğinin Dağılımsal Durumuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar	23
4.2. Hazırlanan Öğretim Programının Bütüncül Görünümüne İlişkin Bulgu ve Yorumlar	27
4.3. Hazırlanan Öğretim Programının Boyutlarına İlişkin Bulgu ve Yorumlar	31
4.3.1. Kültür Ünitesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	31
4.3.1.1. <i>Kültür Kavramı Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar</i>	<i>33</i>
4.3.1.2. <i>Alt Kültürler Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar</i>	<i>35</i>
4.3.1.3. <i>Genel Kültür Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar</i>	<i>36</i>
4.3.1.4. <i>Popüler Kültür Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar</i>	<i>38</i>
4.3.2. Müzik Ünitesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar.....	39

4.3.2.1. Müzik Kavramı Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar	41
4.3.2.2. Popüler Müzik Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar	43
4.3.2.3. Güncel Müzikler Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar	44
4.3.3. Caz Müziği Ünitesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	46
4.3.3.1. Caz Müziğinin Kökenleri Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar	48
4.3.3.2. Caz Müziğinin Dönemleri Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar	49
4.3.4. Popüler Müzik Türleri Ünitesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar.....	51
4.3.4.1. Blues Müziği Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar	54
4.3.4.2. Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar	56
4.3.4.3. Yerel ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türleri Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar	58
4.3.4.4. Türkiye'deki Popüler Müzik Türleri Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	60
4.4. Hazırlanan Öğretim Programının Uzman Değerlendirmelerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	61
4.4.1. I. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar	63
4.4.2. II. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar...	74
4.4.3. III. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar .	84
4.4.4. IV. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar .	98
BÖLÜM 5	113

SONUÇ VE ÖNERİLER	113
5.1. Sonuçlar	113
5.1.1. Hazırlanan Öğretim Programının İçeriği ve Bütünsel Dağılım Durumuna İlişkin Sonuçlar.....	113
5.1.2. Hazırlanan Öğretim Programının Uzman Değerlendirmelerine İlişkin Sonuçlar	118
<i>5.1.2.1. I. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine İlişkin Sonuçlar</i>	<i>118</i>
<i>5.1.2.2. II. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine İlişkin Sonuçlar</i>	<i>120</i>
<i>5.1.2.3. III. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine İlişkin Sonuçlar</i>	<i>122</i>
<i>5.1.2.4. IV. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine İlişkin Sonuçlar</i>	<i>124</i>
5.2. Öneriler	126
KAYNAKLAR.....	127

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Değerlendirme Yapan Alan Uzmanlarına İlişkin Demografik Bilgiler</i>	18
Tablo 2. <i>Ünite Değerlendirme Formu</i>	19
Tablo 3. <i>Konu Değerlendirme Formu</i>	20
Tablo 4. <i>Hedef Değerlendirme Formu</i>	20
Tablo 5. <i>Hedef Davranış Değerlendirme Formu</i>	20
Tablo 6. <i>Öğrenme – Öğretme Durumu Değerlendirme Formu</i>	21
Tablo 7. <i>Ölçme Değerlendirme Durumu Değerlendirme Formu</i>	22
Tablo 8. <i>Program İçeriğinin Dağılımsal Durumu</i>	24
Tablo 9. <i>Genel Ünite Planı</i>	27
Tablo 10. <i>Kültür Ünitesi Planı</i>	32
Tablo 11. <i>Müzik Ünitesi Planı</i>	40
Tablo 12. <i>Caz Müziği Ünitesi Planı</i>	46
Tablo 13. <i>Popüler Müzik Türleri Ünitesi Planı</i>	51
Tablo 14. <i>I.Ünitenin Uzman Değerlendirmesi</i>	63
Tablo 15. <i>I. Üniteye İlişkin Konuların Ünite ile Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi</i>	63
Tablo 16. <i>I. Üniteye İlişkin Konu İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi</i>	64
Tablo 17. <i>I. Üniteye İlişkin Konuların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi</i>	64

Tablo 18. I. Ünite Hedeflerinin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	65
Tablo 19. I. Ünite Hedeflerinin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	65
Tablo 20. I. Ünite Hedeflerinin Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	66
Tablo 21. I. Ünite Hedeflerinin İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	66
Tablo 22. I. Ünite Hedeflerinin Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	67
Tablo 23. I. Ünite Hedeflerinin Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	67
Tablo 24. I. Ünite Hedef Davranışların Hedeflerle Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	68
Tablo 25. I. Ünite Hedef Davranışların İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	70
Tablo 26. I. Ünite Hedef Davranışların Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	71
Tablo 27. I. Ünite Hedef Davranışların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	72
Tablo 28. I. Ünitinin Öğrenme-Öğretme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi.....	73
Tablo 29. I. Ünitinin Ölçme-Değerlendirme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi.....	73
Tablo 30. II. Ünitinin Uzman Değerlendirmesi.....	74
Tablo 31. II. Üniteye İlişkin Konuların Ünite ile Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	74
Tablo 32. II. Üniteye İlişkin Konu İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	75
Tablo 33. II. Üniteye İlişkin Konuların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	75
Tablo 34. II. Ünite Hedeflerinin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	75

Tablo 35. II. Ünite Hedeflerinin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	76
Tablo 36. II. Ünite Hedeflerinin Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	76
Tablo 37. II. Ünite Hedeflerinin İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	77
Tablo 38. II. Ünite Hedeflerinin Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	77
Tablo 39. II. Ünite Hedeflerinin Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	78
Tablo 40. II. Ünite Hedef Davranışların Hedeflerle Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	80
Tablo 41. II. Ünite Hedef Davranışların İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	81
Tablo 42. II. Ünite Hedef Davranışların Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	82
Tablo 43. II. Ünite Hedef Davranışların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	83
Tablo 44. II. Ünite Öğrenme-Öğretme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi.....	84
Tablo 45. II. Ünite Ölçme-Değerlendirme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi.....	84
Tablo 46. III. Ünite Uzman Değerlendirmesi.....	85
Tablo 47. III. Üniteye İlişkin Konuların Ünite ile Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	85
Tablo 48. III. Üniteye İlişkin Konu İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	85
Tablo 49. III. Üniteye İlişkin Konuların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	87
Tablo 50. III. Ünite Hedeflerinin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	87
Tablo 51. III. Ünite Hedeflerinin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	88

Tablo 52. III. Ünite Hedeflerinin Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	88
Tablo 53. III. Ünite Hedeflerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	89
Tablo 54. III. Ünite Hedeflerinin Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	89
Tablo 55. III. Ünite Hedeflerinin Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	90
Tablo 56. III. Ünite Hedef Davranışların Hedeflerle Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	91
Tablo 57. III. Ünite Hedef Davranışların İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	92
Tablo 58. III. Ünite Hedef Davranışların Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	93
Tablo 59. III. Ünite Hedef Davranışların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	95
Tablo 60. III. Ünitenin Öğrenme-Öğretme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi.....	97
Tablo 61. III. Ünitenin Ölçme-Değerlendirme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi.....	97
Tablo 62. IV. Ünitenin Uzman Değerlendirmesi.....	98
Tablo 63. IV. Üniteye İlişkin Konuların Ünite ile Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	98
Tablo 64. IV. Üniteye İlişkin Konuların İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	99
Tablo 65. IV. Üniteye İlişkin Konuların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	99
Tablo 66. IV. Ünite Hedeflerinin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	100
Tablo 67. IV. Ünite Hedeflerinin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	101
Tablo 68. IV. Ünite Hedeflerinin Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	101

Tablo 69. IV. Ünite Hedeflerinin İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	102
Tablo 70. IV. Ünite Hedeflerinin Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	103
Tablo 71. IV. Ünite Hedeflerinin Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	103
Tablo 72. IV. Ünite Hedef Davranışların Hedeflerle Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	104
Tablo 73. IV. Ünite Hedef Davranışların Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	106
Tablo 74. IV. Ünite Hedef Davranışların Gözlenebilirlik/Ölçülebilirlik Uzman Değerlendirmesi.....	108
Tablo 75. IV. Ünite Hedef Davranışların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi.....	109
Tablo 76. IV. Ünitenin Öğrenme-Öğretme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi.....	111
Tablo 77. IV. Ünitenin Ölçme-Değerlendirme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi....	112
Tablo 78. Hazırlanan Programın İçeriksel Olarak Dağılımsal Durumu.....	114
Tablo 79. Programın Dökümsel Listesi.....	114

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Müzikbilimsel alanlar ve yardımcı bilimler.....	3
Şekil 2. Eğitim programı basit modeli.....	7
Şekil 3. Araştırmanın deseni.....	16
Şekil 4. Program hazırlama süreci.....	17
Şekil 5. Ünite/konu dağılımları.....	24
Şekil 6. Ünite/hedef dağılımları.....	25
Şekil 7. Ünite/hedef davranış dağılımları.....	26
Şekil 8. Ünite/süre dağılımları.....	26

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

ABD

Anabilim Dalı

GPM

Güncel ve Popüler Müzikler

GSE

Güzel Sanatlar Eğitimi

MEB

Milli Eğitim Bakanlığı

BÖLÜM 1

GİRİŞ

İnsan bir birey olarak dünyaya gelişinden bu yana diğer insanlarla ve canlılarla iletişim kurma, birlikte yaşama ve etkileşimde bulunma gereksinimleri duymaktadır. Bu gereksinimlerini yerine getirirken bir araç olarak iletişim dili kullanmaktadır. Kullanılan bu iletişim dillerinden biri de müziktir. Müzik, halihazırda doğada var olan bir unsur olmakla birlikte insan tarafından ister taklit yoluyla ister de bir yaratı boyutuyla yaşamın içine dahil edilmektedir. “Müziğin kökeni hakkında çeşitli fikirler ortaya atılmıştır. Örneğin Darwin şarkı söylemenin hayvan seslerini taklit ile başladığına, Rousseau ise şarkının kökeninin ses tonunun yükseltilmesi ile oluştuğuna inanır” (Çelebioğlu, 1986, s.7). İnsanın konuşması ile başlayan ses etkinliklerinin insan kaynaklı müziğin temeli olduğu savını birçok araştırmacı dile getirmektedir. “Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder, Herbert Spencer ile daha birçok başkası musikin konuşmanın yoğunlaştırılmasından doğduğunu, konuşma ezgisi diye bilinen vurgu ve söyleyiş ezgisinin giderek musiki ezgileri biçimine dönüştüğünü kabul eder” (Oransay, 1976, s.39). “Müziğin doğuşu ile ilgili hipotezlere baktığımızda, onların belli başlı üç kaynaktan geldiğini görürüz. Doğadan; doğanın taklidinden ve insandan, insanın yaşamakta olduğu toplumdaki ilişkilerden” (Günay, 2006, s.16).

Müzik zaman içerisinde farklı anlamları ve anlatımları taşımaktadır. Dönemden döneme farklı tanımlarla ifade edilmekle birlikte aynı dönemde yaşayan farklı topluluklar için de farklı anlamlar yüklenmektedir. İlk insanlarda bir taklit, bir sesleniş olan müzik, Antik Yunan’da bir matematiksel uyum olarak nitelendirilmektedir. “Antikçağ Yunanlıları müziği matematiksel bir bilim saymışlar ve onu evrensel uyumun özü olarak ele

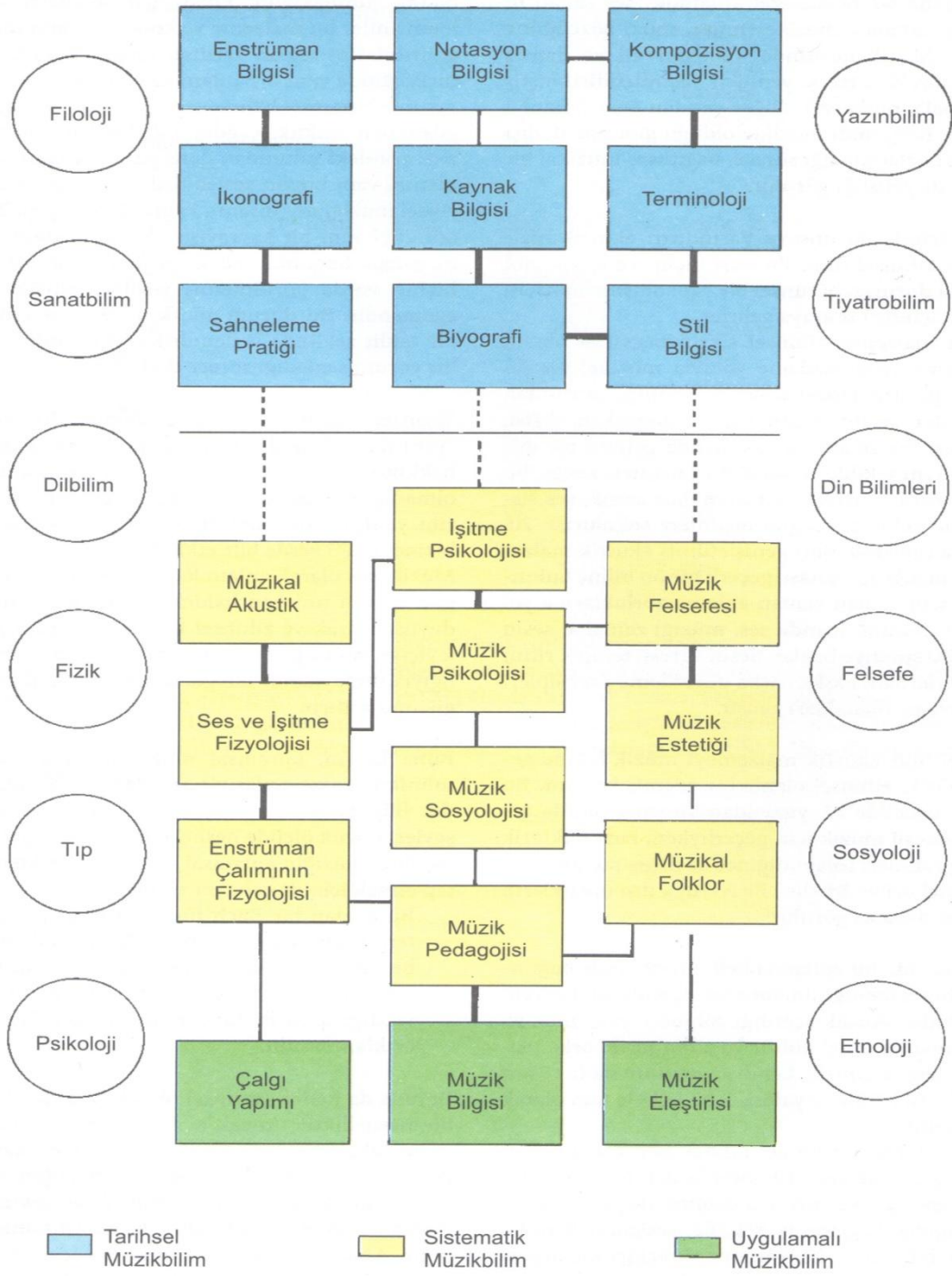
almışlardır” (Hançerlioğlu, 2005, s.214). Ortaçağ döneminde ise müziğe dinsel bir anlam da yüklenmektedir. Selanik (2010) bu durumu şu şekilde ifade etmektedir: “Müzik, din adamlarının, misyonerlerin elinde güçlü bir etkinlik aracı oldu, Latince bilmeyen kişiler üzerinde de vaiz dinlemekten kaçınarak eski inançlarında direnen kişiler üzerinde de müzik, gerçek bir mucize rolü oynuyordu” (s.55). Kilise içerisinde müzik bu şekilde anlamlandırılırken aynı dönemde gezgin ozanlar halkın içinde dindışı halk müziğini icra etmekteydiler. Daha sonraları aydınlanma çağının başlamasıyla birlikte müziğin sanat anlamında değeri daha ön plana çıkmaya başlamıştır.

Günümüzde müzik denildiğinde güzel sanatların bir dalı olan, estetik değerlere sahip bir olgu akla gelmektedir. Uçan (1994) müziği şu şekilde ifade etmektedir: “Müzik; belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür” (s.10). Bireylerin yaşantılarında müziğin yeri ve önemi büyük yer kaplamaktadır. İnsanlık tarihi kadar uzun bir sürece sahip olan müziğin insan yaşamındaki işlevlerini Uçan (2005) şu şekilde beş kümede toplamaktadır:

1) Müziğin bireysel işlevleri, bireyin dengeli ve doyumlu, sağlıklı ve başarılı, duyarlı ve mutlu olması için bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapıları üzerinde olumlu izler bırakan müziksel uyarılma ve tepkide bulunma biçimlerini kapsar. 2) Müziğin toplumsal işlevleri; bireyler, birey ile toplum, toplumsal kesimler ve toplumlar arasında tanışma, anlaşma, kaynaşma, paylaşma, yaklaşma, işbirliği, birleşme ve bütünleşme sağlamasında müziğin oynadığı rolleri kapsar. 3) Müziğin kültürel işlevleri; kültürü artırıcı, kültürel özellikleri taşıyıcı ve kuşaktan kuşağa aktarıcı, kültürler arası ilişkileri zenginleştirici müziksel birikim ve etkinlikleri kapsar. 4) Müziğin ekonomik işlevleri, sanatsal öz korunmakla birlikte, müzik alanında giderek belirginleşen sunu-istem, üretim-dağıtım-tüketim ilişkilerinin ağır bastığı çalışma ve düzenlemeleri kapsar. 5) Müziğin eğitimsel işlevleri; bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerin düzenli, sağlıklı, etkili, verimli ve yararlı olmasını sağlamaya yönelik müziksel öğrenme-öğretme etkinliklerini ve bunlara ilişkin düzenlemeleri kapsar (Uçan, 2005, s.13).

Müziği ele alırken sanatsal, bilimsel ve duygusal boyutlarıyla değerlendirmek durumundayız. Çelebioğlu (1986) estetiğin tekniği yarattığını ve tekniğe egemen olduğunu, sanat için ise amaçtan ziyade araç olduğunu ifade etmekte ve estetiğin bir neden, tekniğin ise bir sonuç olduğunu ve sanatın esas amacının anlatım olduğunu vurgulamaktadır. “Müziğin anlatımcı rolü, ya kendine özgü araçlarla ya da öteki sanatların yardımıyla duygu ve izlenimleri açığa vurmak, ortaya çıkarmaktır” (s.11). Müzik, bilimsel açıdan ele alındığında pek çok farklı bilim dalıyla ve disiplinle birlikte iç içe bir yapıya sahip olduğu görülmektedir. “Müziğe yöneltilmiş tüm kuramsal sorular ve müziğe dair tüm bilgi, üst kavram müzikbilimin çatısı altında sınıflandırılır” (Michels ve Vogel, 2015, s.13).

Michels ve Vogel (2015) genel bir bakış sunabilmek amacıyla müzikbilimsel alanların yer aldığı bir tablo oluşturmuşlardır (s.12):



Şekil 1. Müzikbilimsel alanlar ve yardımcı bilimler. Michels, U.,& Vogel, G. (2015). *Müzik Atlası*. İstanbul: Alfa Basım Yayım Dağıtım.

İnsan yaşantısı boyunca sürekli olarak doğrudan ya da dolaylı biçimde bir şeyler öğrenmekte ve bilgi, beceri düzeylerini geliştirmektedir. Doğumundan ölümüne değin

insan, bireysel çevresinde, yaşadığı toplumda, etkileşim içerisinde olduğu her olgu ve durumda, kendinde olanın yanı sıra gereksinim duyduğu ya da duymadığı farklı boyutlarda öğrenmeler gerçekleştirmekte ve bu öğrenmeleri hayatına teorik ya da pratik bilgiler olarak katmaktadır. Öğrenmenin bir süreç olduğu bilgisi ışığında yaklaşıldığında, aslen eğitimin hayat boyu tüm öğrenmeleri ve kültürlenmeleri kapsayan bir olgu olduğu ve insan iradesinin de bu durumda etkili bir rol oynadığı kabulüne ulaşılmaktadır.

Eğitim genel anlamda istendik davranış değiştirme ya da oluşturma sürecidir. Eğitimin tanımına göre, istendik davranışların bireyin kendi yaşantısı yoluyla meydana getirilmesi gerekmektedir. Bireyin kendi yaşantısı yoluyla davranışında meydana gelen değişme ise öğrenmedir. Diğer bir deyişle eğitim, geçerli öğrenmelerin oluşturulmasıyla gerçekleştirilmektedir. O halde eğitime kısaca, istendik öğrenmeleri oluşturma süreci demek de mümkündür. Eğitim ister kasıtlı olarak okullarda yapılsın (formal eğitim), isterse gelişigüzel bir biçimde bireyin içinde yaşadığı tüm çevrede yapılsın (informal eğitim), sadece istendik nitelikte davranış değişmelerinin oluşturulmasını yani geçerli öğrenmeleri kapsar (Senemoğlu, 2010, s.86).

Tezcan'a (1985) göre eğitim "bireyin yaşadığı toplumda yeteneğini, tutumlarını ve olumlu değerlerdeki diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçler toplamıdır" (s.4). Ertürk (1993) eğitimi "bireyin davranışında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak, istendik değişme meydana getirme sürecidir" olarak tanımlamaktadır (Ertürk, 1993, s.12).

Eğitimin bir türü olarak düşünebileceğimiz sanat eğitiminin etik, estetik, teknik, kabiliyet ve duygu etkinliklerinin birlikte değerlendirilebileceği; toplumsal normlardan, bireysel isteklerden, kültürel tercihlerden beslenen bir irade bütünlüğü olduğu yargısına varabilmekteyiz.

Uçan (1996) sanat eğitimi "bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir" biçiminde ifade etmektedir (Uçan, 1996, s.125).

Sanat eğitiminin kapsamı dahilinde farklı disiplinlerde ana kollar bulunmaktadır. Bu ana kollardan biri de müzik eğitimidir.

Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Uçan, 2005, s.14).

Müzik eğitimi, insan hayatının her evresinde gerçekleştirilebilecek bir etkinliktir. Buradaki asıl nokta, gerçekleştirilmek istenen eğitim etkinliğinin hangi boyutta, ne ölçüde, ne sıklıkla, nerede ve ne kadar bir süreç dahilinde yapılacağıdır.

Uçan (2005) müzik eğitimi için, “kolu ve dalı, kapsamı ve içeriği, aracı ve gereci, yöntemi ve tekniği, ortamı ve düzeyi, aşaması ve süresi ne olursa olsun, müzik eğitimi, temelde *genel, özengen ve mesleki* olmak üzere, üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir” demekte ve “bu üç ana amaçtan daha çok hangisine yönelik ise, ona göre bir nitelik kazanır” diye eklemektedir (Uçan, 2005, s.30).

Farklı nitelikler taşıyan bu üç müzik eğitimi türü, amaçsal olarak ayrı yönlerle ilerleyen süreçleri beraberinde getirmektedir. Mesleki müzik eğitimi; alan eğitimine yönelik okullarda ve akademik vasfı olan kurumlarda, uzman öğretmenler vasıtasıyla, kuramsal ve uygulamalı boyutlarla, gelişkin yöntemlerle, uygun ortam şartlarıyla yürütülen uzun soluklu bir süreçtir.

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. Müzik sanatçılığı eğitimi (bestecilik eğitimi, seslendiricilik/yorumculuk eğitimi), müzikbilimcilik eğitimi, müzik öğretmenliği (eğitimciliği) eğitimi, müzik teknolojisi eğitimi, mesleki müzik eğitiminin başlıca dallarını (kollarını) oluşturur (Uçan, 2005, s.32).

1.1. Problem Durumu

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan biri olan eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalında, müzik öğretmeni yetiştirme programı dahilinde müzik eğitimi alanına yönelik dersler bulunmaktadır. Bu derslerden biri de *Güncel ve Popüler Müzikler Dersi* (GPM)’dir. GPM dersi lisans programında beşinci yarıyıl, seçmeli ders olarak yer almaktadır. GPM dersi iki kredilik teorik bir derstir. Ders kapsamında bugüne değin ve günümüzde popüler müzik olarak adlandırılan müzik türleri ele alınmakta ve anlatılmaktadır. Popüler müzik alanı birçok müzik türünü içerisinde barındıran geniş, kapsamlı ve önemli bir alandır. Popüler müziklerin incelenmesi sürecinde tarihsel ve kültürel olguların da ele alınması gerektiği durumu dikkate alındığında ders kapsamı oldukça genişlemektedir. Müzik öğretmenliği mesleği açısından popüler müziklerin kullanılabilirlik ve ulaşılabilirlik durumu da düşünüldüğünde GPM

dersinin önemi iyice anlaşılmaktadır. Öğrencilerin birer müzik öğretmeni adayı olarak popüler müzik alanındaki bilgilerini ve beceri durumlarını üst seviyede tutmaları, mesleki yaşantılarında bu müzikleri önemli bir materyal olarak kullanabilmeleri konusunda önem taşımaktadır. *Güncel ve Popüler Müzikler Dersi*, uzun süredir müzik eğitimi lisans müzik eğitimi programında yürütülmesine ve bu denli önem arz etmesine karşın; ilgili dersin yalnızca çok genel mahiyetli tanımsal bir programı bulunmaktadır. *Yükseköğretim Kurulu Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Programı*’nda yer alan bu tanımsal programa göre dersin içeriği aşağıdaki gibi ifade edilmektedir:

- Uluslararası popüler ve sanat müziği ile ilgili temel kavramlar
- Dünyada var olan müzik kültürlerini araştırma
- Evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini alarak popüler olmuş müzik kültürleri hakkında açıklamalar
- Evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini almış eserleri; plak, video, bant ve CD gibi seslendirme araçları ile dinleme
- Kütüphane, arşiv ve çeşitli ülkelerin ülkemizdeki temsilcilikleri ve kültür merkezlerinden yararlanarak araştırmaları yapma
- Popüler ve sanat müziğinin Türk müzik eğitimindeki yeri, önemi ve katkılarını yorumlama
- Bir master dökümüne ulaşarak yapılan tüm çalışmaları değerlendirme.

Dersin mevcut programı tanımsal bir program olduğu için içerisinde ünitelere, konulara, hedeflere, hedef davranışlara, öğrenme/öğretme durumlarına ve ölçme/değerlendirme boyutlarına ilişkin bilgiler açıkça yer almamaktadır. Bu sebeple ve öğrencilerin ders kapsamındaki konulardan daha verimli biçimde yararlanmaları amacıyla çok boyutlu çağdaş öğretim programına dönüşüm yapılması, dersin daha detaylı ve kapsamlı olarak işlenmesi bakımından önem arz etmektedir.

Eğitim programı, süreçler ve faaliyetler bütünü olarak ele alınabilir. İçerisinde öğretim programı ve öğretim programı haricindeki faaliyetleri barındırır. “Eğitim programı içinde ağırlık taşıyan kesim öğretim programıdır. Öğretim programı, genellikle belli bilgi kategorilerinden oluşan ve bir kısım okullarda beceriye ve uygulamaya ağırlık tanıyan bilgi ve becerinin eğitim programının amaçları doğrultusunda ve planlı bir biçimde kazandırılmasına yönelik programdır” (Küçükahmet, 2009, s.9).

IV. Program geliştirme bir araştırma sürecidir, çünkü program geliştirme objektif verilerin elde edilmesini gerektiren uygulamalı bir süreçtir (Küçükahmet, 2009, s.23).

Yapılan bu çalışma ile GPM dersine ilişkin bir program geliştirilerek çok boyutlu çağdaş öğretim programına dönüşüm yapılması ve geliştirilecek programın müzik eğitimi alanında uzman öğretim üyelerinin görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi ise “Güncel ve Popüler Müzikler Dersi’ne ilişkin nasıl çağdaş bir öğretim programı hazırlanabilir ve hazırlanan programa ilişkin uzman görüşleri nelerdir?” biçiminde oluşturulmuştur.

1.2. Alt Problemler

Araştırmanın ana problem cümlesini çözmeye yönelik, aşağıda belirtilen alt problemler geliştirilmiştir.

1. GPM dersi program içeriğinin ünite, konu, hedef ve hedef davranışlara yönelik dağılımsal durumu nasıldır?
2. Hazırlanan öğretim programının bütüncül görünümü nasıldır?
3. Hazırlanan öğretim programının ünite, konu, hedef ve hedef davranışı ve öğrenme-öğretme durumlarına ilişkin boyutları nasıldır?
4. GPM dersine ilişkin hazırlanan öğretim programı tasarısının uzman değerlendirme sonucu nasıldır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı *Güncel ve Popüler Müzikler Dersi*’ne ilişkin tanımsal programdan hareketle çok boyutlu çağdaş öğretim programı tasarısı oluşturulması ve bu program tasarısının müzik eğitimi alanında uzman öğretim üyeleri görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesidir.

1.4. Araştırmanın Önemi

Müzik öğretmeni yetiştirme amacıyla eğitim öğretim yapmakta olan eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında alan eğitimine yönelik derslerden biri olan *Güncel ve Popüler Müzikler Dersi*, dünyada ve Türkiye’de var olan popüler müzik türlerine ilişkin öğretmenlik mesleği açısından alana ilişkin kültürel

birikimin öğrenilmesi ve değerlendirilmesi bakımından faydalı katkılar sağlayacaktır. Bu dersin var olan tanımsal programına detaylı ve çağdaş açılım sağlaması amaçlanan *Güncel ve Popüler Müzikler Dersi Öğretim Programı*'nın hazırlanması, daha sonra hazırlanan programın uzman öğretim üyelerine sunulması önemli bir süreç olarak düşünülmektedir.

Yapılan literatür taraması sonucunda farklı dersler için benzer program geliştirme çalışmaları yapılmakla birlikte söz konusu ders için Türkiye'de böyle bir çalışmanın bulunmadığı saptanmıştır. Çalışma bu konudaki eksikliğin giderilmesi bakımından ayrıca önem taşımakta ve müzik eğitime katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.5. Varsayımlar/Sayıtlar

- Araştırma kapsamında hazırlanan öğretim programının alandaki eksikliği gidereceği,
- Seçilen yöntemin araştırmanın amacına ve konusuna uygun olacağı,
- Değerlendirme ölçeklerinde uzman öğretim üyelerinin vereceği cevapların gerçeği yansıtır nitelikte olacağı,
- Araştırmadan elde edilen bilgilerin güvenilir ve geçerli olacağı varsayılmaktadır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu çalışma;

- Güncel ve Popüler Müzikler Dersi ile,
- Tanımsal GPM dersi öğretim programından hareketle oluşturulan çağdaş öğretim programı ile,
- Müzik eğitimi alan uzmanı olan öğretim üyelerinin program değerlendirme görüşleri ile,
- Araştırmada kullanılan istatistiki yöntemler ve ölçme araçlarıyla,
- Doktora tezi çalışması için ayrılabilen süre ve araştırmacının sağlayabildiği maddi olanaklarla sınırlıdır.

BÖLÜM 2

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Ataman'ın (2010) hazırladığı *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Bireysel Çalgı (Flüt) ve Öğretimi Dersine Yönelik Flüt Öğretim Program Tasarısı* isimli doktora tezinde, müzik eğitimi anabilim dalı eğitim öğretim programının sekizinci yarıyılında yer alan *Bireysel Çalgı (Flüt) ve Öğretimi* dersine ilişkin öğretim program tasarısının oluşturulması amaçlanmıştır. Araştırmada betimsel model, flüt eğitimcilerinin ve 3. ve 4. sınıf flüt öğrencilerinin *Bireysel Çalgı (Flüt) ve Öğretimi* dersine ve derse yönelik hazırlanacak olan flüt öğretim program tasarısına ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini ve örneklemini, 2008-2009 eğitim öğretim yılında eğitim fakültelerinin GSE bölümlerine bağlı 21 müzik eğitimi ABD'nde görev yapmakta olan flüt eğitimcileri ve eğitim fakültelerinin GSE bölümlerine bağlı 20 müzik eğitimi ABD'nde öğrenim görmekte olan 3. ve 4. sınıf flüt öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmada, yapılandırılmış görüşme ve anket kullanılmıştır. Araştırmada verilerin türüne göre istatistiki testler kullanılmıştır. İstatistiksel çözümlemeler sonucunda eğitimcilerin ve öğrencilerin flütün nasıl öğretileceği ile ilgili bilgiler içeren bir flüt öğretim program tasarısının flüt öğretimine, flüt öğretimi sürecine ve flüt öğrencilerinin mesleki yaşamlarına olumlu katkı sağlayacağı görüşünde oldukları saptanmıştır. Eğitimcilerden, öğrencilerden elde edilen görüşler ve literatür taraması yoluyla toplanan verilerden hareketle Bireysel Çalgı (Flüt) ve Öğretimi dersine yönelik Flüt Öğretim Program Tasarısı oluşturulmuştur.

Ekici'nin (2008) hazırladığı *Müzik Öğretmeni Yetiştirmede, Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yönelik Bir Program Geliştirme Çalışması* isimli doktora tezinde, müzik öğretmenliği lisans programında yer alan *Bireysel Ses Eğitimi* dersi programının geliştirilmesine yönelik

bir çalışma yapılması amaçlanmıştır. Araştırmada tarama modeli ve nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada veriler literatür taraması, görüşme formları, ihtiyaç analizine yönelik öğretmen adayları için geliştirilmiş ölçek ile toplanmıştır. Araştırmanın evrenini, en az 25 yıllık deneyimi olan eğitim fakültelerinin müzik eğitimi ABD'ları oluşturmuştur. İhtiyaç analizine dayalı olarak, *Bireysel Ses Eğitimi* dersine yönelik hedef ve hedef davranışlar saptanmış, ilgili eğitim durumları düzenlenmiş ve değerlendirme ölçeği geliştirilmiştir.

Köse'nin (2014) hazırladığı *Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Müzik Teknolojilerinin Kullanımı* isimli doktora tezinde, müzik öğretmenliği lisans programlarında kullanılan müzik teknolojisi türlerini, kullanım düzeylerini, kullanım nedenlerini belirlemek ve müzik teknolojilerinin kullanımına yönelik öğretim elemanı ve öğrenci önerilerini tespit etmek amaçlanmıştır. Araştırmanın modeli betimsel taramadır. Araştırmanın evrenini müzik öğretmenliği öğretim elemanları ve bu bölümlerde okuyan öğrenciler, örneklemini Türkiye'nin 7 bölgesinde, kuruluş yılına göre en eski olan 7 üniversitenin müzik öğretmenliği öğretim elemanları ile bu bölümlerde okuyan lisans 3. ve 4. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmada; müzik öğretmenliği lisans programlarında kullanılan müzik teknolojisi araç-gereçleri, kullanım düzeyleri ve kullanım nedenleri tespit edilmiştir. Ayrıca müzik teknolojisi kullanımına yönelik öğretim elemanı ve öğrenci görüşleri alınmış, derslerde müzik teknolojilerinin kullanım nedenleri ile bu konulardaki önerileri belirlenmiştir. Sonuç olarak, müzik öğretmenliği bölümlerinde müzik teknolojisi donanımının özellikle bilgisayar, internet erişimi ve metronomda yoğunlaştığı; derslerde kullanımının özellikle Bireysel Çalgı ve Piyano dersleri ile Müziksel İşitme Yazma Okuma ve Güncel ve Popüler Müzikler derslerinde yoğunlaştığı belirlenmiştir. Ayrıca müzik teknolojisinin kullanımına yönelik görüşlerin olumlu olmasının yanı sıra, derslerde müzik teknolojisi kullanım nedenlerinin de olumlu olduğu saptanmıştır.

Özkeleş'in (2014) hazırladığı *Müzik Eğitimi Bölümlerinde Yürütülen Müzik Biçimleri Dersine Yönelik Öğretim Program Modeli* isimli doktora tezinde, ihtiyaç analizi doğrultusunda müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülen *Müzik Biçimleri* dersi için daha tutarlı, daha sağlam, daha etkili ve çağın gereksinimlerine cevap verebilecek nitelikte, çağdaş eğitim anlayışına uygun öğretim programı modeli oluşturmak amaçlanmıştır. Veriler, doküman inceleme ve görüşme yöntemi ile toplanmıştır. Araştırmanın sonucunda;

Müzik Biçimleri dersinin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanlarına yönelik hedef ve hedef davranışları tespit edilerek dersin içeriği oluşturulmuştur. Öğrenme-öğretme durumları; tam öğrenme stratejisi ile karma yöntem kullanılarak düzenlenmiş, sınama durumlarında ise, bilişsel hedef davranışların sınanmasında alan basamaklarının özelliklerine yönelik sorular, duyuşsal hedef davranışların sınanmasında tutum ölçeği, devinişsel hedeflerin sınanmasında da yorumlama becerilerine ilişkin performans gözlem formu ve bestecilik becerilerine ilişkin gözlem formları hazırlanmıştır. Ayrıca; *Müzik Biçimleri* dersinin müzik kültürü, çözümleme, bestecilik ve yorumlama alanlarına yönelik olarak hazırlanmış öğretim programı modeli oluşturulmuştur.

Eyüboğlu'nun (2017) hazırladığı *Müzik ve Bale Ortaokulları Müzik Bölümü 5. Sınıf Solfej - Dikte - Teori Dersi İçin Öğretim Programı Önerisi* isimli yüksek lisans tezinde, yüksek öğretim kurumlarına bağlı müzik ve bale ortaokullarının genel yapısı ve *5. Sınıf Solfej – Dikte – Teori* dersinin içeriği, dünyada ve Türkiye'de kabul gören program geliştirme modelleri ve Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) program geliştirme modelleri incelenmiştir. Yapılan literatür taraması çerçevesinde *5. Sınıf Solfej – Dikte – Teori Dersi Öğretim Programı Önerisi* hazırlanmıştır. Program geliştirme sürecinde ihtiyaçların belirlenmesi için Hacettepe Üniversitesi Müzik ve Bale Ortaokulu Müzik Bölümü 5. sınıf çalgı dersi öğretmenlerine anket formu uygulanmıştır. Veriler betimsel analiz ve içerik analizi ile çözümlenmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda 5. Sınıf Solfej – Dikte – Teori Dersi Öğretim Programı'nın geliştirilmesi sürecinde kazanımlar, içerik ve öğrenme-öğretme durumları belirlenmiştir. Belirlenen kazanımlar doğrultusunda içerik oluşturulmuştur. Çalışmada aynı zamanda Bloom taksonomisi için müzik alanına ilişkin örnekler ve solfej – dikte çalışmalarına ilişkin yöntem ve teknik önerileri sunulmuştur.

Gürsoy'un (2014) hazırladığı *Güncel ve Popüler Müzikler Dersine İlişkin Öğrenci Tutumları* isimli yüksek lisans tezinde, eğitim fakültesi GSE Bölümü Müzik Öğretmenliği ABD 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin "Güncel ve Popüler Müzikler Dersi"ne ilişkin tutumlarını belirlemek amaçlanmıştır. Bu temel amaç çerçevesinde araştırmada, öğrencilerin GPM dersine ilişkin tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi ve aralarında anlamlı bir fark olup olmadığının ortaya koyulması hedeflenmiştir. Araştırma, betimsel araştırmalardan tarama modeli ile yürütülmüş bir araştırmadır. Araştırmanın evrenini, Türkiye'deki üniversitelerin müzik eğitimi ABD'nda okuyan, GPM Dersi'ni almış olan lisans 3. ve 4. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise random

yöntemiyle seçilmiş 7 üniversitenin müzik eğitimi anabilim dalında 2013-2014 eğitim-öğretim yılında öğrenim görmekte olan lisans 3. ve 4. sınıf öğrencilerinden; GPM Dersi'ni almış olan üç yüz otuz (330) öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak iki bölümden oluşan anket formu kullanılmıştır. Anket formunun birinci bölümü öğrencilerin kişisel bilgilerini içeren 6 sorudan; ikinci bölümü ise "Güncel ve Popüler Müzikler Dersine İlişkin Tutum Ölçeği"nden oluşmaktadır. Tek boyutlu olan ölçek, 15'i olumlu, 9'u olumsuz olmak üzere 24 maddeden oluşmaktadır. Maddelerde 5'li likert türü derecelendirme seçenekleri bulunmaktadır. Çalışmada, demografik bilgilerin betimsel analizi için yüzde (%) ve frekans (f) analizi yapılmıştır. Kolmogorow-Smirnov testi ile verilerin normal dağılıma uyup uymadığı incelenmiştir. Veriler normal dağılıma uymadığı için iki grubun karşılaştırılmasında parametrik olmayan testlerden Mann Whitney U testi uygulanmıştır. İki'den fazla grubun karşılaştırılmasında, öncelikle homojenliğin bulunup bulunmadığına ilişkin Levene testi yapılmıştır. Homojenlik bulunmadığı için grupların arasında anlamlı bir fark olup olmadığının saptanabilmesi için Kruskal Wallis testi uygulanmıştır. Çalışmada yer alan analizler için SPSS 18.0 (PASW 18.0) ve SPSS 19.0 paket programları kullanılmıştır. Analizler için elde edilen sonuçlar 0.05 anlamlılık düzeyinde yorumlanmıştır. Araştırmanın bulguları sonucunda öğrencilerin güncel ve popüler müzikler dersine ilişkin aritmetik ortalama değerleri incelendiğinde, tutum puanlarının "Katılıyorum" düzeyinde "olumlu" olduğu görülmektedir. Öğrencilerin GPMD ilişkin tutumlarında okudukları sınıfa, cinsiyetlerine, mezun oldukları ortaöğretim kurumlarına ve en çok dinledikleri müzik türüne göre anlamlı bir farklılık bulunmamış; öğrenim gördükleri üniversitelere ve bireysel çalgılarına göre anlamlı bir farklılık saptanmıştır.

Özden'in (2010) hazırladığı "Üniversite Öğrencilerinin Popüler Kültür ve Popüler Müzikle İlgili Görüşleri" isimli doktora tezinde, üniversite öğrencilerinin popüler kültür ve popüler müzikle ilgili görüşlerinin Selçuk Üniversitesi bağlamında değerlendirilmesinden oluşmaktadır. Çalışma, Konya Selçuk Üniversitesi'nde farklı fakültelerde okuyan öğrencilerin popüler kültürden etkilenme düzeyleri ile popüler kültür ve popüler müzikle ilgili görüşlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Bu amaçla, Selçuk Üniversitesi'nde öğrenim gören 170 öğrenciden veri toplanmıştır. Elde edilen bulgulara göre, öğrencilerin popüler kültüre ve popüler müziğe olan ilgilerinde cinsiyete göre belirgin bir değişiklik olmadığı görülmüştür. Öğrencilerin bir yandan popüler kültür ve popüler müzik kavramlarını

sosyalleşme aracı olarak gördükleri diğer yandan popüler kültürün toplum değerleri üzerinde olumsuz etkileri olduğunu düşündükleri saptanmıştır.



BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın yöntemi ve modeli, evren ve örnekleme, veri elde etmek için kullanılan araçlar ve bu araçların geliştirilmesi, verilerin toplanması, toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler, bu yöntem ve tekniklerden elde edilen verilerin yorumlanmasında izlenen yollar kapsamlı bir şekilde anlatılacaktır.

3.1. Araştırmanın Modeli ve Deseni

Bu araştırma, program hazırlama ve değerlendirme süreçlerine ilişkin nitel bir çalışma olup; Bloom'un taksonomi modeli kapsamında gerçekleştirilmiştir.

Eğitimde uygulayıcı konumundaki öğretmenlere yönelik amaçlar taksonomisi hazırlayan bir bilim insanı da Bloom'dur. Küçükahmet'e (2009) göre eğitime yönelik amaçlar taksonomisi, yalnızca eğitime yönelik amaçların sıralanmasından ibaret değildir (s.17).

Taksonomi, taxis ve nomia kavramlarından oluşmaktadır. Taxis; tasnif etme, nomina; dağıtma anlamına gelmektedir. Taksonomi, tasnif ederek dağıtma, sınıflandırma demektir. Öğretimin amaçlarının bu anlamda en uygun olarak kullanılan sınıflandırması 1951 yılında B.S. Bloom tarafından yapılmıştır. Öğretmenler bu sınıflandırmayı öğretimlerinin her aşamasında kullanabilir. Diğer sınıflandırmalar gibi Bloom'un sınıflandırması da oldukça yoğun eleştiri almıştır. Ancak Bloom'un sınıflandırmasının temel özelliği öğretmene "öğretimin sonunda öğrencide ne tür değişiklik olacaktır?" sorusuna cevap bulmada yardımcı olmasıdır (Küçükahmet, 2009, s.17).

Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'ne ilişkin çok boyutlu çağdaş öğretim programı hazırlanma ve uzman görüşlerince değerlendirme sürecinde önce alana ilişkin kaynak taraması yapılmıştır. Kaynak taramasından sonra *Yükseköğretim Kurulu Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Programı*'nda yer alan GPM

dersine ilişkin tanımsal programın çözümlemesi yapılmıştır. Elde edilen veriler ışığında tanımsal programın çok boyutlu çağdaş öğretim programına dönüştürülmesi amacıyla GPM dersi çok boyutlu çağdaş öğretim programı hazırlanmıştır. Hazırlanan program müzik alanında uzman öğretim üyelerine sunulmuş ve programın değerlendirilmesi yapılmıştır. Son olarak program ve programın değerlendirilmesine ilişkin süreç raporlaştırılarak sunulmuştur. Yapılan işlemler Şekil 3.'te gösterilmektedir.



Şekil 3. Araştırmanın deseni

3.2. Program Hazırlama Süreci

Çok boyutlu çağdaş öğretim programı hazırlama aşamasına yönelik olarak önce; ilgili derse dair tanımsal program çözümlenmiş, ardından çok boyutlu çağdaş öğretim programına yönelik olarak belirlenen adımlar atılmıştır. Bu adımlar sırasıyla; GPM dersine ilişkin genel ünite planı, ünite planına göre konular, konulara ilişkin hedefler, hedeflere ilişkin hedef davranışlar, öğrenme ve öğretme durumları ve ölçme ve değerlendirme durumları şeklindedir. Çok boyutlu çağdaş öğretim programına yönelik program hazırlama süreci Şekil 4.'te gösterilmektedir.



Şekil 4. Program hazırlama süreci

3.3. Verilerin Toplanması ve Değerlendirilmesi

Araştırmada, kuramsal veriler kaynak tarama yöntemiyle, nicel veriler ise aşağıda sunulan formlar aracılığıyla müzik eğitimi alan uzmanlarından elde edilerek istatistiki sonuçlara ulaşılmış ve yorumlanmıştır.

“Bir eğitim programının en son aşaması değerlendirme süreçleridir. Bir programın amacına ulaşp ulaşmadığı değerlendirme sonucunda anlaşılır. Her tür programda uygun değerlendirme süreçleri seçilerek program sonunda elde edilenlerin belirlenmesi gerekmektedir” (Küçükahmet, 2009, s.22).

3.3.1. Kişisel Bilgi Formu

Müzik eğitimi alanında uzman öğretim üyelerine ilişkin bilgiler kişisel bilgi formu aracılığıyla toplanmış ve istatistiki sonuçlara ulaşılmıştır. Verilerin analizine yönelik yüzde (%) ve frekans (f) değerleri kullanılmıştır. Değerlendirme yapan uzmanlara ilişkin demografik bilgiler Tablo 1’de gösterilmektedir.

Tablo 1

Değerlendirme Yapan Alan Uzmanlarına İlişkin Demografik Bilgiler

Akademik Ünvan	Uzmanlık Alanı	Mesleki Tecrübe (Yıl)	Görev Yapılan Kurum	Daha Önce Bir Öğretim Programında Yer Alma Durumu
Profesör Dr.	Müzik Teorisi	28	Gazi Üniversitesi	Evet
Profesör	MİÖY/Armoni	37	Gazi Üniversitesi	Evet
Profesör	Halk Müziği	34	Gazi Üniversitesi	Evet
Dr. Öğretim Üyesi	Müzik Teorisi	30	Gazi Üniversitesi	Evet
Dr. Öğretim Üyesi	Sahne Sanatları/ Korrepetisyon	20	Başkent Üniversitesi	Hayır
Dr. Öğretim Üyesi	Viyolonsel	17	Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi	Hayır
Dr. Öğretim Üyesi	Çalgı Eğitimi	15	Gazi Üniversitesi	Evet
Dr. Öğretim Üyesi	Çalgı Eğitimi/ Batı Müziği Tarihi	14	Sinop Üniversitesi	Hayır
Dr. Öğretim Üyesi	Viyolonsel/Armoni/ Popüler Müzikler	13	Atatürk Üniversitesi	Evet
Dr. Öğretim Üyesi	Viyolonsel/Orkestra	12	Kırıkkale Üniversitesi	Hayır

Çalışmayı toplam 10 uzman değerlendirmiştir. Değerlendirme sürecine katılan öğretim üyelerinden; 1 uzman Profesör Dr., 2 uzman Profesör, 7 uzman Dr. Öğretim Üyesi ünvanına sahiptir.

Öğretim üyelerinin uzmanlık alanları;

- U1: Müzik Teorisi,
- U2: Müziksel İşitme Okuma Yazma ve Armoni,
- U3: Halk Müziği,
- U4: Müzik Teorisi,
- U5: Sahne Sanatları/Korrepetisyon,
- U6: Viyolonsel,
- U7: Çalgı Eğitimi,

- U8: Çalgı Eğitimi/Batı Müziği Tarihi,
- U9: Viyolonsel/Armoni/Popüler Müzikler,
- U10: Viyolonsel/Orkestra'dır.

Uzmanların mesleki tecrübe süreleri; 12 yıl ile 37 yıl arasında değişiklik göstermektedir. Ortalama olarak uzmanların 22 yıl mesleki tecrübeye sahip oldukları saptanmıştır.

5 uzman Gazi Üniversitesi'nde, 1 uzman Başkent Üniversitesi'nde, 1 uzman Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi'nde, 1 uzman Sinop Üniversitesi'nde, 1 uzman Atatürk Üniversitesi'nde, 1 uzman ise Kırıkkale Üniversitesi'nde görev yapmaktadır.

6 uzman daha önce bir öğretim programı çalışmasında görev aldığını ifade etmiş, 4 uzman daha önce bir öğretim programında görev almadığını ifade etmiştir.

3.3.2. Öğretim Programı Değerlendirme Formları

Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'ne yönelik geliştirilen çok boyutlu çağdaş öğretim programına ilişkin uzman değerlendirmeleri; üniteler, konular, hedefler, hedef davranışlar, öğrenme-öğretme durumları ve ölçme-değerlendirme durumları formları aracılığıyla toplanmış ve istatistiki sonuçlara ulaşılmıştır. Verilerin analizine yönelik yüzde (%) ve frekans (f) değerleri kullanılmıştır.

Ünitelerin değerlendirmelerine ilişkin 3'lü likert tipi *ünite değerlendirme ölçeği* hazırlanmıştır. Uzmanlardan ünitelerin *toplum beklentilerine uygunluk durumu*; *öğrenci ihtiyaçlarına uygunluk durumu*; *güncellik ve geçerlik durumu* ve *ünitenin yeterli durumlarına* ilişkin; *tamamen*, *kısmen* ve *hiç* seçenekleri sunularak değerlendirmeleri istenmiştir. Elde edilen veriler yüzde (%) ve frekans (f) değerleri kullanılarak çözümlenmiştir.

Tablo 2

Ünite Değerlendirme Formu

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı:	Tamamen	Kısmen	Hiç
1) Ünitenin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu			
2) Ünitenin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu			
3) Ünitenin Güncellik ve Geçerlik Durumu			
4) Ünitenin Yeterlik Durumu			

Konuların değerlendirmelerine ilişkin *konu değerlendirme ölçeği* hazırlanmıştır. Uzmanlardan konuların *ünite ile kenetli olma durumu*; *konu ifadelerinin anlaşılabilirlik*

durumu ve konunun yeterli durumlarına ilişkin değerlendirmeleri istenmiştir. Elde edilen veriler yüzde (%) ve frekans (f) değerleri kullanılarak çözümlenmiştir.

Tablo 3

Konu Değerlendirme Formu

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Konu Adı:	Tamamen	Kısmen	Hiç
1) Konunun Ünite ile Kenetli Olma Durumu			
2) Konu İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu			
3) Konunun Yeterlik Durumu			

Hedeflerin değerlendirmelerine ilişkin *hedef değerlendirme ölçeği* hazırlanmıştır. Uzmanlardan hedeflerin *toplum beklentilerine uygunluk; öğrenci ihtiyaçlarına uygunluk; güncellik, geçerlik ve işlevsellik durumu; hedef ifadelerinin netlik/anlaşılabilirlik durumu; hedeflerin ulaşılabilirlik, gerçekleştiribilirlik durumu ve yeterli durumlarına ilişkin* değerlendirmeleri istenmiştir. Elde edilen veriler yüzde (%) ve frekans (f) değerleri kullanılarak çözümlenmiştir.

Tablo 4

Hedef Değerlendirme Formu

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Hedef Adı:	Tamamen	Kısmen	Hiç
1) Hedeflerin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu			
2) Hedeflerin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu			
3) Hedeflerin Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu			
4) Hedeflerin İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu			
5) Hedeflerin Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu			
6) Hedeflerin Yeterlik Durumu			

Hedef davranışların değerlendirmelerine ilişkin *hedef davranış değerlendirme ölçeği* hazırlanmıştır. Uzmanlardan hedef davranışların *hedeflerle kenetli olma durumu; hedef davranışların ifadelerinin netlik/anlaşılabilirlik durumu; hedef davranışların gözlenebilirlik ve ölçülebilirlik durumu ve hedef davranışların yeterli durumlarına ilişkin* değerlendirmeleri istenmiştir. Elde edilen veriler yüzde (%) ve frekans (f) değerleri kullanılarak çözümlenmiştir.

Tablo 5

Hedef Davranış Değerlendirme Formu

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Hedef Davranış Adı:	Tamamen	Kısmen	Hiç
1) Hedef Davranışların Hedeflerle Kenetli Olma Durumu			
2) Hedef Davranışların İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu			

3) Hedef Davranışların Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu

4) Hedef Davranışların Yeterlik Durumu

Öğretim programının öğrenme-öğretme durumlarını değerlendirmelerine ilişkin her konudan sonra söz konusu konuya ilişkin *öğrenme-öğretme durumu değerlendirme ölçeği* hazırlanmıştır. Uzmanlardan *etkinliklerin öğrenci düzeyine uygunluk durumu; etkinliklerin işlevsellik durumu; etkinliklerin anlaşılabilirlik durumu; etkinliklerin konu ve hedeflerle örtüşme durumu; etkinliklerin yeterlik durumlarına* ilişkin değerlendirmeleri istenmiştir. Elde edilen veriler yüzde (%) ve frekans (f) değerleri kullanılarak çözümlenmiştir.

Tablo 6

Öğrenme – Öğretme Durumu Değerlendirme Formu

Öğrenme – Öğretme Durumu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı:	Tamamen	Kısmen	Hiç
1) Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu			
2) Etkinliklerin İşlevsellik Durumu			
3) Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu			
4) Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu			
5) Etkinliklerin Yeterlik Durumu			

Öğretim programının ölçme ve değerlendirme durumlarına ilişkin her konudan sonra söz konusu konuya ilişkin *ölçme-değerlendirme durumu değerlendirme ölçeği* hazırlanmıştır. Uzmanlardan *ölçme işlemlerinin geçerlik durumu; ölçme araçlarının güvenirlik durumu; ölçme araçlarının konuya uygunluk durumu; değerlendirme işlemlerinin geçerlik durumu; değerlendirme işlemlerinin güvenirlik durumlarına* ilişkin değerlendirmeleri istenmiştir. Elde edilen veriler yüzde (%) ve frekans (f) değerleri kullanılarak çözümlenmiştir.

Tablo 7

Ölçme Değerlendirme Durumu Değerlendirme Formu

Ölçme Değerlendirme Durumu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı:	Tamamen	Kısmen	Hiç
1) Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu			
2) Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu			
3) Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu			
4) Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu			
5) Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu			



BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde; çalışmanın problem cümlesi doğrultusunda oluşturulan alt problemleri çözümlemeye yönelik bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

4.1. Hazırlanan Öğretim Programı İçeriğinin Dağılımsal Durumuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'ne ilişkin hazırlanan çok boyutlu çağdaş öğretim programı 4 üniteden, 13 konudan, 32 hedeften ve 92 hedef davranıştan oluşmaktadır. Ayrıca her konu için toplam 13 adet öğrenme-öğretme durumu ve 13 adet ölçme-değerlendirme durumu oluşturulmuştur. Süre olarak eğitim fakültesi, güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim dalının bir yarıyılını oluşturan toplam 14 haftalık bir eğitim öğretim dönemi planlanmıştır. Her ders saati 50 dakika olmak üzere haftada 2 saat olarak düşünülen program toplam 1400 dakikadır.

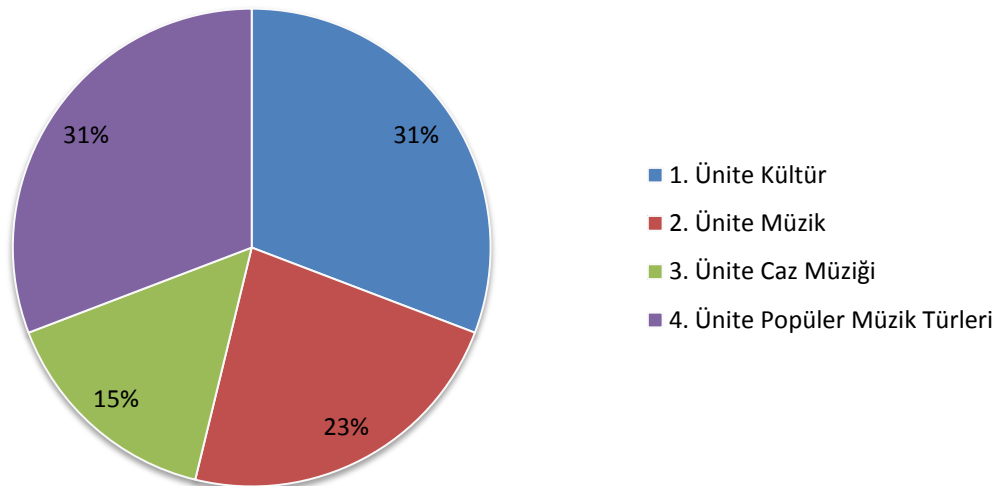
Güncel ve Popüler Müzikler Dersi Çağdaş Öğretim Programı 4 üniteden oluşmaktadır. Üniteler sırasıyla: 1. *Kültür*; 2. *Müzik*; 3. *Caz Müziği* ve 4. *Popüler Müzik Türleri* olarak oluşturulmuştur. Ünitelere göre konuların, hedeflerin, hedef davranışların ve üniteye ilişkin planlanan sürenin yüzde (%) ve frekans (f) değerlerine göre dağılımsal olarak gösterildiği tablo aşağıda sunulmaktadır.

Tablo 8.

Program İçeriğinin Dağılımsal Durumu

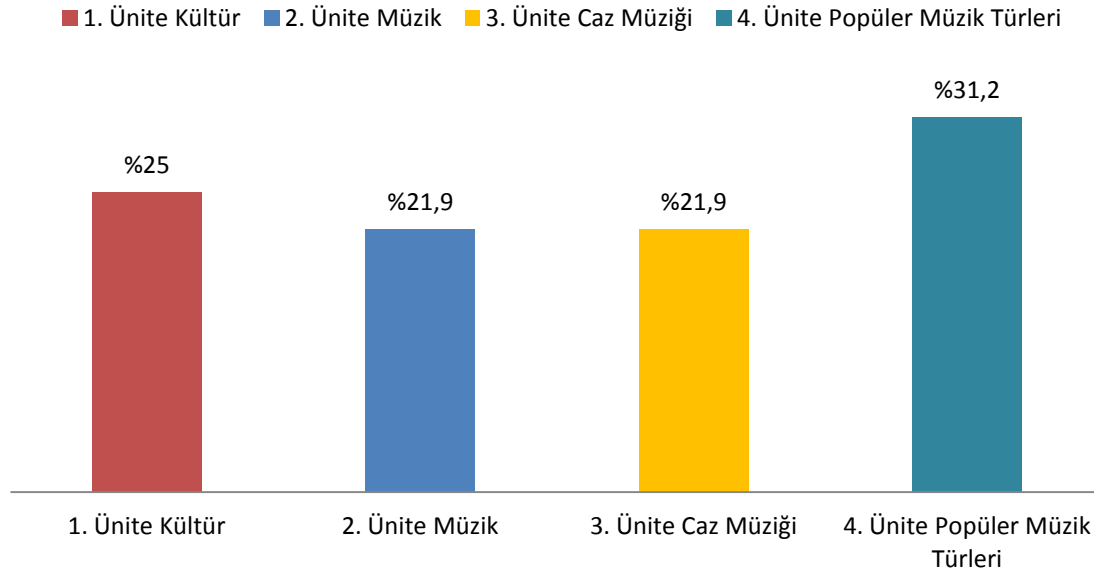
Ünite Adı	Konu Sayısı		Hedef Sayısı		Hedef Davranış Sayısı		Süre (Dakika)	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1. Kültür	4	30,8	8	25,0	20	21,6	200	14,3
2. Müzik	3	23,0	7	21,9	18	19,6	200	14,3
3. Caz Müziği	2	15,4	7	21,9	18	19,6	300	21,4
4. Popüler Müzik Türleri	4	30,8	10	31,2	36	39,2	700	50,0
Toplam	13	100,0	32	100,0	92	100	1400	100,0

Programın 1. ünitesi olan Kültür ünitesinde 4 konu (%30,8), 2. ünitesi olan Müzik ünitesinde 3 konu (%23,0), 3. ünitesi olan Caz Müziği ünitesinde 2 konu (%15,4), 4. ünitesi olan Popüler Müzik Türleri ünitesinde ise 4 konu olduğu görülmektedir. Ünitelere göre konu dağılımlarının ders içeriği yönünden uygun biçimde dağılım gösterdiği söylenebilir. Ünite/Konu dağılımına ilişkin sayısal dağılımlar Şekil 5. ile gösterilmektedir.



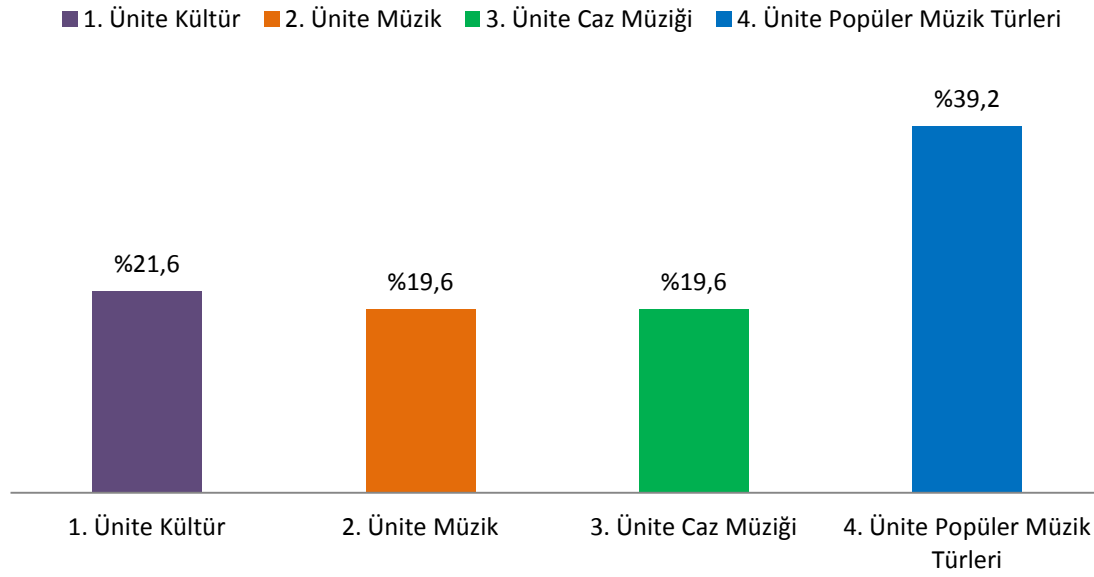
Şekil 5. Ünite/konu dağılımları

Programın hedefleri 1. ünite olan Kültür ünitesinde 8 adet (%25,0); 2. ünite olan Müzik ünitesinde 7 adet (%21,9); 3. ünite olan Caz Müziği ünitesinde 7 adet (%21,9) ve 4. ünite olan Popüler Müzik Türleri ünitesinde 10 adet (%31,2) olmak üzere dağılım göstermektedir. Konu dağılımları da dikkate alındığında hedeflerin konu dağılımlarına uygun biçimde dağılım gösterdiği söylenebilir. Ünite/Hedef dağılımlarına ilişkin veriler Şekil 6.'da gösterilmektedir.



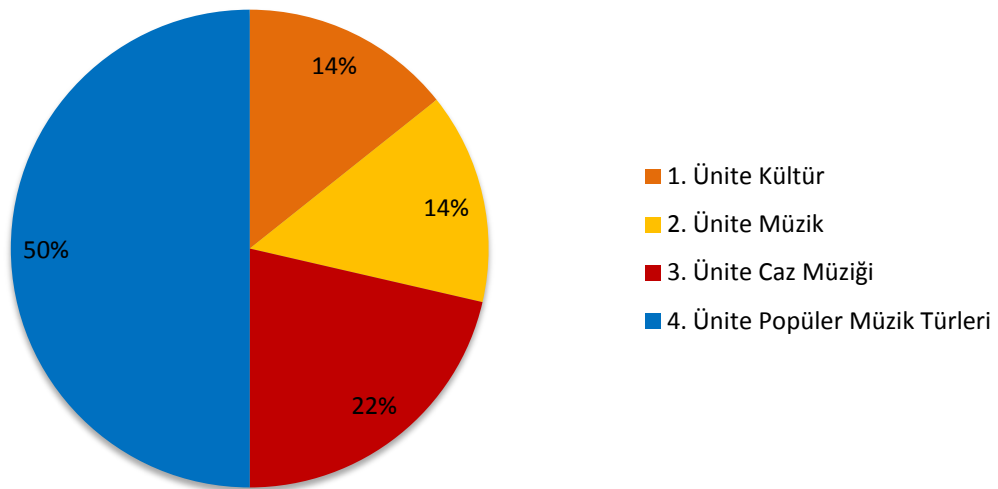
Şekil 6. Ünite/hedef dağılımları

Programın hedef davranışları 1. ünite olan Kültür ünitesinde 20 adet (%21,6); 2. ünite olan Müzik ünitesinde 18 adet (%19,6); 3. ünite olan Caz Müziği ünitesinde 18 adet (%19,6) ve 4. ünite olan Popüler Müzik Türleri ünitesinde 36 adet (%39,2) olmak üzere dağılım göstermektedir. Konu ve hedef dağılımları da dikkate alındığında hedef davranışların konu ve hedeflere göre uygun biçimde dağılım gösterdiği söylenebilir. Ünite/Hedef Davranış dağılımlarına ilişkin veriler Şekil 7.'de gösterilmektedir.



Şekil 7. Ünite/hedef davranış dağılımları

Programın ünitelere ilişkin süre dağılımları 1. ünite olan Kültür ünitesi için 200 dakika (%14,3); 2. ünite olan Müzik ünitesi için 200 dakika (%14,3); 3. ünite olan Caz Müziği ünitesi için 300 dakika (%21,4) ve 4. ünite olan Popüler Müzik Türleri ünitesi için 700 dakika (%50,0) olarak dağılım göstermektedir. Üniteler için hesaplanan sürelerin Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'nin hazırlanan içeriğine göre uygun dağılım gösterdiği söylenebilir. Süre dağılımlarına ilişkin veriler Şekil 8.'de gösterilmektedir.



Şekil 8. Ünite/süre dağılımları

4.2. Hazırlanan Öğretim Programının Bütüncül Görünümüne İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'ne ilişkin tanımsal programdan yola çıkılarak hazırlanan çok boyutlu çağdaş öğretim programı, ünitelerden, konulardan, konulara ilişkin hedeflerden ve hedef davranışlardan oluşmaktadır. Hazırlanan öğretim programına ilişkin genel ünite planı aşağıda Tablo 9.'da gösterilmektedir.

Tablo 9.

Genel Ünite Planı

ÜNİTE	KONU	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞ
1. Kültür	1.1. Kültür Kavramı	1.1.1. Kültür Terimini Belleyeabilme	Hedef Davranış 1.1.1.1. Kültür kelimesinin kökenini söyleme
			Hedef Davranış 1.1.1.2. Kültür kelimesini etimolojik olarak yazma
		1.1.2. Kültür Olgusunu Açıklayabilme	Hedef Davranış 1.1.2.1. Kültür olgusunu algılama
			Hedef Davranış 1.1.2.2. Kültürü oluşturan öğeleri ayırt etme
			Hedef Davranış 1.1.2.3. Kültür olgusunu örnekleme
			Hedef Davranış 1.2.1.1. Alt kültürü kavramsal olarak algılama
	1.2. Kültürler	1.2.1. Alt Kültür Kavramını Açıklayabilme	Hedef Davranış 1.2.1.2. Alt kültürü örnekleme
			Hedef Davranış 1.2.2.1. Alt kültürün oluşum etkenlerini algılama
		1.2.2. Kültür ve Alt Kültür İlişisini Yorumlayabilme	Hedef Davranış 1.2.2.2. Alt kültürlerin kesişimlerini örnekleme
			Hedef Davranış 1.2.2.3. Bir olgunun kültür ya da alt kültür öğesi olduğunu ayırt etme
	1.3. Kültür	1.3.1. Genel Kültür Kavramını Açıklayabilme	Hedef Davranış 1.3.1.1. Genel kültür kavramını ayırt etme
			Hedef Davranış 1.3.1.2. Genel kültürü örnekleme
		1.3.2. Genel Kültürü Analiz Edebilme	Hedef Davranış 1.3.2.1. Genel kültürü kendi bileşenleriyle kavrama
			Hedef Davranış 1.3.2.2. Bir olgunun hangi yönden genel kültüre ait olacağını belirleme
1.4. Kültür	Popüler Kültür	1.4.1. Popüler Terimini Tanıyabilme	Hedef Davranış 1.4.1.1. Popüler kelimesini etimolojik olarak bilme
			Hedef Davranış 1.4.1.2. Popüler kavramını bilme
			Hedef Davranış 1.4.2.1. Popüler kültür kavramını açıklama

			1.4.2. Popüler Kültür Kavramını Yorumlayabilme		Hedef Davranış 1.4.2.2. Popüler kültürün dinamiklerini ayırt etme Hedef Davranış 1.4.2.3. Popüler kültürü örnekleme Hedef Davranış 1.4.2.4. Yaşanılan çevrede popüler kültürün etkilerini algılama
2. Müzik	2.1. Müzik Kavramı		2.1.1. Müzik Kavramını Açıklayabilme		Hedef Davranış 2.1.1.1. Müziği anlambilim ve kökenbilim yönünden tanıma Hedef Davranış 2.1.1.2. Müziğin tarihsel gelişimini algılama Hedef Davranış 2.1.1.3. Müziğin diğer disiplinlerle ilişkisini anlama Hedef Davranış 2.1.2.1. Bir kültür ögesi olarak müziği tanıma Hedef Davranış 2.1.2.2. Müzik ve kültür bağlamındaki ilişkileri saptama Hedef Davranış 2.1.2.3. Farklı kültürlerin müziklerini ayırt etme Hedef Davranış 2.1.2.4. Farklı kültürlerin müziklerini örnekleme Hedef Davranış 2.2.1.1. Popüler müzik kavramını söyleme
			2.1.2. Müzik ve Kültür Kavramlarını İlişkilendirebilme		
	2.2. Popüler Müzik		2.2.1. Popüler Müziği Tanıyabilme		Hedef Davranış 2.2.1.2. Popüler müziği örnekleme Hedef Davranış 2.2.2.1. Popüler müziği oluşturan öğeleri algılama Hedef Davranış 2.2.2.2. Geçmiş dönemlerdeki popüler müzikleri ayırt etme Hedef Davranış 2.2.2.3. Günümüz popüler müziklerini algılama Hedef Davranış 2.2.3.1. Popüler kültürün popüler müziklere etkilerini anlama Hedef Davranış 2.2.3.2. Popüler müzikleri tamamlayan popüler kültür bileşenlerini ayırt etme
			2.2.2. Müzik ve Popüler İlişkisini Yorumlayabilme		Hedef Davranış 2.3.1.1. Güncel müzikleri ayırt etme Hedef Davranış 2.3.1.2. Güncel müzikleri örnekleme Hedef Davranış 2.3.2.1. Güncel müziklerin türlerini karşılaştırma Hedef Davranış 2.3.2.2. Güncel müziklerin hangilerinin popüler tür olduklarını saptama
			2.2.3. Popüler Müzik ve Kültürü Yorumlayabilme		
			2.3.1. Güncel Müzikleri Kavrayabilme		
	2.3. Güncel Müzikler		2.3.2. Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme		
3. Müziği	3.1. Caz Müziğinin Kökenleri	3.1. Caz	3.1.1. Caz Belleyebilme	3.1.1. Caz Kavramını	Hedef Davranış 3.1.1.1. Caz sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme Hedef Davranış 3.1.1.2. Caz terimine atfedilen anlamları isimlendirme

3.2. Müziğinin Dönemleri	Caz	3.1.2. Caz Müziğinin Oluşum Etmenlerini Açıklayabilme	Hedef Davranış 3.1.2.1. Caz müziğinin ortaya çıkışındaki toplumsal şartları algılama Hedef Davranış 3.1.2.2. Caz müziğinin oluşumunu tarihsel olaylar ışığında algılama
		3.1.3. Gospel Şarkılarını Açıklayabilme	Hedef Davranış 3.1.3.1. Gospel şarkılarını algılama Hedef Davranış 3.1.3.2. Gospel şarkılarını oluşturan öğeleri ayırt etme
		3.1.4. Ragtime Stilini ve Müziğini Açıklayabilme	Hedef Davranış 3.1.4.1. Ragtime stilini ve müziğini algılama Hedef Davranış 3.1.4.2. Ragtime müziğinde kullanılan çalgıları ve müzikal teknikleri ayırt etme
		3.2.1. Caz Müziği Tarihinin Dönemlerini Tanıyabilme	Hedef Davranış 3.2.1.1. Jazz Hot döneminin özelliklerini söyleme Hedef Davranış 3.2.1.2. Swing ve Bebop dönemlerinin özelliklerini söyleme
		3.2.2. Caz Müziği Dönemlerini Açıklayabilme	Hedef Davranış 3.2.1.3. Cool Jazz ve Hard Bop dönemlerinin özelliklerini söyleme Hedef Davranış 3.2.1.4. Free Jazz, Fusion ve World Jazz dönemlerinin özelliklerini söyleme Hedef Davranış 3.2.2.1. Jazz Hot dönemini algılama Hedef Davranış 3.2.2.2. Swing ve Bebop dönemlerini ayırt etme Hedef Davranış 3.2.2.3. Cool Jazz ve Hard Bop dönemlerini ayırt etme Hedef Davranış 3.2.2.4. Free Jazz, Fusion ve World Jazz dönemlerini ayırt etme
		3.2.3. Caz Müziği Dönemlerini Ayırabilme	Hedef Davranış 3.2.3.1. Caz müziğinin dönemlerini tarih akışına göre sırasıyla ayırıştırma Hedef Davranış 3.2.3.2. Caz müziği dönemlerini müzikal teknik, armoni, çalgı ve orkestra gruplarına göre karşılaştırma
4. Popüler Müzik Türleri	4.1. Blues Müziği	4.1.1. Blues'u Tanıyabilme	Hedef Davranış 4.1.1.1. Blues sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme Hedef Davranış 4.1.1.2. Blues'un ortaya çıkışındaki toplumsal şartları gösterme
		4.1.2. Blues'u Müzikal Olarak Açıklayabilme	Hedef Davranış 4.1.2.1. Blues'u teknik, armonik ve ritimsel olarak algılama Hedef Davranış 4.1.2.2. Blues'a ilişkin özel müziksel öğeleri ayırt etme Hedef Davranış 4.1.2.3. Blues'u örnekleme
	4.2. Blues ve	4.2.1. Blues Kökenli	Hedef Davranış 4.2.1.1. Bir müzik türünün Blues kökenli olması için hangi müzikal

Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri	Müzikleri Belleyebilme	4.2.2. Blues Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	yapıya sahip olması gerektiğini söyleme
			Hedef Davranış 4.2.1.2. Temelinde Blues yer alan müzik türlerini listeleme
			Hedef Davranış 4.2.2.1. Rock and Roll türünü algılama
			Hedef Davranış 4.2.2.2. Heavy Metal müziği ayırt etme
			Hedef Davranış 4.2.2.3. Rhythm and Blues türünü algılama
			Hedef Davranış 4.2.3.1. Caz kökenli olarak adlandırılan bir müzik türü için nasıl bir yapıya sahip olması gerektiğini söyleme
			Hedef Davranış 4.2.3.2. Temelinde Caz yer alan müzik türlerini listeleme
			Hedef Davranış 4.2.4.1. Funk türünü ve Groove stilini algılama
			Hedef Davranış 4.2.4.2. Reggae türünü ayırt etme
			Hedef Davranış 4.2.4.3. Ska türünü algılama
4.3. Yerel ve Alt Kökenli Popüler Müzik Türleri	Müzikleri Belleyebilme	4.2.4. Caz Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	Hedef Davranış 4.2.4.4. Pop türünü algılama
			Hedef Davranış 4.2.4.5. Elektronik müzik türünü algılama
			Hedef Davranış 4.3.1.1. Yerel halk müziklerinden ortaya çıkarak popüler müzik olarak da yer edinen müzik türlerini listeleme
			Hedef Davranış 4.3.1.2. Yerel halk danslarıyla birlikte kullanılan bazı müziklerin evrensel boyutta tanınmasıyla birlikte popüler müzik olarak adlandırılmasını söyleme
			Hedef Davranış 4.3.1.3. Alt kültüre ait müziklerin popüler kültür ögesi haline gelerek popüler müzik olarak değerlendirilmesini yazma
			Hedef Davranış 4.3.2.1. Flamenko'yu algılama
			Hedef Davranış 4.3.2.2. Fado'yu ayırt etme
			Hedef Davranış 4.3.2.3. Tango'yu algılama
			Hedef Davranış 4.3.2.4. Samba'yı ayırt etme
			Hedef Davranış 4.3.2.5. Rumba'yı ayırt etme
4.4.	Müzikleri Belleyebilme	4.3.1. Yerel Kökenli Müzikleri Belleyebilme	Hedef Davranış 4.3.2.6. Rap müziğini ve Hip hop kültürünü algılama
			Hedef Davranış 4.4.1.1. Türkiye'de popüler olmuş/olan müzik türlerini listeleme
			Hedef Davranış 4.4.1.2. Avrupa ve Amerika'dan Türkiye'ye yansıyan popüler müzik türlerini algılama
			Hedef Davranış 4.4.1.3. Doğu ülkelerinden Türkiye'ye gelmiş popüler müzik türlerini algılama
			Hedef Davranış 4.4.1.4. Türkiye'ye özgü popüler müzik türlerini algılama
4.4.	Müzikleri Belleyebilme	4.3.2. Yerel Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	
4.4.	Müzikleri Belleyebilme	4.4.1. Türkiye'de Dinlenen Popüler Müzik Türlerini Kavrayabilme	

Türkiye'deki Popüler Müzik Türleri		Hedef Davranış 4.4.2.1. Türkiye'de arabesk türünü saptama
		Hedef Davranış 4.4.2.2. Dünyadaki ve Türkiye'deki blues ve caz türlerini karşılaştırma
		Hedef Davranış 4.4.2.3. Türkiye'de rock and roll ve heavy metal türlerini ayırıştırma
		Hedef Davranış 4.4.2.4. Türkiye'de pop türünü saptama
4.4.2. Türkiye'de Popüler Müzik Türlerini Belirleyebilme		Hedef Davranış 4.4.2.5. Türkiye'de rap türünü saptama
		Hedef Davranış 4.4.2.6. Türkiye'de geleneksel müziklerin popülerlik durumlarını irdeleme

4.3. Hazırlanan Öğretim Programının Boyutlarına İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'ne yönelik hazırlanan Çok Boyutlu Çağdaş Öğretim Programı'na ilişkin boyutlar, ünite bazında ayrı olarak tablolaştırılmıştır. Ünite içerisinde mevcut konuların her birine ilişkin ayrı olarak öğrenme - öğretme durumları oluşturulmuş ve ünite planından sonra ayrıntılı olarak sunulmuştur.

4.3.1. Kültür Ünitesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'nin 1. ünitesi *Kültür* olarak oluşturulmuştur. Ünitenin konuları *Kültür Kavramı; Alt Kültürler; Genel Kültür; Popüler Kültür* olarak belirlenmiştir. Ünitenin genel planı Tablo 10.'da gösterilmektedir.

Tablo 10.

Kültür Ünitesi Planı

Ders Adı	Güncel ve Popüler Müzikler
Ders Kodu	ME 327 (Seçmeli)
Ünite	1. Kültür
Konular	1.1. Kültür Kavramı 1.2. Alt Kültürler 1.3. Genel Kültür 1.4. Popüler Kültür
Hedefler	Hedef 1.1.1. Kültür Terimini Belleyeabilme Hedef 1.1.2. Kültür Olgusunu Açıklayabilme Hedef 1.2.1. Alt Kültür Kavramını Açıklayabilme Hedef 1.2.2. Kültür ve Alt Kültür İlişisini Yorumlayabilme Hedef 1.3.1. Genel Kültür Kavramını Açıklayabilme Hedef 1.3.2. Genel Kültürü Analiz Edebilme Hedef 1.4.1. Popüler Terimini Tanıyabilme Hedef 1.4.2. Popüler Kültür Kavramını Yorumlayabilme
Hedef Davranışlar	Hedef Davranış 1.1.1.1. Kültür kelimesinin kökenini söyleme Hedef Davranış 1.1.1.2. Kültür kelimesini etimolojik olarak yazma Hedef Davranış 1.1.2.1. Kültür olgusunu algılama Hedef Davranış 1.1.2.2. Kültürü oluşturan öğeleri ayırt etme Hedef Davranış 1.1.2.3. Kültür olgusunu örnekleme Hedef Davranış 1.2.1.1. Alt kültürü kavramsal olarak algılama Hedef Davranış 1.2.1.2. Alt kültürü örnekleme Hedef Davranış 1.2.2.1. Alt kültürün oluşum etkenlerini algılama Hedef Davranış 1.2.2.2. Alt kültürlerin kesişimlerini örnekleme Hedef Davranış 1.2.2.3. Bir olgunun kültür ya da alt kültür ögesi olduğunu ayırt etme Hedef Davranış 1.3.1.1. Genel kültür kavramını ayırt etme Hedef Davranış 1.3.1.2. Genel kültürü örnekleme Hedef Davranış 1.3.2.1. Genel kültürü kendi bileşenleriyle kavrama Hedef Davranış 1.3.2.2. Bir olgunun hangi yönden genel kültüre ait olacağını belirleme Hedef Davranış 1.4.1.1. Popüler kelimesini etimolojik olarak bilme Hedef Davranış 1.4.1.2. Popüler kavramını bilme Hedef Davranış 1.4.2.1. Popüler kültür kavramını açıklama Hedef Davranış 1.4.2.2. Popüler kültürün dinamiklerini ayırt etme Hedef Davranış 1.4.2.3. Popüler kültürü örnekleme Hedef Davranış 1.4.2.4. Yaşanılan çevrede popüler kültürün etkilerini algılama

Süre	200 Dakika
Yöntemler	Anlatım, sunum, soru/cevap, örneklendirme
Araç ve Gereçler	Kaynak kitaplar, bilgisayar, projektör, internet erişimi

Kültür Kavramı konusuna ilişkin hedefler “kültür terimini belleye bilme”, “kültür olgusunu açıklayabilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “kültür kelimesinin kökenini söyleme”, “kültür kelimesini etimolojik olarak yazma”, “kültür olgusunu algılama”, “kültürü oluşturan öğeleri ayırt etme”, “kültür olgusunu örnekleme” olarak oluşturulmuştur.

Alt Kültürler konusuna ilişkin hedefler “alt kültür kavramını açıklayabilme”, “kültür ve alt kültür ilişkisini yorumlayabilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “alt kültürü kavramsal olarak algılama”, “alt kültürü örnekleme”, “alt kültürün oluşum etkenlerini algılama”, “alt kültürlerin kesişimlerini örnekleme”, “bir olgunun kültür ya da alt kültür öğesi olduğunu ayırt etme” olarak oluşturulmuştur.

Genel Kültür konusuna ilişkin hedefler “genel kültür kavramını açıklayabilme”, “genel kültürü analiz edebilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “genel kültür kavramını ayırt etme”, “genel kültürü örnekleme”, “genel kültürü kendi bileşenleriyle kavrama”, “bir olgunun hangi yönden genel kültüre ait olacağını belirleme” olarak oluşturulmuştur.

Popüler Kültür konusuna ilişkin hedefler “popüler terimini tanıyabilme”, “popüler kültür kavramını yorumlayabilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “popüler kelimesini etimolojik olarak bilme”, “popüler kavramını bilme”, “popüler kültür kavramını açıklama”, “popüler kültürün dinamiklerini ayırt etme”, “bir popüler kültürü örnekleme”, “yaşanılan çevrede popüler kültürün etkilerini algılama” olarak oluşturulmuştur.

4.3.1.1. Kültür Kavramı Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Kültür ünitesinin 1. konusu olan *Kültür Kavramı* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

- Kültürü anlamak, müzikleri ele alabilmek için önemli bir ba langı tır.

b) Yardımcı Noktalar:

- Kültür teriminin kökenini ve kelimeye atfedilen anlamları bilmek, kültür kavramını öğrenebilmek için gerekli ve faydalıdır.
- Kültürü bir kavram esasında ele almak ve öğelerine ayırarak incelemek, konunun daha açık ve net anlaşılabilmesi açısından önemlidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat  ekme: Öğretmenin “Kültür nedir?” sorusunu sınıfa sorması ve çeşitli öğrencilere söz hakkı vererek konuya ilişkin fikirlerini alması.
- Güdüleme: Öğretmenin “ imdi kültür kelimesini ve kültür kavramını tanımaya ba layacağız, ne kadar önemli bir olgu olduğunu anlayacağız.” diyerek konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtmaması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilerle “kültür” kelimesinin anlambilim ve kökenbilim konusunda fikir alı -veri i yapılması.
- Öğrencilere kültürün olgusal olarak anlatılması.
- Öğrencilere şimdiye kadar anlatılan kavramların içinden bilmedikleri kavramların olup olmadığının sorulması.
- Alınacak yanıtla a göre varsa bilinmeyen kavramlar hakkında öğrencilerle görüş alı -verişinde bulunulması.
- Öğrencilere konuya ilişkin notlar almalarının hatırlatılması.
- Öğrencilerle kültür olgusunun öğelerine ilişkin beyin fırtınası yapılması.
- Kültür kavramına ilişkin örnekleme yapılması.

- Kültür olgusuna dair öğrencilerle birlikte beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere konuya ilişkin çeşitli kaynakların önerilmesi.

e)  l me-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin  l me-sınama ve değerlendirme, vize sınavında yapılacaktır. Vize sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmeninin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.1.2. Alt Kültürler Konusuna İlişkin  ğrenme- ğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Kültür  nitesinin 2. konusu olan *Alt Kültürler* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Alt kültür kavramını anlamak, kültür ve alt kültür ilişkisini kurabilmek için önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- Alt kültürü oluşturan olguları anlamak o kültürlerin elemanlarını ve çıktılarını öğrenebilmek için gerekli ve faydalıdır.
- Kültür ve alt kültür ilişkisini anlamak hangi öğenin hangi kültürel boyut içerisinde yer aldığını saptamak açısından önemlidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat  ekme: Öğretmenin alt kültürlere ilişkin çarpıcı örnekler vererek konuya girmesi ve sınıf etkileşimini başlatması.
- Güdüleme: Öğretmenin alt kültür kavramını anlatmaya başlayarak konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilerle alt kültür kavramı konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilere şimdiye kadar anlatılan olguların anlaşılıp anlaşılmadığının sorulması.
- Alınacak yanıtlara göre varsa bilinmeyen kavramların açıklanması.
- Öğrencilere konuya ilişkin notlar almalarının hatırlatılması.
- Öğrencilerden alt kültür olgusuna ilişkin örnek verilmesinin istenmesi.
- Kültür ve alt kültür ilişkisi hakkında beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere kültür ve alt kültür kavramlarının farklarının örneklenmesi.
- Öğrencilere konuya ilişkin çeşitli kaynakların önerilmesi.
- Konuya ilişkin varsa soruların alınması.

e) Ölçme-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin ölçme-sınama ve değerlendirme, vize sınavında yapılacaktır. Vize sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmenin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.1.3. Genel Kültür Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Kültür ünitesinin 3. konusu olan *Genel Kültür* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Genel kültür kavramını bilmek kültür, alt kültür ve genel kültür etkileşimini anlamak için önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- Genel kültürün kapsadığı olguları anlamak, içerisinde barınan öğeleri tanımak ve öğrenebilmek için faydalıdır.
- Genel kültürü analiz edebilmek ve örneklendirebilmek, kapsadığı yerel, evrensel ve toplumsal normları daha iyi anlayabilmek açısından önemlidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat Çekme: Öğretmenin farklı alanlardan çeşitli genel kültür soruları sorarak anlatılacak konuya ilişkin sınıf etkileşimini başlatması.
- Güdüleme: Öğretmenin genel kültür kavramını anlatmaya başlayarak konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilerle genel kültür konusunda fikir alış-verişinde bulunulması.
- Öğrencilere, şimdiye kadar anlatılan olguların ve örneklerin anlaşılıp anlaşılmadığının sorulması.
- Alınacak yanıtlara göre varsa bilinmeyen kavramların açıklanması.
- Öğrencilere konuya ilişkin notlar almalarının hatırlatılması.
- Öğrencilerin genel kültür olgusuna ilişkin sorular sormalarının ve örnekler vermelerinin istenmesi.
- Öğrencilerle kültür ve alt kültür ve genel kültür ilişkisi hakkında beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere kültür, alt kültür ve genel kültür kavramlarının farklarının örneklenmesi.
- Öğrencilere konuya ilişkin çeşitli kaynakların önerilmesi.
- Konuya ilişkin varsa soruların alınması.

e) Ölçme-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin ölçme-sınama ve değerlendirme, vize sınavında yapılacaktır. Vize sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmenin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.1.4. Popüler Kültür Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Kültür ünitesinin 4. konusu olan *Popüler Kültür* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Popüler kültür kavramını anlamak, toplumları tanımak ve analiz etmek için gerekli ve önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- Popüler kavramını tanımak, birey ve toplum ilişkisini kavrayabilmek için faydalıdır.
- Popüler kültür olgusunu anlamak toplumsal beğenilerin, yaşam biçimlerinin anlaşılması ve kıyaslanabilmesi yönünden önemlidir.
- Tarihsel olarak toplumsal değişimleri saptayabilmek açısından popüler kültür kavramını tanımak önemlidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat Çekme: Öğretmenin güncel bir fenomene ilişkin (giyim tarzı, yemek, televizyon programı gibi) bir soru sorarak ya da örnek vererek sınıf etkileşimini başlatması.
- Güdüleme: Öğretmenin popüler kavramını anlatmaya başlayarak konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilerle popüler terimi ve kavramı konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Popüler kavramına ilişkin örnekler verilmesi.

- Öğrencilere şimdiye kadar anlatılan olguların ve örneklerin anlaşılıp anlaşılmadığının sorulması.
- Alınacak yanıtlara göre varsa bilinmeyen kavramların açıklanması.
- Öğrencilere konuya ilişkin notlar almalarının hatırlatılması.
- Öğrencilere popüler kültür olgusunun anlatılması.
- Kültür ve popüler kültür ilişkisi hakkında beyin fırtınası yapılması.
- Popüler kültür olgusuna ilişkin örneklerin verilmesi.
- Öğrencilerden popüler kültür olgusuna ilişkin örnekler verilmesinin istenmesi.
- Öğrencilere konuya ilişkin çeşitli kaynakların önerilmesi.
- Konuya ilişkin varsa soruların alınması.

e) Ölçme-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin ölçme-sınama ve değerlendirme, vize sınavında yapılacaktır. Vize sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmeninin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.2. Müzik Ünitesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'nin 2. ünitesi *Müzik* olarak oluşturulmuştur. Ünitenin konuları *Müzik Kavramı*; *Popüler Müzik*; *Güncel Müzikler* olarak belirlenmiştir. Ünitenin genel planı aşağıda Tablo 11.'de gösterilmektedir.

Tablo 11.

Müzik Ünitesi Planı

Ders Adı	Güncel ve Popüler Müzikler
Ders Kodu	ME 327 (Seçmeli)
Ünite	2. Müzik
Konular	2.1. Müzik Kavramı
	2.2. Popüler Müzik
	2.3. Güncel Müzikler
Hedefler	Hedef 2.1.1. Müzik Kavramını Açıklayabilme
	Hedef 2.1.2. Müzik ve Kültür Kavramlarını İlişkilendirebilme
	Hedef 2.2.1. Popüler Müziği Tanıyabilme
	Hedef 2.2.2. Müzik ve Popüler Müzik İlişkisini Yorumlayabilme
	Hedef 2.2.3. Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme
	Hedef 2.3.1. Güncel Müzikleri Kavrayabilme
	Hedef 2.3.2. Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme
Hedef Davranışlar	Hedef Davranış 2.1.1.1. Müziği anlambilim ve kökenbilim yönünden tanıma
	Hedef Davranış 2.1.1.2. Müziğin tarihsel gelişimini algılama
	Hedef Davranış 2.1.1.3. Müziğin diğer disiplinlerle ilişkisini anlama
	Hedef Davranış 2.1.2.1. Bir kültür ögesi olarak müziği tanıma
	Hedef Davranış 2.1.2.2. Müzik ve kültür bağlamındaki ilişkileri saptama
	Hedef Davranış 2.1.2.3. Farklı kültürlerin müziklerini ayırt etme
	Hedef Davranış 2.1.2.4. Farklı kültürlerin müziklerini örnekleme
	Hedef Davranış 2.2.1.1. Popüler müzik kavramını söyleme
	Hedef Davranış 2.2.1.2. Popüler müziği örnekleme
	Hedef Davranış 2.2.2.1. Popüler müziği oluşturan öğeleri algılama
	Hedef Davranış 2.2.2.2. Geçmiş dönemlerdeki popüler müzikleri ayırt etme
	Hedef Davranış 2.2.2.3. Günümüz popüler müziklerini algılama
	Hedef Davranış 2.2.3.1. Popüler kültürün popüler müziklere etkilerini anlama
	Hedef Davranış 2.2.3.2. Popüler müzikleri tamamlayan popüler kültür bileşenlerini ayırt etme
	Hedef Davranış 2.3.1.1. Güncel müzikleri ayırt etme
	Hedef Davranış 2.3.1.2. Güncel müzikleri örnekleme
	Hedef Davranış 2.3.2.1. Güncel müziklerin türlerini karşılaştırma
	Hedef Davranış 2.3.2.2. Güncel müziklerin hangilerinin popüler tür olduklarını saptama
Süre	200 Dakika
Yöntemler	Anlatım, sunum, soru/cevap, örneklendirme
Araç ve Gereçler	Kaynak kitaplar, bilgisayar, projektör, internet erişimi

Müzik Kavramı konusuna ilişkin hedefler “müzik kavramını açıklayabilme”, “müzik ve kültür kavramlarını ilişkilendirebilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “müziği anlambilim ve kökenbilim yönünden tanıma”, “müziğin tarihsel gelişimini algılama”, “müziğin diğer disiplinlerle ilişkisini anlama”, “bir kültür ögesi olarak müziği tanıma”, “müzik ve kültür bağlamındaki ilişkileri saptama”, “farklı kültürlerin müziklerini ayırt etme”, “farklı kültürlerin müziklerini örnekleme” olarak oluşturulmuştur.

Popüler Müzik konusuna ilişkin hedefler “popüler müziği tanıyabilme”, “müzik ve popüler müzik ilişkisini yorumlayabilme”, “popüler müzik ve popüler kültürü yorumlayabilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “popüler müzik kavramını söyleme”, “popüler müziği örnekleme”, “popüler müziği oluşturan öğeleri algılama”, “geçmiş dönemlerdeki popüler müzikleri ayırt etme”, “günümüz popüler müziklerini algılama”, “popüler kültürün popüler müziklere etkilerini anlama”, “popüler müzikleri tamamlayan popüler kültür bileşenlerini ayırt etme” olarak oluşturulmuştur.

Güncel Müzikler konusuna ilişkin hedefler “güncel müzikleri kavrayabilme”, “güncel müziklerin yapılarını analiz edebilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “güncel müzikleri ayırt etme”, “güncel müzikleri örnekleme”, “güncel müziklerin türlerini karşılaştırma”, “güncel müziklerin hangilerinin popüler tür olduklarını saptama” olarak oluşturulmuştur.

4.3.2.1. Müzik Kavramı Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Müzik ünitesinin 1. konusu olan *Müzik Kavramı* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Müzik ve kültür ilişkisine hakim olabilmek, müzik türlerini kavrayabilmek açısından önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- Müzik kavramının anlamını ve tarihsel gelişimini bilmek müzik türlerini öğrenebilmek için gerekli ve faydalıdır.

- Müziğin diğer bilim dalları ve disiplinleri ile ilişkilerini bilmek müziğin bilimsel yönünü kavramak açısından önemlidir.
- Müziğin kültürel benzerliklere ya da farklılıklara göre nasıl şekillendiğini kavramak, farklı müzik türlerinin oluşumlarını anlamak açısından önemli ve gereklidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat Çekme: Öğretmenin “Müzik nedir?” sorusunu sınıfa sorması ve çeşitli öğrencilere söz hakkı vererek konuya ilişkin fikirlerini alması.
- Güdüleme: Öğretmenin “Müziği anlamsal ve kavramsal olarak tanıyıp, diğer bilim dalları ve kültür ile ilişkilerini irdelleyeceğiz.” diyerek konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilerle “müzik” kelimesinin anlambilim ve kökenbilim konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilere müziğin kavramsal olarak anlatılması.
- Öğrencilere şimdiye kadar anlatılan kavramların içinden bilmedikleri kavramların olup olmadığının sorulması.
- Alınacak yanıtlara göre varsa bilinmeyen kavramlar hakkında öğrencilerle görüş alış-verişinde bulunulması.
- Öğrencilere konuya ilişkin notlar almalarının hatırlatılması.
- Öğrencilerle müziğin diğer bilim dalları ile ilişkisine yönelik beyin fırtınası yapılması.
- Müzik ve kültür kavramlarının ilişkisine dair öğrencilerle birlikte beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilerle birlikte farklı kültürlerin müziklerine ilişkin örneklerin dinlenilmesi

- Öğrencilere konuya ilişkin çeşitli kaynakların önerilmesi.

e) Ölçme-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin ölçme-sınama ve değerlendirme, vize sınavında yapılacaktır. Vize sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmeninin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.2.2. Popüler Müzik Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Müzik ünitesinin 2. konusu olan *Popüler Müzik* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Popüler müzikleri tanımak, müzik öğretmenliği mesleğini icra ederken müzikal materyalleri arttırmak açısından önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- Popüler müzikleri bilmek, öğretmenlik mesleğinde öğrencilerle iletişimi kuvvetlendirmek için gerekli ve faydalıdır.
- Popüler müzikleri oluşturan öğeleri tanımak, popüler müzik türlerini tanımak ve ayırt etmek açısından önemlidir.
- Popüler müzikleri içerisinde yer aldıkları popüler kültürler ile birlikte değerlendirmek, toplumların beğenilerini ve eğilimlerini daha iyi analiz edebilmek açısından önemli ve gereklidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat Çekme: Öğretmenin “Popüler müzikleri dinliyor musunuz?” sorusunu sınıfa sorması ve çeşitli öğrencilere söz hakkı vererek konuya ilişkin fikirlerini alması.
- Güdüleme: Öğretmenin “Popüler müziklerin oluşmasında etkili olan faktörleri konuşacağız ve popüler müzikleri tanıyacağız.” diyerek konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilere popüler müziklerin kavramsal açıklamasının yapılması.
- Öğrencilerle popüler müziklerin oluşum koşulları konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilere popüler müziklerin müzikbilimsel sınıflandırmasının aktarılması.
- Öğrencilere şimdiye kadar anlatılan kavramların içinden bilmedikleri kavramların olup olmadığının sorulması.
- Alınacak yanıtlara göre varsa bilinmeyen kavramlar hakkında öğrencilerle görüş alış-verişinde bulunulması.
- Öğrencilere konuya ilişkin notlar almalarının hatırlatılması.
- Öğrencilerle popüler müzik ve popüler kültür ilişkisi hakkında beyin fırtınası yapılması.
- Müzik dışında diğer alanlarda popüler kültüre ilişkin öğrencilerle birlikte beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere konuya ilişkin çeşitli kaynakların önerilmesi.

e) Ölçme-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin ölçme-sınama ve değerlendirme, vize sınavında yapılacaktır. Vize sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmeninin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.2.3. Güncel Müzikler Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Müzik ünitesinin 3. konusu olan *Güncel Müzikler* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Güncel müzikleri bilmek, çağdaş müzik akımlarını ve çağdaş müzik türlerini takip edebilmek açısından önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- Güncel müzikleri bilmek, müzik türlerindeki değişimleri fark edebilmek için gerekli ve faydalıdır.

- Güncel müzikleri takip etmek, müzik teknolojisindeki gelişimleri fark edebilmek açısından önemlidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat Çekme: Öğretmenin “Şu an gündemde hangi müzik türü var?” sorusunu sınıfa sorması ve çeşitli öğrencilere söz hakkı vererek konuya ilişkin fikirlerini alması.
- Güdüleme: Öğretmenin “Güncel müzikler üzerine konuşarak hangi müzik türlerinin günümüzde popüler olduğunu tartışacağız.” diyerek konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilere güncel müzik kavramının açıklamasının yapılması.
- Öğrencilerle güncel müziklerin türleri konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilere şimdiye kadar anlatılan kavramların içinden bilmedikleri kavramların olup olmadığının sorulması.
- Alınacak yanıtlara göre varsa bilinmeyen kavramlar hakkında öğrencilerle görüş alış-verişinde bulunulması.
- Öğrencilere konuya ilişkin notlar almalarının hatırlatılması.
- Öğrencilerle güncel müzik ve popüler kültür ilişkisi hakkında beyin fırtınası yapılması.
- Güncel müziklerde kullanılan teknoloji ve müzik aletleri konusunda öğrencilerle birlikte beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere konuya ilişkin çeşitli kaynakların önerilmesi.

e) Ölçme-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin ölçme-sınama ve değerlendirme, vize sınavında yapılacaktır. Vize sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmeninin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.3. Caz Müziği Ünitesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'nin 3. ünitesi *Caz Müziği* olarak oluşturulmuştur. Ünitenin konuları *Caz Müziğinin Kökenleri* ve *Caz Müziğinin Dönemleri* olarak belirlenmiştir. Ünitenin genel planı aşağıda Tablo 12'de gösterilmektedir.

Tablo 12

Caz Müziği Ünitesi Planı

Ders Adı	Güncel ve Popüler Müzikler
Ders Kodu	ME 327 (Seçmeli)
Ünite	3. Caz Müziği
Konular	3.1. Caz Müziğinin Kökenleri 3.2. Caz Müziğinin Dönemleri
Hedefler	Hedef 3.1.1. Caz Kavramını Belleylebilme Hedef 3.1.2. Caz Müziğinin Oluşum Etmenlerini Açıklayabilme Hedef 3.1.3. Gospel Şarkılarını Açıklayabilme Hedef 3.1.4. Ragtime Stilini ve Müziğini Açıklayabilme Hedef 3.2.1. Caz Müziği Tarihinin Dönemlerini Tanıyabilme Hedef 3.2.2. Caz Müziği Dönemlerini Açıklayabilme Hedef 3.2.3. Caz Müziği Dönemlerini Ögelere Ayırabilme
Hedef Davranışlar	Hedef Davranış 3.1.1.1. Caz sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme Hedef Davranış 3.1.1.2. Caz terimine atfedilen anlamları isimlendirme Hedef Davranış 3.1.2.1. Caz müziğinin ortaya çıkışındaki toplumsal şartları algılama Hedef Davranış 3.1.2.2. Caz müziğinin oluşumunu tarihsel olaylar ışığında algılama Hedef Davranış 3.1.3.1. Gospel şarkılarını algılama Hedef Davranış 3.1.3.2. Gospel şarkılarını oluşturan öğeleri ayırt etme Hedef Davranış 3.1.4.1. Ragtime stilini ve müziğini algılama Hedef Davranış 3.1.4.2. Ragtime müziğinde kullanılan çalgıları ve müzikal teknikleri ayırt etme Hedef Davranış 3.2.1.1. Jazz Hot döneminin özelliklerini söyleme Hedef Davranış 3.2.1.2. Swing ve Bebop dönemlerinin özelliklerini söyleme Hedef Davranış 3.2.1.3. Cool Jazz ve Hard Bop dönemlerinin özelliklerini söyleme Hedef Davranış 3.2.1.4. Free Jazz, Fusion ve World Jazz dönemlerinin özelliklerini söyleme Hedef Davranış 3.2.2.1. Jazz Hot dönemini algılama Hedef Davranış 3.2.2.2. Swing ve Bebop dönemlerini ayırt etme Hedef Davranış 3.2.2.3. Cool Jazz ve Hard Bop dönemlerini ayırt etme Hedef Davranış 3.2.2.4. Free Jazz, Fusion ve World Jazz dönemlerini ayırt etme

Hedef Davranış 3.2.3.1. Caz müziğinin dönemlerini tarih akışına göre sırasıyla ayrıştırma
Hedef Davranış 3.2.3.2. Caz müziği dönemlerini müzikal teknik, armoni, çalgı ve orkestra gruplarına göre karşılaştırma

Süre	300 Dakika
Yöntemler	Anlatım, sunum, soru/cevap, örneklendirme
Araç ve Gereçler	Kaynak kitaplar, görsel ve işitsel müzik materyalleri, bilgisayar, projektör, internet erişimi

Caz Müziğinin Kökenleri konusuna ilişkin hedefler “caz kavramını belleye bilme”, “caz müziğinin oluşum etmenlerini açıklayabilme”, “gospel şarkılarını açıklayabilme”, “ragtime stilini ve müziğini açıklayabilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “caz sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme”, “caz terimine atfedilen anlamları isimlendirme”, “caz müziğinin ortaya çıkışındaki toplumsal şartları algılama”, “caz müziğinin oluşumunu tarihsel olaylar ışığında algılama”, “gospel şarkılarını algılama”, “gospel şarkılarını oluşturan öğeleri ayırt etme”, “ragtime stilini ve müziğini algılama”, “ragtime müziğinde kullanılan çalgıları ve müzikal teknikleri ayırt etme” olarak oluşturulmuştur.

Caz Müziğinin Dönemleri konusuna ilişkin hedefler “caz müziği tarihinin dönemlerini tanıyabilme”, “caz müziği dönemlerini açıklayabilme”, “caz müziği dönemlerini öğelere ayırabilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “Jazz Hot döneminin özelliklerini söyleme”, “Swing ve Bebop dönemlerinin özelliklerini söyleme”, “Cool Jazz ve Hard Bop dönemlerinin özelliklerini söyleme”, “Free Jazz, Fusion ve World Jazz dönemlerinin özelliklerini söyleme”, “Jazz Hot dönemini algılama”, “Swing ve Bebop dönemlerini ayırt etme”, “Cool Jazz ve Hard Bop dönemlerini ayırt etme”, “Free Jazz, Fusion ve World Jazz dönemlerini ayırt etme”, “caz müziğinin dönemlerini tarih akışına göre sırasıyla ayrıştırma”, “Caz müziği dönemlerini müzikal teknik, armoni, çalgı ve orkestra gruplarına göre karşılaştırma” olarak oluşturulmuştur.

4.3.3.1. Caz Müziğinin Kökenleri Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Caz Müziği ünitesinin 1. konusu olan *Caz Müziğinin Kökenleri* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Caz müziğinin, popüler müziklerin küresel anlamda öncüsü olduğunu bilmek, müzik eğitimi açısından önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- Caz müziğini ortaya çıkaran etkileri bilmek müzik türlerinin oluşumunu anlamaya ilişkin önem taşımaktadır.
- Siyahilerin dinsel şarkıları ve halk müziği geleneklerini harmanladıkları *Gospel* şarkılarını tanımak, popüler müzikleri oluşturan yerel etkenleri ve yerel kültürleri ortaya koyabilmek açısından önemlidir.
- Bir salon müziği geleneği olan *Ragtime* stili ve dönemini bilmek, bestelenen bir müzikten doğaçlama yapılan bir müzik türü olan Caz müziğine geçişi anlayabilmek açısından önemlidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat Çekme: Öğretmenin “Caz müziğini biliyor musunuz?” sorusunu sınıfa sorması ve çeşitli öğrencilere söz hakkı vererek konuya ilişkin fikirlerini alması.
- Güdüleme: Öğretmenin “Caz müziğini tanıyarak ilk küresel popüler müzik türü hakkında bilgi sahibi olacağız.” diyerek konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması ve kaynak müzik cd’lerini sınıfa dinletmeye başlaması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilerle *caz* kelimesinin anlambilim ve kökenbilim konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilere caz müziğinin kavramsal olarak anlatılması.

- Öğrencilere şimdiye kadar anlatılan kavramların içinden bilmedikleri kavramların olup olmadığının sorulması.
- Alınacak yanıtlara göre varsa bilinmeyen kavramlar hakkında öğrencilerle görüş alış-verişinde bulunulması.
- Öğrencilere konuya ilişkin notlar almalarının hatırlatılması.
- Öğrencilere caz müziğinin doğmasında etkili olan temel etmenlerin anlatılmaya başlanması.
- Öğrencilere *Gospel* şarkılarının dinletilerek yapılarının açıklanması.
- Öğrencilere *Ragtime* stilinin açıklanması ve günümüzde de bir piyano stili olarak varlığının sürdüğünün anlatılması.
- Öğrencilerle anlatılan konulara yönelik beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere anlatılan konulara ilişkin müziklerin ve öne çıkan örneklerin dinletilmesi.
- Öğrencilere konuya ilişkin çeşitli kaynakların ve müziklerin önerilmesi.

e) Ölçme-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin ölçme-sınama ve değerlendirme, vize sınavında yapılacaktır. Vize sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Bu konu için hem yazılı sınavın yanı sıra ders kapsamında dinlenen müziklere ilişkin dinletisi sınavı da yapılması önerilmektedir. Yapılacak sınavlar, konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmenin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.3.2. Caz Müziğinin Dönemleri Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Caz Müziği ünitesinin 2. konusu olan *Caz Müziğinin Dönemleri* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Dünya çapında en fazla alt türe ve döneme sahip olan bir popüler müzik türü olan caz müziğinin dönemlerini ve özelliklerini bilmek müzik eğitimi için önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- Caz müziğinin dönemlerini ve dönem özelliklerini bilmek popüler müzikleri tanıma bağlamında gereklidir.
- Caz müziğindeki müzikal teknikleri ve armonileri dönemlerine göre bilmek, caz müziğini derinlemesine tanıyabilmek açısından önemlidir.
- Caz müziğinin dönemlere göre değişimlerini bilmek, müzikal beğenilerin ve gelişen müzik teknolojisinin çalgılar ve müzisyen gruplarına etkisini ortaya koyabilmek açısından önemlidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat Çekme: Öğretmenin “Caz müziğinin farklı pek çok dönemden oluştuğunu biliyor musunuz?” sorusunu sınıfa sorması ve çeşitli öğrencilere söz hakkı vererek konuya ilişkin fikirlerini alması.
- Güdüleme: Öğretmenin “Caz müziğinin doğaçlama yapılan ilk dönemi *Jazz Hot* dönemidir.” diyerek konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması ve kaynak müzik cd’lerini sınıfa dinletmeye başlaması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilerle caz hangi caz dönemlerini bildikleri konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilere caz müziği dönemlerinin tarihsel sırayla gösterilmesi.
- Öğrencilere *Jazz Hot* döneminin anlatılması ve örnek müziklerin dinletilmesi.
- Öğrencilere *Swing* döneminin anlatılması ve örnek müziklerin dinletilmesi.
- Öğrencilere *Bebop* döneminin anlatılması ve örnek müziklerin dinletilmesi.
- Öğrencilerle anlatılan dönemlere ilişkin beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere anlatılan dönemlere ilişkin müzikler dinletilmesi ve dinletilen müziklerin hangi döneme ait olduğunun sorulması.

- Öğrencilere *Cool Jazz* ve *Hard Bop* dönemlerinin birlikte anlatılması ve örnek müziklerin dinletilmesi.
- Anlatılan iki dönemin farklarına ilişkin öğrencilerle beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere *Free Jazz*, *Fusion* dönemlerinin ve *World Jazz* akımının anlatılması, örnek müziklerin dinletilmesi.
- Anlatılan konulara ilişkin öğrencilerle görüş alış-verişinde bulunulması.
- Öğrencilere tüm dönemlere ilişkin sırası karışık olarak müzikler dinletilmesi ve alınan cevaplara göre varsa anlaşılmayan dönemlerin tekrar anlatılması.
- Günümüzde hangi caz dönemlerinin ya da stillerinin sıkça dinlendiğine ilişkin öğrencilerle birlikte beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere konuya ilişkin çeşitli kaynakların ve müziklerin önerilmesi.

e) Ölçme-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin ölçme-sınama ve değerlendirme, vize sınavında yapılacaktır. Vize sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Bu konu için hem yazılı sınavın yanı sıra ders kapsamında dinlenen müziklere ilişkin dinleti sınavı da yapılması önerilmektedir. Yapılacak sınavlar, konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmenin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.4. Popüler Müzik Türleri Ünitesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'nin 4. ünitesi *Popüler Müzik Türleri* olarak oluşturulmuştur. Ünitenin konuları *Blues Müziği*, *Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri*, *Yerel ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türleri* ve *Türkiye'deki Popüler Müzik Türleri* olarak belirlenmiştir. Ünitenin genel planı aşağıda Tablo 13'te gösterilmektedir.

Tablo 13

Popüler Müzik Türleri Ünitesi Planı

Ders Adı	Güncel ve Popüler Müzikler
Ders Kodu	ME 327 (Seçmeli)
Ünite	4. Popüler Müzik Türleri
Konular	4.1. Blues Müziği

	4.2. Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri
	4.3. Yerel ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türleri
	4.4. Türkiye’deki Popüler Müzik Türleri
Hedefler	Hedef 4.1.1. Blues’u Tanıyabilme Hedef 4.1.2. Blues’u Müzikal Olarak Açıklayabilme Hedef 4.2.1. Blues Kökenli Müzikleri Belleyeabilme Hedef 4.2.2. Blues Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme Hedef 4.2.3. Caz Kökenli Müzikleri Belleyeabilme Hedef 4.2.4. Caz Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme Hedef 4.3.1. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Müzikleri Belleyeabilme Hedef 4.3.2. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme Hedef 4.4.1. Türkiye’de Dinlenen Popüler Müzik Türlerini Kavrayabilme Hedef 4.4.2. Türkiye’deki Popüler Müzik Türlerini Belirleyebilme
Hedef Davranışlar	Hedef Davranış 4.1.1.1. Blues sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme Hedef Davranış 4.1.1.2. Blues’un ortaya çıkışındaki toplumsal şartları gösterme Hedef Davranış 4.1.2.1. Blues’u teknik, armonik ve ritimsel olarak algılama Hedef Davranış 4.1.2.2. Blues’a ilişkin özel müziksel öğeleri ayırt etme Hedef Davranış 4.1.2.3. Blues’u örnekleme Hedef Davranış 4.2.1.1. Bir müzik türünün Blues kökenli olması için hangi müzikal yapıya sahip olması gerektiğini söyleme Hedef Davranış 4.2.1.2. Temelinde Blues yer alan müzik türlerini listeleme Hedef Davranış 4.2.2.1. Rock and Roll türünü algılama Hedef Davranış 4.2.2.2. Heavy Metal müziği ayırt etme Hedef Davranış 4.2.2.3. Rhythm and Blues türünü algılama Hedef Davranış 4.2.3.1. Caz kökenli olarak adlandırılan bir müzik türü için nasıl bir yapıya sahip olması gerektiğini söyleme Hedef Davranış 4.2.3.2. Temelinde Caz yer alan müzik türlerini listeleme Hedef Davranış 4.2.4.1. Funk türünü ve Groove stilini algılama Hedef Davranış 4.2.4.2. Reggae türünü ayırt etme Hedef Davranış 4.2.4.3. Ska türünü algılama Hedef Davranış 4.2.4.4. Pop türünü algılama Hedef Davranış 4.2.4.5. Elektronik müzik türünü algılama Hedef Davranış 4.3.1.1. Yerel halk müziklerinden ortaya çıkarak popüler müzik olarak da yer edinen müzik türlerini listeleme Hedef Davranış 4.3.1.2. Yerel halk danslarıyla birlikte kullanılan bazı müziklerin evrensel boyutta tanınmasıyla birlikte popüler müzik olarak adlandırılmasını söyleme Hedef Davranış 4.3.1.3. Alt kültüre ait müziklerin popüler kültür ögesi haline gelerek popüler müzik olarak değerlendirilmesini yazma Hedef Davranış 4.3.2.1. Flamenko’yu algılama Hedef Davranış 4.3.2.2. Fado’yu ayırt etme Hedef Davranış 4.3.2.3. Tango’yu algılama Hedef Davranış 4.3.2.4. Samba’yı ayırt etme Hedef Davranış 4.3.2.5. Rumba’yı ayırt etme Hedef Davranış 4.3.2.6. Rap müziğini ve Hip hop kültürünü algılama

Hedef Davranış 4.4.1.1. Türkiye’de popüler olmuş/olan müzik türlerini listeleme	
Hedef Davranış 4.4.1.2. Avrupa ve Amerika’dan Türkiye’ye yansıyan popüler müzik türlerini algılama	
Hedef Davranış 4.4.1.3. Doğu ülkelerinden Türkiye’ye gelmiş popüler müzik türlerini algılama	
Hedef Davranış 4.4.1.4. Türkiye’ye özgü popüler müzik türlerini algılama	
Hedef Davranış 4.4.2.1. Türkiye’de arabesk türünü saptama	
Hedef Davranış 4.4.2.2. Dünyadaki ve Türkiye’deki blues ve caz türlerini karşılaştırma	
Hedef Davranış 4.4.2.3. Türkiye’de rock and roll ve heavy metal türlerini ayırıştırma	
Hedef Davranış 4.4.2.4. Türkiye’de pop türünü saptama	
Hedef Davranış 4.4.2.5. Türkiye’de rap türünü saptama	
Hedef Davranış 4.4.2.6. Türkiye’de geleneksel müziklerin popülerlik durumlarını irdeleme	
Süre	700 Dakika
Yöntemler	Anlatım, sunum, soru/cevap, örneklendirme
Araç ve Gereçler	Kaynak kitaplar, görsel ve işitsel müzik materyalleri, bilgisayar, projektör, internet erişimi

Blues Müziği konusuna ilişkin hedefler “Blues’u tanıyabilme”, “Blues’u müzikal olarak açıklayabilme”, olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “Blues sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme”, “Blues’un ortaya çıkışındaki toplumsal şartları gösterme”, “Blues’u teknik, armonik ve ritimsel olarak algılama”, “Blues’a ilişkin özel müziksel öğeleri ayırt etme”, “Blues’u örnekleme” olarak oluşturulmuştur.

Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri konusuna ilişkin hedefler “Blues kökenli müzikleri belleyeabilme”, “Blues kökenli popüler müzik türlerini açıklayabilme”, “Caz kökenli müzikleri belleyeabilme”, “Caz kökenli popüler müzik türlerini açıklayabilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “bir müzik türünün Blues kökenli olması için hangi müzikal yapıya sahip olması gerektiğini söyleme”, “temelinde Blues yer alan müzik türlerini listeleme”, “Rock and Roll türünü algılama”, “Heavy Metal müziği ayırt etme”, “Rhythm and Blues türünü algılama”, “Caz kökenli olarak adlandırılan bir müzik türü için nasıl bir yapıya sahip olması gerektiğini söyleme”, “temelinde Caz yer alan müzik türlerini listeleme”, “Funk türünü ve Groove stilini algılama”, “Reggae türünü ayırt etme”, “Ska türünü algılama”, “Pop türünü algılama”, “Elektronik müzik türünü algılama” olarak oluşturulmuştur.

Yerel ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türleri konusuna ilişkin hedefler “yerel kültür ve alt kültür kökenli müzikleri belleyeabilme”, “yerel kültür ve alt kültür kökenli popüler müzik türlerini açıklayabilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “yerel halk müziklerinden ortaya çıkarak popüler müzik olarak da yer

edinen müzik türlerini listeleme”, “yerel halk danslarıyla birlikte kullanılan bazı müziklerin evrensel boyutta tanınmasıyla birlikte popüler müzik olarak adlandırılmasını söyleme”, “alt kültüre ait müziklerin popüler kültür ögesi haline gelerek popüler müzik olarak değerlendirilmesini yazma”, “Flamenko’yu algılama”, “Fado’yu ayırt etme”, “Tango’yu algılama”, “Samba’yı ayırt etme”, “Rumba’yı ayırt etme”, “Rap müziğini ve Hip hop kültürünü algılama” olarak oluşturulmuştur.

Türkiye’deki Popüler Müzik Türleri konusuna ilişkin hedefler “Türkiye’de dinlenen popüler müzik türlerini kavrayabilme”, “Türkiye’deki popüler müzik türlerini belirleyebilme” olarak belirlenmiştir. Belirlenen hedeflere ilişkin hedef davranışlar ise “Türkiye’de popüler olmuş/olan müzik türlerini listeleme”, “Avrupa ve Amerika’dan Türkiye’ye yansıyan popüler müzik türlerini algılama”, “Doğu ülkelerinden Türkiye’ye gelmiş popüler müzik türlerini algılama”, “Türkiye’ye özgü popüler müzik türlerini algılama”, “Türkiye’de arabesk türünü saptama”, “Dünyadaki ve Türkiye’deki blues ve caz türlerini karşılaştırma”, “Türkiye’de rock and roll ve heavy metal türlerini ayırttırma”, “Türkiye’de pop türünü saptama”, “Türkiye’de rap türünü saptama”, “Türkiye’de geleneksel müziklerin (THM ve TSM) dönemsel ve sebepsel unsurlara ilişkin popülerlik durumlarını irdeleme” olarak oluşturulmuştur.

4.3.4.1. Blues Müziği Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Popüler Müzik Türleri ünitesinin 1. konusu olan *Blues Müziği* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Blues müzik türünü bilmek, diğer popüler müzik türlerini anlayabilmek açısından önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- Blues müziğini ortaya çıkaran etkileri bilmek müzik türlerinin oluşumunu anlamaya ilişkin önem taşımaktadır.
- Blues’un müziksel yapısını bilmek, günümüzde kullanılan popüler müzik yapılarını anlayabilmek açısından önemlidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat Çekme: Öğretmenin “Blues’u biliyor musunuz?” sorusunu sınıfa sorması ve çeşitli öğrencilere söz hakkı vererek konuya ilişkin fikirlerini alması.
- Güdüleme: Öğretmenin “Blues’u tanıyarak, bir zümre müziğinin nasıl dünya çapında popüler bir müzik haline geldiği bilgi sahibi olacağız.” diyerek konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması ve kaynak müzik cd’lerini sınıfa dinletmeye başlaması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilerle *blues* kelimesinin anlambilim ve kökenbilim konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilere blues müziğinin kavramsal olarak anlatılması.
- Öğrencilere şimdiye kadar anlatılan kavramların içinden bilmedikleri kavramların olup olmadığının sorulması.
- Alınacak yanıtlara göre varsa bilinmeyen kavramlar hakkında öğrencilerle görüş alış-verişinde bulunulması.
- Öğrencilere konuya ilişkin notlar almalarının hatırlatılması.
- Öğrencilere *blues* müziğinin doğmasında etkili olan temel etmenlerin anlatılmaya başlanması.
- Öğrencilere *Blue Note*’un anlatılması ve çeşitli örneklerle birlikte açıklanması.
- Öğrencilere *8 ölçü*, *12 ölçü* ve *16 ölçü blues*’un anlatılması ve şematik olarak karşılaştırmalı gösterilmesi
- Öğrencilerle anlatılan konulara yönelik beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere anlatılan konulara ilişkin müziklerin ve öne çıkan örneklerin dinletilmesi.

- Öğrencilere konuya ilişkin çeşitli kaynakların ve müziklerin önerilmesi.

e) Ölçme-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin ölçme-sınama ve değerlendirme, final sınavında yapılacaktır. Final sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Bu konu için hem yazılı sınavın yanı sıra ders kapsamında dinlenen müziklere ilişkin dinletisi sınavı da yapılması önerilmektedir. Yapılacak sınavlar, konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmenin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.4.2. Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Popüler Müzik Türleri ünitesinin 2. konusu olan *Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Blues ve *Caz* türlerinden ortaya çıkan popüler müzik türlerini bilmek, popüler müziklerin nasıl ve neden oluştuklarını anlayabilmek açısından önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- *Blues* kökenli müzikleri tanımak, popüler müziklerin nasıl geliştiklerini ve değiştiklerini görebilmek açısından önem taşımaktadır.
- *Caz*'ın hangi popüler müzik türlerinin oluşumunda etkisi olduğunu saptamak, popüler müziklerin dünya çapında nasıl yayıldıklarını görebilmek açısından önemlidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat Çekme: Öğretmenin “*Blues* ve *Caz*’ın hangi popüler müzik türlerine kaynak olduğunu biliyor musunuz?” sorusunu sınıfa sorması ve çeşitli öğrencilere söz hakkı vererek konuya ilişkin fikirlerini alması.
- Güdüleme: Öğretmenin “Pek çok popüler müzik türü *Blues* ve *Caz* kaynaklıdır. Şimdi onları sırayla tanıyalım.” diyerek konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.

- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması ve kaynak müzik cd'lerini sınıfa dinletmeye başlaması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilerle *Blues* kökenli popüler müzik türleri konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilere *Rock and Roll* türünün anlatılması.
- Öğrencilere *Heavy Metal* türünün anlatılması.
- Öğrencilere *Rhythm and Blues* türünün anlatılması.
- Öğrencilere şimdiye kadar anlatılan kavramların içinden anlaşılmayan kavramların olup olmadığının sorulması.
- Alınacak yanıtlara göre varsa anlaşılmayan kavramlar hakkında öğrencilerle görüş alış-verişinde bulunulması ve yeniden anlatılması.
- Öğrencilere anlatılan konulara ilişkin müziklerin ve öne çıkan örneklerin dinletilmesi.
- Öğrencilerle *Caz* kökenli popüler müzik türleri konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilere *Funk* türünün anlatılması.
- Öğrencilere *Reggae* türünün anlatılması.
- Öğrencilere *Ska* türünün anlatılması.
- Öğrencilere *Pop* türünün anlatılması.
- Öğrencilere elektronik müziklerin anlatılması.
- Öğrencilerle anlatılan konulara yönelik beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere anlatılan konulara ilişkin müziklerin ve öne çıkan örneklerin dinletilmesi.
- Öğrencilere konuya ilişkin çeşitli kaynakların ve müziklerin önerilmesi.

e) Ölçme-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin ölçme-sınama ve değerlendirme, final sınavında yapılacaktır. Final sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Bu konu için hem yazılı sınavın yanı sıra ders kapsamında dinlenen müziklere ilişkin dinleti sınavı da yapılması önerilmektedir. Yapılacak sınavlar, konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmenin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.4.3. Yerel ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türleri Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Popüler Müzik Türleri ünitesinin 3. konusu olan *Yerel ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türleri* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Yerel kültürlerle ve alt kültürlerle ait müziklerin nasıl popüler müzikler haline geldiğini bilmek, popüler müzikleri tanıyabilmek açısından önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- Popüler müzik haline gelmiş halk müziklerini bilmek, popüler kültürün nasıl yayıldığını anlayabilmek açısından önem taşımaktadır.
- Küresel anlamda popülerlik kazanmış halk danslarına ilişkin müzikleri bilmek, popüler müzikleri değerlendirebilmek açısından önemlidir.
- Bir alt kültüre ya da bir topluluğa ait müzik türünün nasıl evrensel boyutta popüler müzik haline geldiğini anlamak, söz konusu müziğin değişim evrelerini saptayabilmek açısından önemlidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat Çekme: Öğretmenin “*Bugün dinlediğimiz bazı popüler müzik türlerinin aslında birer halk müziği olduğunu biliyor musunuz?*” sorusunu sınıfa sorması ve çeşitli öğrencilere söz hakkı vererek konuya ilişkin fikirlerini alması.

- Güdüleme: Öğretmenin “*Bazı halk müzikleri zamanla popüler müzik haline gelmiştir. Bunun nedenlerini anlamak için o müzikleri tanımamız gerekir.*” diyerek konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması ve kaynak müzik cd’lerini sınıfa dinletmeye başlaması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilerle *Flamenko* konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilere *Fado* ’nun anlatılması.
- Öğrencilere şimdiye kadar anlatılan kavramların içinden anlaşılmayan kavramların olup olmadığının sorulması.
- Alınacak yanıtlara göre varsa anlaşılmayan kavramlar hakkında öğrencilerle görüş alış-verişinde bulunulması ve yeniden anlatılması.
- Öğrencilere anlatılan konulara ilişkin müziklerin ve  ne çıkan örneklerin dinletilmesi.
- Öğrencilerle birlikte anlatılan müzik türlerinin danslarına ilişkin görsel materyallerin izlenmesi.
- Öğrencilere *Tango* ’nun anlatılması.
- Öğrencilere *Samba* ve *Rumba* ’nın anlatılması.
- Öğrencilere *Hip Hop* kültürünün ve *Rap* türünün anlatılması.
- Konuya ilişkin müziklerin dinletilmesi ve görsel materyallerin izletilmesi.
- Öğrencilerle anlatılan konulara yönelik beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere anlatılan müzik türlerine ilişkin çeşitli kaynakların ve müziklerin önerilmesi.

e)  l me-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin  l me-sınama ve değerlendirme, final sınavında yapılacaktır. Final sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Bu konu için hem

yazılı sınavın yanı sıra ders kapsamında dinlenen müziklere ilişkin dinletisi sınavı da yapılması önerilmektedir. Yapılacak sınavlar, konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmenin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.3.4.4. Türkiye’deki Popüler Müzik Türleri Konusuna İlişkin Öğrenme-Öğretme Durumuna Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Popüler Müzik Türleri ünitesinin 4. konusu olan *Türkiye’deki Popüler Müzik Türleri* konusuna ilişkin öğrenme-öğretme durumları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

a) Ana Nokta:

Türkiye’deki popüler müzikleri bilmek, müzik eğitimi açısından önemlidir.

b) Yardımcı Noktalar:

- Yaşadığımız coğrafyadaki popüler müziklere hakim olmak, toplumumuzun müzik dinleme alışkanlıklarını saptayabilmek açısından önem taşımaktadır.
- Türkiye’de hangi dönem hangi müzik türlerinin popüler olduğunu bilmek, ülkemizin müzik politikasını değerlendirebilmek açısından önem taşımaktadır.
- Popüler müzik ekseninde ülkemizi ve dünyayı kıyaslamak, ülkemizin müzik dinamiklerini değerlendirebilmemiz açısından önemlidir.

c) Giriş Bölümü

- Dikkat Çekme: Öğretmenin “*Ülkemizde hangi popüler müzik türleri dinlenmektedir?*” sorusunu sınıfa sorması ve çeşitli öğrencilere söz hakkı vererek konuya ilişkin fikirlerini alması.
- Güdüleme: Öğretmenin “*Dünyada ele aldığımız popüler müzik türlerinden bazıları ülkemizde de dönem dönem popüler olmuştur.*” diyerek konuya giriş yapması.
- Gözden Geçirme: Öğretmenin materyallerini hazırlaması.
- Geçiş: Öğretmenin anlatırken kullanacağı görsel sunum dosyasını tahtaya yansıtması ve kaynak müzik cd’lerini sınıfa dinletmeye başlaması.

d) Geliştirme Bölümü

- Öğrencilere Arabesk stilinin kavramsal olarak anlatılması.

- Öğrencilere *Türkiye’de Arabesk* müzik türünün anlatılması.
- Öğrencilerle *Türkiye’de Blues ve Caz* konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilerle *Türkiye’de Rock and Roll ve Heavy Metal* konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilerle *Türkiye’de Pop ve Rap* konusunda fikir alış-verişi yapılması.
- Öğrencilere anlatılan konulara ilişkin müziklerin ve öne çıkan örneklerin dinletilmesi.
- Öğrencilerle anlatılan popüler müzik türlerinin dünyadaki ve Türkiye’deki durumlarının tartışılması.
- Öğrencilerle birlikte anlatılan müzik türlerine ilişkin görsel materyallerin izlenmesi.
- Öğrencilere *Türkiye’deki geleneksel müziklerin* hangi dönemlerde ve hangi sebeplerle popüler müzik olarak toplum tarafından dinlenildiğinin anlatılması.
- Konuya ilişkin öğrencilerle beyin fırtınası yapılması.
- Öğrencilere anlatılan müzik türlerine ilişkin çeşitli kaynakların ve müziklerin önerilmesi.

e) Ölçme-Sınama Değerlendirme

Bu konuya ilişkin ölçme-sınama ve değerlendirme, final sınavında yapılacaktır. Final sınavı açık uçlu sorularla ya da çoktan seçmeli sorularla yapılabilir. Bu konu için hem yazılı sınavın yanı sıra ders kapsamında dinlenen müziklere ilişkin dinletisi sınavı da yapılması önerilmektedir. Yapılacak sınavlar, konunun kavranma düzeyini ölçmeye yönelik ders öğretmenin belirleyeceği sayıda sorudan oluşmalıdır.

4.4. Hazırlanan Öğretim Programının Uzman Değerlendirmelerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Güncel ve Popüler Müzikler Dersi’ne yönelik hazırlanan *Güncel ve Popüler Müzikler Dersi Çok Boyutlu Çağdaş Öğretim Programı*’nın; ünitelerinin, konularının, hedeflerinin, hedef davranışlarının, öğrenme-öğretme durumlarının, ölçme-değerlendirme durumlarının müzik eğitimi alanında uzman öğretim üyelerince değerlendirilmesine yönelik bulgular

aşağıda gösterilmektedir. Bulgular, niteler halinde gruplanarak tablolaştırılmış ve yorumlanmıştır.



4.4.1. I. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Çalışmanın 1. ünitesi olan *Kültür* ünitesinin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 14’te gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 14

I.Ünitenin Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Ünitenin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu	8	2	-	10
2) Ünitenin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu	10	-	-	10
3) Ünitenin Güncellik ve Geçerlik Durumu	10	-	-	10
4) Ünitenin Yeterlik Durumu	10	-	-	10

I. ünitenin “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”, “Güncellik ve Geçerlik Durumu”, “Yeterlik Durumu” tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuş; “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu” 8 uzman tarafından “Tamamen”, 2 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünitenin uygulanabilir olduğu söylenebilir.

Çalışmanın 1. ünitesinin konularına ilişkin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 15, Tablo 16, Tablo 17’de gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 15

I. Üniteye İlişkin Konuların Ünite ile Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1. Kültür Kavramı	10	-	-	10
1.2. Alt Kültürler	10	-	-	10
1.3. Genel Kültür	9	1	-	10
1.4. Popüler Kültür	10	-	-	10

I. ünite konularının “Ünite ile Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; *Kültür Kavramı*, *Alt Kültürler* ve *Popüler Kültür* konuları tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuş; *Genel Kültür* konusu 9 uzman

tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünite konularının ünite ile kenetli bir yapıya sahip olduğu söylenebilir.

Tablo 16

I. Üniteye İlişkin Konu İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1. Kültür Kavramı	10	-	-	10
1.2. Alt Kültürler	9	1	-	10
1.3. Genel Kültür	9	1	-	10
1.4. Popüler Kültür	10	-	-	10

I. ünite konularının “Konu İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; *Kültür Kavramı* ve *Popüler Kültür* konuları tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuş; *Alt Kültürler* ve *Genel Kültür* konusu 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünite konularının ifadelerinin anlaşılabilir olduğu söylenebilir.

Tablo 17

I. Üniteye İlişkin Konuların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1. Kültür Kavramı	10	-	-	10
1.2. Alt Kültürler	10	-	-	10
1.3. Genel Kültür	10	-	-	10
1.4. Popüler Kültür	10	-	-	10

I. ünite konularının “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde konuların tamamı tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünite konularının yeterlik durumunun tamamen uygun olduğu söylenebilir.

I. ünite hedeflerinin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 18, Tablo 19, Tablo 20, Tablo 21, Tablo 22, Tablo 23’te gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 18

I. Ünite Hedeflerinin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1.1. Kültür Terimini Belleyeabilme	9	1	-	10
1.1.2. Kültür Olgusunu Açıklayabilme	9	1	-	10
1.2.1. Alt Kültür Kavramını Açıklayabilme	9	1	-	10
1.2.2. Kültür ve Alt Kültür İlişisini Yorumlayabilme	9	1	-	10
1.3.1. Genel Kültür Kavramını Açıklayabilme	9	1	-	10
1.3.2. Genel Kültürü Analiz Edebilme	9	1	-	10
1.4.1. Popüler Terimini Tanıyabilme	9	1	-	10
1.4.2. Popüler Kültür Kavramını Yorumlayabilme	9	1	-	10

I. ünite hedeflerinin “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedefler; 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünite hedeflerinin toplum beklentilerine uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 19

I. Ünite Hedeflerinin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1.1. Kültür Terimini Belleyeabilme	10	-	-	10
1.1.2. Kültür Olgusunu Açıklayabilme	9	1	-	10
1.2.1. Alt Kültür Kavramını Açıklayabilme	10	-	-	10
1.2.2. Kültür ve Alt Kültür İlişisini Yorumlayabilme	10	-	-	10
1.3.1. Genel Kültür Kavramını Açıklayabilme	10	-	-	10
1.3.2. Genel Kültürü Analiz Edebilme	10	-	-	10
1.4.1. Popüler Terimini Tanıyabilme	9	1	-	10
1.4.2. Popüler Kültür Kavramını Yorumlayabilme	10	-	-	10

I. ünite hedeflerinin “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerin 6 tanesi tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” uygun bulunmuştur. *Kültür olgusunu açıklayabilme* ve *popüler terimini tanıyabilme* hedefleri 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, I. ünite hedeflerinin öğrenci ihtiyaçlarına uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 20

I. Ünite Hedeflerinin Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1.1. Kültür Terimini Belleyebilme	10	-	-	10
1.1.2. Kültür Olgusunu Açıklayabilme	9	1	-	10
1.2.1. Alt Kültür Kavramını Açıklayabilme	9	1	-	10
1.2.2. Kültür ve Alt Kültür İlişisini Yorumlayabilme	9	1	-	10
1.3.1. Genel Kültür Kavramını Açıklayabilme	10	-	-	10
1.3.2. Genel Kültürü Analiz Edebilme	9	1	-	10
1.4.1. Popüler Terimini Tanıyabilme	10	-	-	10
1.4.2. Popüler Kültür Kavramını Yorumlayabilme	10	-	-	10

I. ünite hedeflerinin “Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerin 4 tanesi tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” uygun bulunmuştur. *Kültür olgusunu açıklayabilme, alt kültür kavramını açıklayabilme, kültür ve alt kültür ilişkisini yorumlayabilme* ve *genel kültürü analiz edebilme* hedefleri 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünite hedeflerinin güncel, geçerli ve işlevsel olduğu söylenebilir.

Tablo 21

I. Ünite Hedeflerinin İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1.1. Kültür Terimini Belleyebilme	10	-	-	10
1.1.2. Kültür Olgusunu Açıklayabilme	10	-	-	10
1.2.1. Alt Kültür Kavramını Açıklayabilme	9	1	-	10
1.2.2. Kültür ve Alt Kültür İlişisini Yorumlayabilme	9	1	-	10
1.3.1. Genel Kültür Kavramını Açıklayabilme	10	-	-	10
1.3.2. Genel Kültürü Analiz Edebilme	9	1	-	10
1.4.1. Popüler Terimini Tanıyabilme	9	1	-	10
1.4.2. Popüler Kültür Kavramını Yorumlayabilme	9	1	-	10

I. ünite hedeflerinin “İfadelerinin Netlik ve Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerin 3 tanesi tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” uygun bulunmuştur. *Alt kültür kavramını açıklayabilme, kültür ve alt kültür ilişkisini yorumlayabilme, genel kültürü analiz edebilme, popüler terimini tanıyabilme ve popüler kültür kavramını yorumlayabilme* hedefleri 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünite hedeflerinin ifadelerinin net ve anlaşılabilir olduğu söylenebilir.

Tablo 22

I. Ünite Hedeflerinin Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1.1. Kültür Terimini Belleyeabilme	9	1	-	10
1.1.2. Kültür Olgusunu Açıklayabilme	9	1	-	10
1.2.1. Alt Kültür Kavramını Açıklayabilme	9	1	-	10
1.2.2. Kültür ve Alt Kültür İlişkisini Yorumlayabilme	9	1	-	10
1.3.1. Genel Kültür Kavramını Açıklayabilme	9	1	-	10
1.3.2. Genel Kültürü Analiz Edebilme	9	1	-	10
1.4.1. Popüler Terimini Tanıyabilme	9	1	-	10
1.4.2. Popüler Kültür Kavramını Yorumlayabilme	9	1	-	10

I. ünite hedeflerinin “Ulaşılabilirlik ve Gerçekleşebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedefler; 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünite hedeflerinin ulaşılabilir ve gerçekleşebilir olduğu söylenebilir.

Tablo 23

I. Ünite Hedeflerinin Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1.1. Kültür Terimini Belleyeabilme	10	-	-	10
1.1.2. Kültür Olgusunu Açıklayabilme	9	1	-	10
1.2.1. Alt Kültür Kavramını Açıklayabilme	9	1	-	10
1.2.2. Kültür ve Alt Kültür İlişkisini Yorumlayabilme	9	1	-	10
1.3.1. Genel Kültür Kavramını Açıklayabilme	10	-	-	10

1.3.2. Genel Kültürü Analiz Edebilme	9	1	-	10
1.4.1. Popüler Terimini Tanıyabilme	9	1	-	10
1.4.2. Popüler Kültür Kavramını Yorumlayabilme	9	1	-	10

I. ünite hedeflerinin “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; hedeflerin 2 tanesi tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” uygun bulunmuştur. *Kültür olgusunu açıklayabilme, alt kültür kavramını açıklayabilme, kültür ve alt kültür ilişkisini yorumlayabilme, genel kültürü analiz edebilme, popüler terimini tanıyabilme ve popüler kültür kavramını yorumlayabilme* hedefleri 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünite hedeflerinin ifadelerinin net ve anlaşılabilir olduğu söylenebilir.

I. ünite hedef davranışların uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 24, Tablo 25, Tablo 26, Tablo 27’de gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 24

I. Ünite Hedef Davranışların Hedeflerle Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1.1.1. Kültür kelimesinin kökenini söyleme	10	-	-	10
1.1.1.2. Kültür kelimesini etimolojik olarak yazma	10	-	-	10
1.1.2.1. Kültür olgusunu algılama	10	-	-	10
1.1.2.2. Kültürü oluşturan öğeleri ayırt etme	10	-	-	10
1.1.2.3. Kültür olgusunu örnekleme	10	-	-	10
1.2.1.1. Alt kültürü kavramsal olarak algılama	9	1	-	10
1.2.1.2. Alt kültürü örnekleme	9	1	-	10
1.2.2.1. Alt kültürün oluşum etkenlerini algılama	9	1	-	10
1.2.2.2. Alt kültürlerin kesişimlerini örnekleme	9	1	-	10
1.2.2.3. Bir olgunun kültür ya da alt kültür ögesi olduğunu ayırt etme	9	1	-	10
1.3.1.1. Genel kültür kavramını ayırt etme	10	-	-	10
1.3.1.2. Genel kültürü örnekleme	10	-	-	10
1.3.2.1. Genel kültürü kendi bileşenleriyle kavrama	10	-	-	10
1.3.2.2. Bir olgunun hangi yönden genel kültüre ait olacağını belirleme	10	-	-	10

1.4.1.1. Popüler kelimesini etimolojik olarak bilme	10	-	-	10
1.4.1.2. Popüler kavramını bilme	10	-	-	10
1.4.2.1. Popüler kültür kavramını açıklama	10	-	-	10
1.4.2.2. Popüler kültürün dinamiklerini ayırt etme	10	-	-	10
1.4.2.3. Popüler kültürü örnekleme	10	-	-	10
1.4.2.4. Yaşanılan çevrede popüler kültürün etkilerini algılama	10	-	-	10

I. ünite hedef davranışların “Hedeflerle Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 20 hedef davranıştan 15 tanesi tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” uygun bulunmuştur. 5 hedef davranış ise 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünite hedef davranışların hedeflerle kenetli bir yapıda olduğu söylenebilir.

Tablo 25

I. Ünite Hedef Davranışların İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1.1.1. Kültür kelimesinin kökenini söyleme	10	-	-	10
1.1.1.2. Kültür kelimesini etimolojik olarak yazma	9	1	-	10
1.1.2.1. Kültür olgusunu algılama	10	-	-	10
1.1.2.2. Kültürü oluşturan öğeleri ayırt etme	10	-	-	10
1.1.2.3. Kültür olgusunu örnekleme	10	-	-	10
1.2.1.1. Alt kültürü kavramsal olarak algılama	10	-	-	10
1.2.1.2. Alt kültürü örnekleme	10	-	-	10
1.2.2.1. Alt kültürün oluşum etkenlerini algılama	10	-	-	10
1.2.2.2. Alt kültürlerin kesişimlerini örnekleme	10	-	-	10
1.2.2.3. Bir olgunun kültür ya da alt kültür ögesi olduğunu ayırt etme	10	-	-	10
1.3.1.1. Genel kültür kavramını ayırt etme	10	-	-	10
1.3.1.2. Genel kültürü örnekleme	10	-	-	10
1.3.2.1. Genel kültürü kendi bileşenleriyle kavrama	10	-	-	10
1.3.2.2. Bir olgunun hangi yönden genel kültüre ait olacağını belirleme	10	-	-	10
1.4.1.1. Popüler kelimesini etimolojik olarak bilme	10	-	-	10
1.4.1.2. Popüler kavramını bilme	10	-	-	10
1.4.2.1. Popüler kültür kavramını açıklama	10	-	-	10
1.4.2.2. Popüler kültürün dinamiklerini ayırt etme	10	-	-	10
1.4.2.3. Popüler kültürü örnekleme	10	-	-	10
1.4.2.4. Yaşanılan çevrede popüler kültürün etkilerini algılama	10	-	-	10

I. ünite hedef davranışların “İfadelerinin Netlik ve Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 20 hedef davranıştan 19 tanesi tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” uygun bulunmuştur. 1 hedef davranış ise 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünite hedef davranışların ifadelerinin net ve anlaşılabilir olduğu söylenebilir.

Tablo 26

I. Ünite Hedef Davranışların Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1.1.1. Kültür kelimesinin kökenini söyleme	9	1	-	10
1.1.1.2. Kültür kelimesini etimolojik olarak yazma	8	2	-	10
1.1.2.1. Kültür olgusunu algılama	9	1	-	10
1.1.2.2. Kültürü oluşturan öğeleri ayırt etme	9	1	-	10
1.1.2.3. Kültür olgusunu örnekleme	9	1	-	10
1.2.1.1. Alt kültürü kavramsal olarak algılama	8	2	-	10
1.2.1.2. Alt kültürü örnekleme	8	2	-	10
1.2.2.1. Alt kültürün oluşum etkenlerini algılama	8	2	-	10
1.2.2.2. Alt kültürlerin kesişimlerini örnekleme	8	2	-	10
1.2.2.3. Bir olgunun kültür ya da alt kültür ögesi olduğunu ayırt etme	8	2	-	10
1.3.1.1. Genel kültür kavramını ayırt etme	8	2	-	10
1.3.1.2. Genel kültürü örnekleme	8	2	-	10
1.3.2.1. Genel kültürü kendi bileşenleriyle kavrama	7	3	-	10
1.3.2.2. Bir olgunun hangi yönden genel kültüre ait olacağını belirleme	8	2	-	10
1.4.1.1. Popüler kelimesini etimolojik olarak bilme	8	2	-	10
1.4.1.2. Popüler kavramını bilme	8	2	-	10
1.4.2.1. Popüler kültür kavramını açıklama	8	2	-	10
1.4.2.2. Popüler kültürün dinamiklerini ayırt etme	8	2	-	10
1.4.2.3. Popüler kültürü örnekleme	8	2	-	10
1.4.2.4. Yaşanılan çevrede popüler kültürün etkilerini algılama	8	2	-	10

I. ünite hedef davranışların “Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde 20 hedef davranıştan 4 tanesi 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen”; 15 hedef davranış 8 uzman tarafından “Tamamen”, 2 uzman tarafından “Kısmen”; 1 hedef davranış ise 7 uzman tarafından “Tamamen”, 3 uzman tarafından “Kısmen” uygun bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, I. ünite hedef davranışların ifadelerinin gözlenebilir ve ölçülebilir olduğu söylenebilir.

Tablo 27

I. Ünite Hedef Davranışların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1.1.1.1. Kültür kelimesinin kökenini söyleme	10	-	-	10
1.1.1.2. Kültür kelimesini etimolojik olarak yazma	9	1	-	10
1.1.2.1. Kültür olgusunu algılama	10	-	-	10
1.1.2.2. Kültürü oluşturan öğeleri ayırt etme	10	-	-	10
1.1.2.3. Kültür olgusunu örnekleme	10	-	-	10
1.2.1.1. Alt kültürü kavramsal olarak algılama	10	-	-	10
1.2.1.2. Alt kültürü örnekleme	10	-	-	10
1.2.2.1. Alt kültürün oluşum etkenlerini algılama	10	-	-	10
1.2.2.2. Alt kültürlerin kesişimlerini örnekleme	10	-	-	10
1.2.2.3. Bir olgunun kültür ya da alt kültür ögesi olduğunu ayırt etme	10	-	-	10
1.3.1.1. Genel kültür kavramını ayırt etme	10	-	-	10
1.3.1.2. Genel kültürü örnekleme	10	-	-	10
1.3.2.1. Genel kültürü kendi bileşenleriyle kavrama	10	-	-	10
1.3.2.2. Bir olgunun hangi yönden genel kültüre ait olacağını belirleme	10	-	-	10
1.4.1.1. Popüler kelimesini etimolojik olarak bilme	10	-	-	10
1.4.1.2. Popüler kavramını bilme	10	-	-	10
1.4.2.1. Popüler kültür kavramını açıklama	10	-	-	10
1.4.2.2. Popüler kültürün dinamiklerini ayırt etme	10	-	-	10
1.4.2.3. Popüler kültürü örnekleme	10	-	-	10
1.4.2.4. Yaşanılan çevrede popüler kültürün etkilerini algılama	10	-	-	10

I. ünite hedef davranışların “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 20 hedef davranıştan 19 tanesi tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” uygun bulunmuştur. 1 hedef davranış ise 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, I. ünite hedef davranışların yeterli olduğu söylenebilir.

I. ünite öğrenme-öğretme durumlarının uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 28’de gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 28

I.Ünitenin Öğrenme-Öğretme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu	9	1	-	10
2) Etkinliklerin İşlevsellik Durumu	10	-	-	10
3) Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu	10	-	-	10
4) Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu	10	-	-	10
5) Etkinliklerin Yeterlik Durumu	9	1	-	10

I. ünite “Öğrenme-Öğretme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Etkinliklerin İşlevsellik Durumu*, *Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu*, *Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu* tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuş; *Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu* ve *Etkinliklerin Yeterlik Durumu* 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

I. ünite ölçme-değerlendirme durumlarının uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 29’da gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 29

I.Ünitenin Ölçme-Değerlendirme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 1. Kültür	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu	7	3	-	10
2) Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu	7	3	-	10
3) Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu	7	3	-	10
4) Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu	7	3	-	10
5) Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu	7	3	-	10

I. ünite “Ölçme-Değerlendirme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu*, *Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu*, *Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu*, *Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu* ve *Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu* 7 uzman tarafından “Tamamen”, 3 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

4.4.2. II. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Çalışmanın 2. ünitesi olan *Müzik* ünitesinin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 30’da gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 30

II. Ünitenin Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Ünitenin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu	7	3	-	10
2) Ünitenin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu	10	-	-	10
3) Ünitenin Güncellik ve Geçerlik Durumu	10	-	-	10
4) Ünitenin Yeterlik Durumu	10	-	-	10

II. ünitenin “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”, “Güncellik ve Geçerlik Durumu”, “Yeterlik Durumu” tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuş; “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu” 7 uzman tarafından “Tamamen”, 3 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, II. ünitenin uygulanabilir olduğu söylenebilir.

Çalışmanın 2. ünitesinin konularına ilişkin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 31, Tablo 32, Tablo 33’te gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 31

II. Üniteye İlişkin Konuların Ünite ile Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1. Müzik Kavramı	10	-	-	10
2.2. Popüler Müzik	10	-	-	10
2.3. Güncel Müzikler	10	-	-	10

II. ünite konularının “Ünite ile Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde tüm konular tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, II. ünite konularının ünite ile tamamen kenetli bir yapıya sahip olduğu söylenebilir.

Tablo 32

II. Üniteye İlişkin Konu İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1. Müzik Kavramı	10	-	-	10
2.2. Popüler Müzik	10	-	-	10
2.3. Güncel Müzikler	10	-	-	10

II. ünite “Konu İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde tüm konular tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, II. ünite konularının ifadelerinin tamamıyla anlaşılabilir olduğu söylenebilir.

Tablo 33

II. Üniteye İlişkin Konuların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1. Müzik Kavramı	10	-	-	10
2.2. Popüler Müzik	10	-	-	10
2.3. Güncel Müzikler	10	-	-	10

II. ünite konularının “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde tüm konular tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, II. ünite konularının tamamıyla yeterli olduğu söylenebilir.

II. ünite hedeflerinin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 34, Tablo 35, Tablo 36, Tablo 37, Tablo 38, Tablo 39’da gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 34

II. Ünite Hedeflerinin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1.1. Müzik Kavramını Açıklayabilme	9	1	-	10
2.1.2. Müzik ve Kültür Kavramlarını İlişkilendirebilme	9	1	-	10
2.2.1. Popüler Müziği Tanıyabilme	9	1	-	10
2.2.2. Müzik ve Popüler Müzik İlişkisini Yorumlayabilme	9	1	-	10
2.2.3. Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme	9	1	-	10

2.3.1. Güncel Müzikleri Kavrayabilme	9	1	-	10
2.3.2. Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme	9	1	-	10

II. ünite hedeflerinin “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedefler; 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, II. ünite hedeflerinin toplum beklentilerine uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 35

II. Ünite Hedeflerinin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1.1. Müzik Kavramını Açıklayabilme	10	-	-	10
2.1.2. Müzik ve Kültür Kavramlarını İlişkilendirebilme	10	-	-	10
2.2.1. Popüler Müziği Tanıyabilme	10	-	-	10
2.2.2. Müzik ve Popüler Müzik İlişkisini Yorumlayabilme	10	-	-	10
2.2.3. Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme	9	1	-	10
2.3.1. Güncel Müzikleri Kavrayabilme	10	-	-	10
2.3.2. Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme	9	1	-	10

II. ünite hedeflerinin “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde 5 hedef tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunurken, *Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme* ve *Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme* hedefleri 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, II. ünite hedeflerinin öğrenci ihtiyaçlarına uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 36

II. Ünite Hedeflerinin Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1.1. Müzik Kavramını Açıklayabilme	10	-	-	10
2.1.2. Müzik ve Kültür Kavramlarını İlişkilendirebilme	10	-	-	10
2.2.1. Popüler Müziği Tanıyabilme	10	-	-	10
2.2.2. Müzik ve Popüler Müzik İlişkisini Yorumlayabilme	10	-	-	10

2.2.3. Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme	10	-	-	10
2.3.1. Güncel Müzikleri Kavrayabilme	10	-	-	10
2.3.2. Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme	10	-	-	10

II. ünite hedeflerinin “Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde tüm hedefler tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, II. ünite hedeflerinin tamamen güncel, geçerli ve işlevsel olduğu söylenebilir.

Tablo 37

II. Ünite Hedeflerinin İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1.1. Müzik Kavramını Açıklayabilme	10	-	-	10
2.1.2. Müzik ve Kültür Kavramlarını İlişkilendirebilme	10	-	-	10
2.2.1. Popüler Müziği Tanıyabilme	10	-	-	10
2.2.2. Müzik ve Popüler Müzik İlişisini Yorumlayabilme	9	1	-	10
2.2.3. Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme	9	1	-	10
2.3.1. Güncel Müzikleri Kavrayabilme	10	-	-	10
2.3.2. Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme	9	1	-	10

II. ünite hedeflerinin “İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde 4 hedef tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunurken, *Müzik ve Popüler Müzik İlişisini Yorumlayabilme*, *Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme*, *Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme* hedefleri 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, II. ünite hedeflerinin ifadelerinin net ve anlaşılabilir olduğu söylenebilir.

Tablo 38

II. Ünite Hedeflerinin Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1.1. Müzik Kavramını Açıklayabilme	10	-	-	10

2.1.2. Müzik ve Kültür Kavramlarını İlişkilendirebilme	9	1	-	10
2.2.1. Popüler Müziği Tanıyabilme	10	-	-	10
2.2.2. Müzik ve Popüler Müzik İlişisini Yorumlayabilme	9	1	-	10
2.2.3. Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme	9	1	-	10
2.3.1. Güncel Müzikleri Kavrayabilme	10	-	-	10
2.3.2. Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme	9	1	-	10

II. ünite hedeflerinin “Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde 3 hedef tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunurken, *Müzik ve Kültür Kavramlarını İlişkilendirebilme*, *Müzik ve Popüler Müzik İlişisini Yorumlayabilme*, *Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme*, *Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme* hedefleri 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, II. ünite hedeflerinin ifadelerinin net ve anlaşılabilir olduğu söylenebilir.

Tablo 39

II. Ünite Hedeflerinin Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1.1. Müzik Kavramını Açıklayabilme	10	-	-	10
2.1.2. Müzik ve Kültür Kavramlarını İlişkilendirebilme	10	-	-	10
2.2.1. Popüler Müziği Tanıyabilme	10	-	-	10
2.2.2. Müzik ve Popüler Müzik İlişisini Yorumlayabilme	9	1	-	10
2.2.3. Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme	9	1	-	10
2.3.1. Güncel Müzikleri Kavrayabilme	10	-	-	10
2.3.2. Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme	9	1	-	10

II. ünite hedeflerinin “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde 4 hedef tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunurken, *Müzik ve Popüler Müzik İlişisini Yorumlayabilme*, *Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme*, *Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme* hedefleri 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, II. ünite hedeflerinin ifadelerinin yeterli olduğu söylenebilir.

II. ünite hedef davranışların uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 40, Tablo 41, Tablo 42, Tablo 43'te gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.



Tablo 40

II. Ünite Hedef Davranışların Hedeflerle Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1.1.1. Müziği anlambilim ve kökenbilim yönünden tanıma	10	-	-	10
2.1.1.2. Müziğin tarihsel gelişimini algılama	9	1	-	10
2.1.1.3. Müziğin diğer disiplinlerle ilişkisini anlama	9	1	-	10
2.1.2.1. Bir kültür ögesi olarak müziği tanıma	9	1	-	10
2.1.2.2. Müzik ve kültür bağlamındaki ilişkileri saptama	9	1	-	10
2.1.2.3. Farklı kültürlerin müziklerini ayırt etme	9	1	-	10
2.1.2.4. Farklı kültürlerin müziklerini örnekleme	9	1	-	10
2.2.1.1. Popüler müzik kavramını söyleme	10	-	-	10
2.2.1.2. Popüler müziği örnekleme	9	1	-	10
2.2.2.1. Popüler müziği oluşturan öğeleri algılama	9	1	-	10
2.2.2.2. Geçmiş dönemlerdeki popüler müzikleri ayırt etme	9	1	-	10
2.2.2.3. Günümüz popüler müziklerini algılama	9	1	-	10
2.2.3.1. Popüler kültürün popüler müziklere etkilerini anlama	9	1	-	10
2.2.3.2. Popüler müzikleri tamamlayan popüler kültür bileşenlerini ayırt etme	9	1	-	10
2.3.1.1. Güncel müzikleri ayırt etme	9	1	-	10
2.3.1.2. Güncel müzikleri örnekleme	9	1	-	10
2.3.2.1. Güncel müziklerin türlerini karşılaştırma	9	1	-	10
2.3.2.2. Güncel müziklerin hangilerinin popüler tür olduklarını saptama	9	1	-	10

II. ünite hedef davranışların “Hedeflerle Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 18 hedef davranıştan 2 tanesi tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” uygun bulunmuştur. 16 hedef davranış ise 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, II. ünite hedef davranışların hedeflerle kenetli bir yapıda olduğu söylenebilir.

Tablo 41

II. Ünite Hedef Davranışların İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1.1.1. Müziği anlambilim ve kökenbilim yönünden tanıma	10	-	-	10
2.1.1.2. Müziğin tarihsel gelişimini algılama	10	-	-	10
2.1.1.3. Müziğin diğer disiplinlerle ilişkisini anlama	10	-	-	10
2.1.2.1. Bir kültür ögesi olarak müziği tanıma	10	-	-	10
2.1.2.2. Müzik ve kültür bağlamındaki ilişkileri saptama	10	-	-	10
2.1.2.3. Farklı kültürlerin müziklerini ayırt etme	10	-	-	10
2.1.2.4. Farklı kültürlerin müziklerini örnekleme	10	-	-	10
2.2.1.1. Popüler müzik kavramını söyleme	10	-	-	10
2.2.1.2. Popüler müziği örnekleme	10	-	-	10
2.2.2.1. Popüler müziği oluşturan öğeleri algılama	10	-	-	10
2.2.2.2. Geçmiş dönemlerdeki popüler müzikleri ayırt etme	10	-	-	10
2.2.2.3. Günümüz popüler müziklerini algılama	10	-	-	10
2.2.3.1. Popüler kültürün popüler müziklere etkilerini anlama	10	-	-	10
2.2.3.2. Popüler müzikleri tamamlayan popüler kültür bileşenlerini ayırt etme	10	-	-	10
2.3.1.1. Güncel müzikleri ayırt etme	10	-	-	10
2.3.1.2. Güncel müzikleri örnekleme	10	-	-	10
2.3.2.1. Güncel müziklerin türlerini karşılaştırma	10	-	-	10
2.3.2.2. Güncel müziklerin hangilerinin popüler tür olduklarını saptama	10	-	-	10

II. ünite hedef davranışların “İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde 18 hedef davranışın tamamı tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” uygun bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, II. ünite hedef davranışların ifadelerinin bütünüyle net ve anlaşılabilir olduğu söylenebilir.

Tablo 42

II. Ünite Hedef Davranışların Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1.1.1. Müziği anlambilim ve kökenbilim yönünden tanıma	9	1	-	10
2.1.1.2. Müziğin tarihsel gelişimini algılama	9	1	-	10
2.1.1.3. Müziğin diğer disiplinlerle ilişkisini anlama	9	1	-	10
2.1.2.1. Bir kültür ögesi olarak müziği tanıma	9	1	-	10
2.1.2.2. Müzik ve kültür bağlamındaki ilişkileri saptama	9	1	-	10
2.1.2.3. Farklı kültürlerin müziklerini ayırt etme	9	1	-	10
2.1.2.4. Farklı kültürlerin müziklerini örnekleme	9	1	-	10
2.2.1.1. Popüler müzik kavramını söyleme	9	1	-	10
2.2.1.2. Popüler müziği örnekleme	9	1	-	10
2.2.2.1. Popüler müziği oluşturan öğeleri algılama	9	1	-	10
2.2.2.2. Geçmiş dönemlerdeki popüler müzikleri ayırt etme	9	1	-	10
2.2.2.3. Günümüz popüler müziklerini algılama	9	1	-	10
2.2.3.1. Popüler kültürün popüler müziklere etkilerini anlama	9	1	-	10
2.2.3.2. Popüler müzikleri tamamlayan popüler kültür bileşenlerini ayırt etme	9	1	-	10
2.3.1.1. Güncel müzikleri ayırt etme	9	1	-	10
2.3.1.2. Güncel müzikleri örnekleme	9	1	-	10
2.3.2.1. Güncel müziklerin türlerini karşılaştırma	9	1	-	10
2.3.2.2. Güncel müziklerin hangilerinin popüler tür olduklarını saptama	9	1	-	10

II. ünite hedef davranışların “Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 18 hedef davranışın tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” uygun bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, II. ünite hedef davranışların gözlenebilir ve ölçülebilir olduğu söylenebilir.

Tablo 43

II. Ünite Hedef Davranışların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
2.1.1.1. Müziği anlambilim ve kökenbilim yönünden tanıma	10	-	-	10
2.1.1.2. Müziğin tarihsel gelişimini algılama	10	-	-	10
2.1.1.3. Müziğin diğer disiplinlerle ilişkisini anlama	10	-	-	10
2.1.2.1. Bir kültür ögesi olarak müziği tanıma	10	-	-	10
2.1.2.2. Müzik ve kültür bağlamındaki ilişkileri saptama	10	-	-	10
2.1.2.3. Farklı kültürlerin müziklerini ayırt etme	10	-	-	10
2.1.2.4. Farklı kültürlerin müziklerini örnekleme	10	-	-	10
2.2.1.1. Popüler müzik kavramını söyleme	9	1	-	10
2.2.1.2. Popüler müziği örnekleme	9	1	-	10
2.2.2.1. Popüler müziği oluşturan öğeleri algılama	10	-	-	10
2.2.2.2. Geçmiş dönemlerdeki popüler müzikleri ayırt etme	10	-	-	10
2.2.2.3. Günümüz popüler müziklerini algılama	10	-	-	10
2.2.3.1. Popüler kültürün popüler müziklere etkilerini anlama	9	1	-	10
2.2.3.2. Popüler müzikleri tamamlayan popüler kültür bileşenlerini ayırt etme	10	-	-	10
2.3.1.1. Güncel müzikleri ayırt etme	10	-	-	10
2.3.1.2. Güncel müzikleri örnekleme	10	-	-	10
2.3.2.1. Güncel müziklerin türlerini karşılaştırma	10	-	-	10
2.3.2.2. Güncel müziklerin hangilerinin popüler tür olduklarını saptama	10	-	-	10

II. ünite hedef davranışların “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 18 hedef davranıştan 15 tanesi tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” uygun bulunmuştur. 3 hedef davranış ise 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, II. ünite hedef davranışların yeterli olduğu söylenebilir.

II. ünite öğrenme-öğretme durumlarının uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 44’te gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 44

II.Ünitenin Öğrenme-Öğretme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu	9	1	-	10
2) Etkinliklerin İşlevsellik Durumu	9	1	-	10
3) Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu	10	-	-	10
4) Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu	10	-	-	10
5) Etkinliklerin Yeterlik Durumu	9	1	-	10

II. ünite “Öğrenme-Öğretme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu*, *Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu* tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuş; *Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu*, *Etkinliklerin İşlevsellik Durumu* ve *Etkinliklerin Yeterlik Durumu* 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

II. ünite ölçme-değerlendirme durumlarının uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 45’te gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 45

II.Ünitenin Ölçme-Değerlendirme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 2. Müzik	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu	7	3	-	10
2) Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu	7	3	-	10
3) Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu	7	3	-	10
4) Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu	7	3	-	10
5) Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu	7	3	-	10

II. ünite “Ölçme-Değerlendirme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu*, *Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu*, *Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu*, *Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu* ve *Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu* 7 uzman tarafından “Tamamen”, 3 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

4.4.3. III. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Çalışmanın 3. ünitesi olan *Caz Müziği* ünitesinin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 46’da gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 46

III. Ünitenin Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Ünitenin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu	6	4	-	10
2) Ünitenin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu	7	3	-	10
3) Ünitenin Güncellik ve Geçerlik Durumu	7	3	-	10
4) Ünitenin Yeterlik Durumu	7	3	-	10

III. ünitenin “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu” 6 uzman tarafından “Tamamen”, 4 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuş; “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”, “Güncellik ve Geçerlik Durumu”, “Yeterlik Durumu” 7 uzman tarafından “Tamamen”, 3 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, III. ünitenin uygulanabilir olduğu söylenebilir.

Çalışmanın 3. ünitesinin konularına ilişkin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 47, Tablo 48, Tablo 49’da gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 47

III. Üniteye İlişkin Konuların Ünite ile Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
3.1. Caz Müziğinin Kökenleri	9	1	-	10
3.2. Caz Müziğinin Dönemleri	9	1	-	10

III. ünite konularının “Ünite ile Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde tüm konular 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, III. ünite konularının ünite ile kenetli bir yapıya sahip olduğu söylenebilir.

Tablo 48

III. Üniteye İlişkin Konu İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
3.1. Caz Müziğinin Kökenleri	9	1	-	10

3.2. Caz Müziğinin Dönemleri	9	1	-	10
------------------------------	---	---	---	----

III. ünite konularının “İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde tüm konular 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, III. ünite konularının ifadelerinin anlaşılır olduğu söylenebilir.



Tablo 49

III. Üniteye İlişkin Konuların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
3.1. Caz Müziğinin Kökenleri	9	1	-	10
3.2. Caz Müziğinin Dönemleri	9	1	-	10

III. ünite konularının “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde tüm konular 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, III. ünite konularının yeterli olduğu söylenebilir.

III. ünite hedeflerinin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 50, Tablo 51, Tablo 52, Tablo 53, Tablo 54, Tablo 55’te gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 50

III. Ünite Hedeflerinin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
3.1.1. Caz Kavramını Belleyeabilme	9	1	-	10
3.1.2. Caz Müziğinin Oluşum Etmenlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.3. <i>Gospel</i> Şarkılarını Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.4. <i>Ragtime</i> Stilini ve Müziğini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.1. Caz Müziği Tarihinin Dönemlerini Tanıyabilme	10	-	-	10
3.2.2. Caz Müziği Dönemlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.3. Caz Müziği Dönemlerini Ögelere Ayırabilme	9	1	-	10

III. ünite hedeflerinin “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerden *Caz Müziği Tarihinin Dönemlerini Tanıyabilme* hedefi tüm uzmanlar tarafından “Tamamen”; diğer 6 hedef 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, III. ünite hedeflerinin toplum beklentilerine uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 51

III. Ünite Hedeflerinin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
Hedefler:				
3.1.1. Caz Kavramını Belleyeabilme	9	1	-	10
3.1.2. Caz Müziğinin Oluşum Etmenlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.3. Gospel Şarkılarını Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.4. Ragtime Stilini ve Müziğini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.1. Caz Müziği Tarihinin Dönemlerini Tanıyabilme	10	-	-	10
3.2.2. Caz Müziği Dönemlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.3. Caz Müziği Dönemlerini Ögelere Ayırabilme	9	1	-	10

III. ünite hedeflerinin “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerden *Caz Müziği Tarihinin Dönemlerini Tanıyabilme* hedefi tüm uzmanlar tarafından “Tamamen”; diğer 6 hedef 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, III. ünite hedeflerinin öğrenci ihtiyaçlarına uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 52

III. Ünite Hedeflerinin Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
Hedefler:				
3.1.1. Caz Kavramını Belleyeabilme	9	1	-	10
3.1.2. Caz Müziğinin Oluşum Etmenlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.3. Gospel Şarkılarını Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.4. Ragtime Stilini ve Müziğini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.1. Caz Müziği Tarihinin Dönemlerini Tanıyabilme	9	1	-	10
3.2.2. Caz Müziği Dönemlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.3. Caz Müziği Dönemlerini Ögelere Ayırabilme	9	1	-	10

III. ünite hedeflerinin “Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerin tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, III. ünite hedeflerinin güncel, geçerli ve işlevsel olduğu söylenebilir.

Tablo 53

III. Ünite Hedeflerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
3.1.1. Caz Kavramını Belleylebilme	9	1	-	10
3.1.2. Caz Müziğinin Oluşum Etmenlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.3. <i>Gospel</i> Şarkılarını Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.4. <i>Ragtime</i> Stilini ve Müziğini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.1. Caz Müziği Tarihinin Dönemlerini Tanıyabilme	9	1	-	10
3.2.2. Caz Müziği Dönemlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.3. Caz Müziği Dönemlerini Ögelere Ayırabilme	9	1	-	10

III. ünite hedeflerinin “Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerin tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, III. ünite hedeflerinin net ve anlaşılır olduğu söylenebilir.

Tablo 54

III. Ünite Hedeflerinin Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
3.1.1. Caz Kavramını Belleylebilme	9	1	-	10
3.1.2. Caz Müziğinin Oluşum Etmenlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.3. <i>Gospel</i> Şarkılarını Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.4. <i>Ragtime</i> Stilini ve Müziğini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.1. Caz Müziği Tarihinin Dönemlerini Tanıyabilme	9	1	-	10
3.2.2. Caz Müziği Dönemlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.3. Caz Müziği Dönemlerini Ögelere Ayırabilme	9	1	-	10

III. ünite hedeflerinin “Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerin tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, III. ünite hedeflerinin ulaşılabilir ve gerçekleşebilir olduğu söylenebilir.

Tablo 55

III. Ünite Hedeflerinin Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
3.1.1. Caz Kavramını Belleleyebilme	9	1	-	10
3.1.2. Caz Müziğinin Oluşum Etmenlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.3. Gospel Şarkılarını Açıklayabilme	9	1	-	10
3.1.4. Ragtime Stilini ve Müziğini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.1. Caz Müziği Tarihinin Dönemlerini Tanıyabilme	9	1	-	10
3.2.2. Caz Müziği Dönemlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
3.2.3. Caz Müziği Dönemlerini Ögelere Ayırabilme	9	1	-	10

III. ünite hedeflerinin “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerin tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, III. ünite hedeflerinin yeterli olduğu söylenebilir.

III. ünite hedef davranışların uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 56, Tablo 57, Tablo 58, Tablo 59’da gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 56

III. Ünite Hedef Davranışların Hedeflerle Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
3.1.1.1. Caz sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme	9	1	-	10
3.1.1.2. Caz terimine atfedilen anlamları isimlendirme	9	1	-	10
3.1.2.1. Caz müziğinin ortaya çıkışındaki toplumsal şartları algılama	9	1	-	10
3.1.2.2. Caz müziğinin oluşumunu tarihsel olaylar ışığında algılama	9	1	-	10
3.1.3.1. <i>Gospel</i> şarkılarını algılama	9	1	-	10
3.1.3.2. <i>Gospel</i> şarkılarını oluşturan öğeleri ayırt etme	9	1	-	10
3.1.4.1. <i>Ragtime</i> stilini ve müziğini algılama	9	1	-	10
3.1.4.2. <i>Ragtime</i> müziğinde kullanılan çalgıları ve müzikal teknikleri ayırt etme	9	1	-	10
3.2.1.1. <i>Jazz Hot</i> döneminin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.2. <i>Swing</i> ve <i>Bebop</i> dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.3. <i>Cool Jazz</i> ve <i>Hard Bop</i> dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.4. <i>Free Jazz</i> , <i>Fusion</i> ve <i>World Jazz</i> dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.2.1. <i>Jazz Hot</i> dönemini algılama	9	1	-	10
3.2.2.2. <i>Swing</i> ve <i>Bebop</i> dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.2.3. <i>Cool Jazz</i> ve <i>Hard Bop</i> dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.2.4. <i>Free Jazz</i> , <i>Fusion</i> ve <i>World Jazz</i> dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.3.1. Caz müziğinin dönemlerini tarih akışına göre sırasıyla ayırt etme	9	1	-	10
3.2.3.2. Caz müziği dönemlerini müzikal teknik, armoni, çalgı ve orkestra gruplarına göre karşılaştırma	9	1	-	10

III. ünite hedef davranışların “Hedeflerle Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 18 hedef davranışın tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, III. ünite hedef davranışların hedeflerle kenetli bir yapıda olduğu söylenebilir.

Tablo 57

III. Ünite Hedef Davranışların İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
3.1.1.1. Caz sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme	9	1	-	10
3.1.1.2. Caz terimine atfedilen anlamları isimlendirme	9	1	-	10
3.1.2.1. Caz müziğinin ortaya çıkışındaki toplumsal şartları algılama	9	1	-	10
3.1.2.2. Caz müziğinin oluşumunu tarihsel olaylar ışığında algılama	9	1	-	10
3.1.3.1. <i>Gospel</i> şarkılarını algılama	9	1	-	10
3.1.3.2. <i>Gospel</i> şarkılarını oluşturan öğeleri ayırt etme	9	1	-	10
3.1.4.1. <i>Ragtime</i> stilini ve müziğini algılama	9	1	-	10
3.1.4.2. <i>Ragtime</i> müziğinde kullanılan çalgıları ve müzikal teknikleri ayırt etme	9	1	-	10
3.2.1.1. <i>Jazz Hot</i> döneminin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.2. <i>Swing</i> ve <i>Bebop</i> dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.3. <i>Cool Jazz</i> ve <i>Hard Bop</i> dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.4. <i>Free Jazz</i> , <i>Fusion</i> ve <i>World Jazz</i> dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.2.1. <i>Jazz Hot</i> dönemini algılama	9	1	-	10
3.2.2.2. <i>Swing</i> ve <i>Bebop</i> dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.2.3. <i>Cool Jazz</i> ve <i>Hard Bop</i> dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.2.4. <i>Free Jazz</i> , <i>Fusion</i> ve <i>World Jazz</i> dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.3.1. Caz müziğinin dönemlerini tarih akışına göre sırasıyla ayırıştırma	9	1	-	10
3.2.3.2. Caz müziği dönemlerini müzikal teknik, armoni, çalgı ve orkestra gruplarına göre karşılaştırma	9	1	-	10

III. ünite hedef davranışların “İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 18 hedef davranışın tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, III. ünite hedef davranışların net ve anlaşılır olduğu söylenebilir.

Tablo 58

III. Ünite Hedef Davranışların Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
3.1.1.1. Caz sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme	10	-	-	10
3.1.1.2. Caz terimine atfedilen anlamları isimlendirme	9	1	-	10
3.1.2.1. Caz müziğinin ortaya çıkışındaki toplumsal şartları algılama	9	1	-	10
3.1.2.2. Caz müziğinin oluşumunu tarihsel olaylar ışığında algılama	9	1	-	10
3.1.3.1. <i>Gospel</i> şarkılarını algılama	9	1	-	10
3.1.3.2. <i>Gospel</i> şarkılarını oluşturan öğeleri ayırt etme	9	1	-	10
3.1.4.1. <i>Ragtime</i> stilini ve müziğini algılama	9	1	-	10
3.1.4.2. <i>Ragtime</i> müziğinde kullanılan çalgıları ve müzikal teknikleri ayırt etme	9	1	-	10
3.2.1.1. <i>Jazz Hot</i> döneminin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.2. <i>Swing</i> ve <i>Bebop</i> dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.3. <i>Cool Jazz</i> ve <i>Hard Bop</i> dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.4. <i>Free Jazz</i> , <i>Fusion</i> ve <i>World Jazz</i> dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.2.1. <i>Jazz Hot</i> dönemini algılama	9	1	-	10
3.2.2.2. <i>Swing</i> ve <i>Bebop</i> dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.2.3. <i>Cool Jazz</i> ve <i>Hard Bop</i> dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.2.4. <i>Free Jazz</i> , <i>Fusion</i> ve <i>World Jazz</i> dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.3.1. Caz müziğinin dönemlerini tarih akışına göre sırasıyla ayırt etme	9	1	-	10
3.2.3.2. Caz müziği dönemlerini müzikal teknik, armoni, çalgı ve orkestra gruplarına göre karşılaştırma	9	1	-	10

III. ünite hedef davranışların “Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 18 hedef davranıştan *Caz Sözcüğünü Anlambilim ve Kökenbilim Yönünden Söyleme* hedef davranışı tüm uzmanlar tarafından “Tamamen”; diğer 17 hedef

davranış 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, III. ünite hedef davranışların gözlenebilir ve ölçülebilir olduğu söylenebilir.



Tablo 59

III. Ünite Hedef Davranışların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
3.1.1.1. Caz sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme	9	1	-	10
3.1.1.2. Caz terimine atfedilen anlamları isimlendirme	9	1	-	10
3.1.2.1. Caz müziğinin ortaya çıkışındaki toplumsal şartları algılama	9	1	-	10
3.1.2.2. Caz müziğinin oluşumunu tarihsel olaylar ışığında algılama	9	1	-	10
3.1.3.1. Gospel şarkılarını algılama	9	1	-	10
3.1.3.2. Gospel şarkılarını oluşturan öğeleri ayırt etme	9	1	-	10
3.1.4.1. Ragtime stilini ve müziğini algılama	9	1	-	10
3.1.4.2. Ragtime müziğinde kullanılan çalgıları ve müzikal teknikleri ayırt etme	9	1	-	10
3.2.1.1. Jazz Hot döneminin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.2. Swing ve Bebop dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.3. Cool Jazz ve Hard Bop dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.1.4. Free Jazz, Fusion ve World Jazz dönemlerinin özelliklerini söyleme	9	1	-	10
3.2.2.1. Jazz Hot dönemini algılama	9	1	-	10
3.2.2.2. Swing ve Bebop dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.2.3. Cool Jazz ve Hard Bop dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.2.4. Free Jazz, Fusion ve World Jazz dönemlerini ayırt etme	9	1	-	10
3.2.3.1. Caz müziğinin dönemlerini tarih akışına göre sırasıyla ayırt etme	9	1	-	10
3.2.3.2. Caz müziği dönemlerini müzikal teknik, armoni, çalgı ve orkestra gruplarına göre karşılaştırma	9	1	-	10

III. ünite hedef davranışların “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 18 hedef davranışın tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, III. ünite hedef davranışların yeterli olduğu söylenebilir.

III. ünite öğrenme-öğretme durumlarının uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular
Tablo 60’da gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.



Tablo 60

III. Ünitenin Öğrenme-Öğretme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu	9	1	-	10
2) Etkinliklerin İşlevsellik Durumu	9	1	-	10
3) Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu	10	-	-	10
4) Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu	10	-	-	10
5) Etkinliklerin Yeterlik Durumu	9	1	-	10

III. ünite “Öğrenme-Öğretme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu*, *Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu* tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuş; *Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu*, *Etkinliklerin İşlevsellik Durumu* ve *Etkinliklerin Yeterlik Durumu* 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

III. ünite ölçme-değerlendirme durumlarının uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 61’de gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 61

III. Ünitenin Ölçme-Değerlendirme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 3. Caz Müziği	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu	6	4	-	10
2) Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu	6	4	-	10
3) Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu	6	4	-	10
4) Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu	6	4	-	10
5) Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu	6	4	-	10

III. ünite “Ölçme-Değerlendirme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu*, *Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu*, *Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu*, *Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu* ve *Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu* 6 uzman tarafından “Tamamen”, 4 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

4.4.4. IV. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Çalışmanın 4. ünitesi olan *Popüler Müzik Türleri* ünitesinin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 62’de gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 62

IV. Ünitenin Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Ünitenin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu	8	2	-	10
2) Ünitenin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu	9	1	-	10
3) Ünitenin Güncellik ve Geçerlik Durumu	9	1	-	10
4) Ünitenin Yeterlik Durumu	9	1	-	10

IV. ünitenin “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu” 8 uzman tarafından “Tamamen”, 2 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuş; “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”, “Güncellik ve Geçerlik Durumu”, “Yeterlik Durumu” 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, IV. ünitenin uygulanabilir olduğu söylenebilir.

Çalışmanın 4. ünitesinin konularına ilişkin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 63, Tablo 64, Tablo 65’te gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 63

IV. Üniteye İlişkin Konuların Ünite ile Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1. Blues Müziği	7	3	-	10
4.2. Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri	8	2	-	10
4.3. Yerel ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türleri	9	1	-	10
4.4. Türkiye’deki Popüler Müzik Türleri	8	2	-	10

IV. ünite konularının “Ünite ile Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; *Blues Müziği* konusu 7 uzman tarafından “Tamamen”, 3 uzman tarafından “Kısmen” olumlu; *Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri* ve *Türkiye’deki Popüler Müzik Türleri* konuları 8 uzman tarafından “Tamamen”, 2 uzman tarafından

“Kısmen” olumlu; *Yerel ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türleri* konusu 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, IV. ünite konularının ünite ile kenetli bir yapıya sahip olduğu söylenebilir.

Tablo 64

IV. Üniteye İlişkin Konuların İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1. Blues Müziği	9	1	-	10
4.2. Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri	9	1	-	10
4.3. Yerel ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türleri	9	1	-	10
4.4. Türkiye’deki Popüler Müzik Türleri	9	1	-	10

IV. ünite konularının “İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde tüm konular 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, IV. ünite konu ifadelerinin anlaşılır olduğu söylenebilir.

Tablo 65

IV. Üniteye İlişkin Konuların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Konu Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Konular:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1. Blues Müziği	9	1	-	10
4.2. Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri	9	1	-	10
4.3. Yerel ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türleri	8	2	-	10
4.4. Türkiye’deki Popüler Müzik Türleri	7	3	-	10

IV. ünite konularının “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; *Blues Müziği* ve *Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri* konuları 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu; *Yerel ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türleri* konusu 8 uzman tarafından “Tamamen”, 2 uzman tarafından “Kısmen” olumlu; *Türkiye’deki Popüler Müzik Türleri* konusu 7 uzman tarafından “Tamamen”, 3

uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, IV. ünite konularının yeterli olduğu söylenebilir.

IV. ünite hedeflerinin uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 66, Tablo 67, Tablo 68, Tablo 69, Tablo 70, Tablo 71’de gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 66

IV. Ünite Hedeflerinin Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1.1. Blues’u Tanıyabilme	8	2	-	10
4.1.2. Blues’u Müzikal Olarak Açıklayabilme	7	3	-	10
4.2.1. Blues Kökenli Müzikleri Belleylebilme	7	3	-	10
4.2.2. Blues Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	7	3	-	10
4.2.3. Caz Kökenli Müzikleri Belleylebilme	7	3	-	10
4.2.4. Caz Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	7	3	-	10
4.3.1. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.3.2. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.4.1. Türkiye’de Dinlenen Popüler Müzik Türlerini Kavrayabilme	9	1	-	10
4.4.2. Türkiye’deki Popüler Müzik Türlerini Belirleyebilme	9	1	-	10

IV. ünite hedeflerinin “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde toplam 10 hedeften; 4 hedef 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu; 1 hedef 8 uzman tarafından “Tamamen”, 2 uzman tarafından “Kısmen” olumlu; 5 hedef 7 uzman tarafından “Tamamen”, 3 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, IV. ünite hedeflerinin toplum beklentilerine uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 67

IV. Ünite Hedeflerinin Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1.1. Blues’u Tanıyabilme	8	2	-	10
4.1.2. Blues’u Müzikal Olarak Açıklayabilme	8	2	-	10
4.2.1. Blues Kökenli Müzikleri Belleylebilme	8	2	-	10
4.2.2. Blues Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	8	2	-	10
4.2.3. Caz Kökenli Müzikleri Belleylebilme	8	2	-	10
4.2.4. Caz Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	8	2	-	10
4.3.1. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.3.2. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.4.1. Türkiye’de Dinlenen Popüler Müzik Türlerini Kavrayabilme	9	1	-	10
4.4.2. Türkiye’deki Popüler Müzik Türlerini Belirleyebilme	9	1	-	10

IV. ünite hedeflerinin “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde toplam 10 hedeften; 4 hedef 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu; 6 hedef 8 uzman tarafından “Tamamen”, 2 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, IV. ünite hedeflerinin öğrenci ihtiyaçlarına uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 68

IV. Ünite Hedeflerinin Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1.1. Blues’u Tanıyabilme	9	1	-	10
4.1.2. Blues’u Müzikal Olarak Açıklayabilme	9	1	-	10
4.2.1. Blues Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.2.2. Blues Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.2.3. Caz Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.2.4. Caz Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.3.1. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.3.2. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10

4.4.1. Türkiye’de Dinlenen Popüler Müzik Türlerini Kavrayabilme	9	1	-	10
4.4.2. Türkiye’deki Popüler Müzik Türlerini Belirleyebilme	9	1	-	10

IV. ünite hedeflerinin “Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerin tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, IV. ünite hedeflerinin güncel, geçerli ve işlevsel olduğu söylenebilir.

Tablo 69

IV. Ünite Hedeflerinin İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1.1. Blues’u Tanıyabilme	9	1	-	10
4.1.2. Blues’u Müzikal Olarak Açıklayabilme	9	1	-	10
4.2.1. Blues Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.2.2. Blues Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.2.3. Caz Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.2.4. Caz Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.3.1. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.3.2. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.4.1. Türkiye’de Dinlenen Popüler Müzik Türlerini Kavrayabilme	9	1	-	10
4.4.2. Türkiye’deki Popüler Müzik Türlerini Belirleyebilme	9	1	-	10

IV. ünite hedeflerinin “İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerin tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, IV. ünite hedef ifadelerinin net ve anlaşılır olduğu söylenebilir.

Tablo 70

IV. Ünite Hedeflerinin Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1.1. Blues’u Tanıyabilme	9	1	-	10
4.1.2. Blues’u Müzikal Olarak Açıklayabilme	9	1	-	10
4.2.1. Blues Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.2.2. Blues Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.2.3. Caz Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.2.4. Caz Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.3.1. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.3.2. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.4.1. Türkiye’de Dinlenen Popüler Müzik Türlerini Kavrayabilme	9	1	-	10
4.4.2. Türkiye’deki Popüler Müzik Türlerini Belirleyebilme	9	1	-	10

IV. ünite hedeflerinin “Ulaşılabilirlik/Gerçekleşebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde hedeflerin tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, IV. ünite hedeflerinin ulaşılabilir ve gerçekleşebilir olduğu söylenebilir.

Tablo 71

IV. Ünite Hedeflerinin Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Hedefler:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1.1. Blues’u Tanıyabilme	9	1	-	10
4.1.2. Blues’u Müzikal Olarak Açıklayabilme	9	1	-	10
4.2.1. Blues Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.2.2. Blues Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.2.3. Caz Kökenli Müzikleri Belleylebilme	9	1	-	10
4.2.4. Caz Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	9	1	-	10
4.3.1. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Müzikleri Belleylebilme	8	2	-	10
4.3.2. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	8	2	-	10
4.4.1. Türkiye’de Dinlenen Popüler Müzik Türlerini	8	2	-	10

Kavrayabilme								
4.4.2. Türkiye’deki Popüler Müzik Türlerini Belirleyebilme	8	2	-					10

IV. ünite hedeflerinin “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde 10 hedeften; 6 hedef 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu; 4 hedef 8 uzman tarafından “Tamamen”, 2 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur. Bulgulardan hareketle, IV. ünite hedeflerin yeterli olduğu söylenebilir.

IV. ünite hedef davranışların uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 72, Tablo 73, Tablo 74, Tablo 75’te gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 72

IV. Ünite Hedef Davranışların Hedeflerle Kenetli Olma Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1.1.1. <i>Blues</i> sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme	9	1	-	10
4.1.1.2. <i>Blues</i> ’un ortaya çıkışındaki toplumsal şartları gösterme	9	1	-	10
4.1.2.1. <i>Blues</i> ’u teknik, armonik ve ritimsel olarak algılama	9	1	-	10
4.1.2.2. <i>Blues</i> ’a ilişkin özel müziksel öğeleri ayırt etme	9	1	-	10
4.1.2.3. <i>Blues</i> ’u örnekleme	9	1	-	10
4.2.1.1. Bir müzik türünün <i>Blues</i> kökenli olması için hangi müzikal yapıya sahip olması gerektiğini söyleme	9	1	-	10
4.2.1.2. Temelinde <i>Blues</i> yer alan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.2.2.1. <i>Rock and Roll</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.2.2. <i>Heavy Metal</i> müziği ayırt etme	9	1	-	10
4.2.2.3. <i>Rhythm and Blues</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.3.1. <i>Caz</i> kökenli olarak adlandırılan bir müzik türü için nasıl bir yapıya sahip olması gerektiğini söyleme	9	1	-	10
4.2.3.2. Temelinde <i>Caz</i> yer alan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.2.4.1. <i>Funk</i> türünü ve <i>Groove</i> stilini algılama	9	1	-	10
4.2.4.2. <i>Reggae</i> türünü ayırt etme	9	1	-	10
4.2.4.3. <i>Ska</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.4.4. <i>Pop</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.4.5. <i>Elektronik müzik</i> türünü algılama	9	1	-	10

4.3.1.1. Yerel halk müziklerinden ortaya çıkarak popüler müzik olarak da yer edinen müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.3.1.2. Yerel halk danslarıyla birlikte kullanılan bazı müziklerin evrensel boyutta tanınmasıyla birlikte popüler müzik olarak adlandırılmasını söyleme	9	1	-	10
4.3.1.3. Alt kültüre ait müziklerin popüler kültür ögesi haline gelerek popüler müzik olarak değerlendirilmesini yazma	9	1	-	10
4.3.2.1. <i>Flamenko</i> 'yu algılama	9	1	-	10
4.3.2.2. <i>Fado</i> 'yu ayırt etme	9	1	-	10
4.3.2.3. <i>Tango</i> 'yu algılama	9	1	-	10
4.3.2.4. <i>Samba</i> 'yı ayırt etme	9	1	-	10
4.3.2.5. <i>Rumba</i> 'yı ayırt etme	9	1	-	10
4.3.2.6. <i>Rap</i> müziğini ve <i>Hip hop</i> kültürünü algılama	9	1	-	10
4.4.1.1. Türkiye'de popüler olmuş/olan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.4.1.2. Avrupa ve Amerika'dan Türkiye'ye yansıyan popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.1.3. Doğu ülkelerinden Türkiye'ye gelmiş popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.1.4. Türkiye'ye özgü popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.2.1. Türkiye'de <i>arabesk</i> türünü saptama	9	1	-	10
4.4.2.2. Dünyadaki ve Türkiye'deki <i>blues</i> ve <i>caz</i> türlerini karşılaştırma	9	1	-	10
4.4.2.3. Türkiye'de <i>rock and roll</i> ve <i>heavy metal</i> türlerini ayırt etme	9	1	-	10
4.4.2.4. Türkiye'de <i>pop</i> türünü saptama	9	1	-	10
4.4.2.5. Türkiye'de <i>rap</i> türünü saptama	9	1	-	10
4.4.2.6. Türkiye'de geleneksel müziklerin popülerlik durumlarını irdeleme	9	1	-	10

IV. ünite hedef davranışların “Hedeflerle Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 36 hedef davranışın tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, IV. ünite hedef davranışların hedeflerle kenetli bir yapıda olduğu söylenebilir.

Tablo 73

IV. Ünite Hedef Davranışların Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1.1.1. <i>Blues</i> sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme	9	1	-	10
4.1.1.2. <i>Blues</i> 'un ortaya çıkışındaki toplumsal şartları gösterme	9	1	-	10
4.1.2.1. <i>Blues</i> 'u teknik, armonik ve ritimsel olarak algılama	9	1	-	10
4.1.2.2. <i>Blues</i> 'a ilişkin özel müziksel öğeleri ayırt etme	9	1	-	10
4.1.2.3. <i>Blues</i> 'u örnekleme	9	1	-	10
4.2.1.1. Bir müzik türünün <i>Blues</i> kökenli olması için hangi müzikal yapıya sahip olması gerektiğini söyleme	9	1	-	10
4.2.1.2. Temelinde <i>Blues</i> yer alan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.2.2.1. <i>Rock and Roll</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.2.2. <i>Heavy Metal</i> müziği ayırt etme	9	1	-	10
4.2.2.3. <i>Rhythm and Blues</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.3.1. <i>Caz</i> kökenli olarak adlandırılan bir müzik türü için nasıl bir yapıya sahip olması gerektiğini söyleme	9	1	-	10
4.2.3.2. Temelinde <i>Caz</i> yer alan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.2.4.1. <i>Funk</i> türünü ve <i>Groove</i> stilini algılama	9	1	-	10
4.2.4.2. <i>Reggae</i> türünü ayırt etme	9	1	-	10
4.2.4.3. <i>Ska</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.4.4. <i>Pop</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.4.5. <i>Elektronik müzik</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.3.1.1. Yerel halk müziklerinden ortaya çıkarak popüler müzik olarak da yer edinen müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.3.1.2. Yerel halk danslarıyla birlikte kullanılan bazı müziklerin evrensel boyutta tanınmasıyla birlikte popüler müzik olarak adlandırılmasını söyleme	9	1	-	10
4.3.1.3. Alt kültüre ait müziklerin popüler kültür ögesi haline gelerek popüler müzik olarak değerlendirilmesini yazma	9	1	-	10
4.3.2.1. <i>Flamenko</i> 'yu algılama	9	1	-	10
4.3.2.2. <i>Fado</i> 'yu ayırt etme	9	1	-	10
4.3.2.3. <i>Tango</i> 'yu algılama	9	1	-	10
4.3.2.4. <i>Samba</i> 'yı ayırt etme	9	1	-	10
4.3.2.5. <i>Rumba</i> 'yı ayırt etme	9	1	-	10

4.3.2.6. <i>Rap</i> müziğini ve <i>Hip hop</i> kültürünü algılama	9	1	-	10
4.4.1.1. Türkiye’de popüler olmuş/olan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.4.1.2. Avrupa ve Amerika’dan Türkiye’ye yansıyan popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.1.3. Doğu ülkelerinden Türkiye’ye gelmiş popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.1.4. Türkiye’ye özgü popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.2.1. Türkiye’de <i>arabesk</i> türünü saptama	9	1	-	10
4.4.2.2. Dünyadaki ve Türkiye’deki <i>blues</i> ve <i>caz</i> türlerini karşılaştırma	9	1	-	10
4.4.2.3. Türkiye’de <i>rock and roll</i> ve <i>heavy metal</i> türlerini ayırtma	9	1	-	10
4.4.2.4. Türkiye’de <i>pop</i> türünü saptama	9	1	-	10
4.4.2.5. Türkiye’de <i>rap</i> türünü saptama	9	1	-	10
4.4.2.6. Türkiye’de geleneksel müziklerin popülerlik durumlarını irdeleme	9	1	-	10

IV. ünite hedef davranışların “İfadelerinin Netlik/Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 36 hedef davranışın tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, IV. ünite hedef davranış ifadelerinin net ve anlaşılır olduğu söylenebilir.

Tablo 74

IV. Ünite Hedef Davranışların Gözlenebilirlik/Ölçülebilirlik Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1.1.1. <i>Blues</i> sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme	9	1	-	10
4.1.1.2. <i>Blues</i> 'un ortaya çıkışındaki toplumsal şartları gösterme	9	1	-	10
4.1.2.1. <i>Blues</i> 'u teknik, armonik ve ritimsel olarak algılama	9	1	-	10
4.1.2.2. <i>Blues</i> 'a ilişkin özel müziksel öğeleri ayırt etme	9	1	-	10
4.1.2.3. <i>Blues</i> 'u örnekleme	9	1	-	10
4.2.1.1. Bir müzik türünün <i>Blues</i> kökenli olması için hangi müzikal yapıya sahip olması gerektiğini söyleme	9	1	-	10
4.2.1.2. Temelinde <i>Blues</i> yer alan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.2.2.1. <i>Rock and Roll</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.2.2. <i>Heavy Metal</i> müziği ayırt etme	9	1	-	10
4.2.2.3. <i>Rhythm and Blues</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.3.1. <i>Caz</i> kökenli olarak adlandırılan bir müzik türü için nasıl bir yapıya sahip olması gerektiğini söyleme	9	1	-	10
4.2.3.2. Temelinde <i>Caz</i> yer alan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.2.4.1. <i>Funk</i> türünü ve <i>Groove</i> stilini algılama	9	1	-	10
4.2.4.2. <i>Reggae</i> türünü ayırt etme	9	1	-	10
4.2.4.3. <i>Ska</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.4.4. <i>Pop</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.4.5. <i>Elektronik müzik</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.3.1.1. Yerel halk müziklerinden ortaya çıkarak popüler müzik olarak da yer edinen müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.3.1.2. Yerel halk danslarıyla birlikte kullanılan bazı müziklerin evrensel boyutta tanınmasıyla birlikte popüler müzik olarak adlandırılmasını söyleme	9	1	-	10
4.3.1.3. Alt kültüre ait müziklerin popüler kültür ögesi haline gelerek popüler müzik olarak değerlendirilmesini yazma	9	1	-	10
4.3.2.1. <i>Flamenko</i> 'yu algılama	9	1	-	10
4.3.2.2. <i>Fado</i> 'yu ayırt etme	9	1	-	10
4.3.2.3. <i>Tango</i> 'yu algılama	9	1	-	10
4.3.2.4. <i>Samba</i> 'yı ayırt etme	9	1	-	10
4.3.2.5. <i>Rumba</i> 'yı ayırt etme	9	1	-	10

4.3.2.6. <i>Rap</i> müziğini ve <i>Hip hop</i> kültürünü algılama	9	1	-	10
4.4.1.1. Türkiye’de popüler olmuş/olan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.4.1.2. Avrupa ve Amerika’dan Türkiye’ye yansıyan popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.1.3. Doğu ülkelerinden Türkiye’ye gelmiş popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.1.4. Türkiye’ye özgü popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.2.1. Türkiye’de <i>arabesk</i> türünü saptama	9	1	-	10
4.4.2.2. Dünyadaki ve Türkiye’deki <i>blues</i> ve <i>caz</i> türlerini karşılaştırma	9	1	-	10
4.4.2.3. Türkiye’de <i>rock and roll</i> ve <i>heavy metal</i> türlerini ayırıştırma	9	1	-	10
4.4.2.4. Türkiye’de <i>pop</i> türünü saptama	9	1	-	10
4.4.2.5. Türkiye’de <i>rap</i> türünü saptama	9	1	-	10
4.4.2.6. Türkiye’de geleneksel müziklerin popülerlik durumlarını irdeleme	9	1	-	10

IV. ünite hedef davranışların “Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 36 hedef davranışın tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, IV. ünite hedef davranışların gözlenebilir ve ölçülebilir olduğu söylenebilir.

Tablo 75

IV. Ünite Hedef Davranışların Yeterlik Durumu Uzman Değerlendirmesi

Hedef Davranış Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri Hedef Davranışlar:	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
4.1.1.1. <i>Blues</i> sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme	9	1	-	10
4.1.1.2. <i>Blues</i> ’un ortaya çıkışındaki toplumsal şartları gösterme	9	1	-	10
4.1.2.1. <i>Blues</i> ’u teknik, armonik ve ritimsel olarak algılama	9	1	-	10
4.1.2.2. <i>Blues</i> ’a ilişkin özel müziksel öğeleri ayırt etme	9	1	-	10
4.1.2.3. <i>Blues</i> ’u örnekleme	9	1	-	10
4.2.1.1. Bir müzik türünün <i>Blues</i> kökenli olması için	9	1	-	10

hangi müzikal yapıya sahip olması gerektiğini söyleme				
4.2.1.2. Temelinde <i>Blues</i> yer alan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.2.2.1. <i>Rock and Roll</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.2.2. <i>Heavy Metal</i> müziği ayırt etme	9	1	-	10
4.2.2.3. <i>Rhythm and Blues</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.3.1. <i>Caz</i> kökenli olarak adlandırılan bir müzik türü için nasıl bir yapıya sahip olması gerektiğini söyleme	9	1	-	10
4.2.3.2. Temelinde <i>Caz</i> yer alan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.2.4.1. <i>Funk</i> türünü ve <i>Groove</i> stilini algılama	9	1	-	10
4.2.4.2. <i>Reggae</i> türünü ayırt etme	9	1	-	10
4.2.4.3. <i>Ska</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.4.4. <i>Pop</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.2.4.5. <i>Elektronik müzik</i> türünü algılama	9	1	-	10
4.3.1.1. Yerel halk müziklerinden ortaya çıkarak popüler müzik olarak da yer edinen müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.3.1.2. Yerel halk danslarıyla birlikte kullanılan bazı müziklerin evrensel boyutta tanınmasıyla birlikte popüler müzik olarak adlandırılmasını söyleme	9	1	-	10
4.3.1.3. Alt kültüre ait müziklerin popüler kültür ögesi haline gelerek popüler müzik olarak değerlendirilmesini yazma	9	1	-	10
4.3.2.1. <i>Flamenko</i> 'yu algılama	9	1	-	10
4.3.2.2. <i>Fado</i> 'yu ayırt etme	9	1	-	10
4.3.2.3. <i>Tango</i> 'yu algılama	9	1	-	10
4.3.2.4. <i>Samba</i> 'yı ayırt etme	9	1	-	10
4.3.2.5. <i>Rumba</i> 'yı ayırt etme	9	1	-	10
4.3.2.6. <i>Rap</i> müziğini ve <i>Hip hop</i> kültürünü algılama	9	1	-	10
4.4.1.1. Türkiye'de popüler olmuş/olan müzik türlerini listeleme	9	1	-	10
4.4.1.2. Avrupa ve Amerika'dan Türkiye'ye yansıyan popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.1.3. Doğu ülkelerinden Türkiye'ye gelmiş popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.1.4. Türkiye'ye özgü popüler müzik türlerini algılama	9	1	-	10
4.4.2.1. Türkiye'de <i>arabesk</i> türünü saptama	9	1	-	10
4.4.2.2. Dünyadaki ve Türkiye'deki <i>blues</i> ve <i>caz</i> türlerini karşılaştırma	9	1	-	10
4.4.2.3. Türkiye'de <i>rock and roll</i> ve <i>heavy metal</i> türlerini ayırttırma	9	1	-	10
4.4.2.4. Türkiye'de <i>pop</i> türünü saptama	9	1	-	10
4.4.2.5. Türkiye'de <i>rap</i> türünü saptama	9	1	-	10

4.4.2.6. Türkiye’de geleneksel müziklerin popülerlik durumlarını irdeleme	9	1	-	10
---	---	---	---	----

IV. ünite hedef davranışların “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; 36 hedef davranışın tamamı 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

Bulgulardan hareketle, IV. ünite hedef davranışların yeterli olduğu söylenebilir.

IV. ünite öğrenme-öğretme durumlarının uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 76’da gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 76

IV. Ünitenin Öğrenme-Öğretme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu	9	1	-	10
2) Etkinliklerin İşlevsellik Durumu	10	-	-	10
3) Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu	10	-	-	10
4) Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu	10	-	-	10
5) Etkinliklerin Yeterlik Durumu	9	1	-	10

IV. ünite “Öğrenme-Öğretme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Etkinliklerin İşlevsellik Durumu*, *Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu* ve *Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu* tüm uzmanlar tarafından “Tamamen” olumlu bulunmuş; *Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu* ve *Etkinliklerin Yeterlik Durumu* 9 uzman tarafından “Tamamen”, 1 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

IV. ünite ölçme-değerlendirme durumlarının uzman değerlendirmelerine yönelik bulgular Tablo 77’de gösterilmiştir ve yorumlanmıştır.

Tablo 77

IV. Ünitenin Ölçme-Değerlendirme Durumlarının Uzman Değerlendirmesi

Ünite Değerlendirme Ölçeği/ Ünite Adı: 4. Popüler Müzik Türleri	Tamamen	Kısmen	Hiç	Toplam
1) Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu	7	3	-	10
2) Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu	7	3	-	10
3) Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu	7	3	-	10
4) Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu	7	3	-	10
5) Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu	7	3	-	10

IV. ünite “Ölçme-Değerlendirme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu*, *Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu*, *Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu*, *Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu* ve *Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu* 7 uzman tarafından “Tamamen”, 3 uzman tarafından “Kısmen” olumlu bulunmuştur.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın bulgularından yola çıkılarak elde edilen sonuçlar ve öneriler yer almaktadır.

5.1. Sonuçlar

Bulgular ve yorum bölümüne dayalı olarak, alt problemlerin sırasına göre sonuçlara aşağıda yer verilmiştir.

5.1.1. Hazırlanan Öğretim Programının İçeriği ve Bütünsel Dağılım Durumuna İlişkin Sonuçlar

Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'ne ilişkin hazırlanan çok boyutlu çağdaş öğretim programı; 4 üniteden, 13 konudan, 32 hedeften ve 92 hedef davranıştan oluşmaktadır. Ayrıca her konu için toplam 13 adet öğrenme-öğretme durumu ve 13 adet ölçme-değerlendirme durumu oluşturulmuştur. Süre olarak eğitim fakültesi, güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim dalının bir yarıyılını oluşturan toplam 14 haftalık bir eğitim öğretim dönemi planlanmıştır. Her ders saati 50 dakika olmak üzere haftada 2 saat olarak düşünülen program toplam 1400 dakikadır. Hazırlanan programın içeriksel olarak dağılımsal durumu Tablo 78'de sunulmuştur.

Tablo 78

Hazırlanan Programın İçeriksel Olarak Dağılımsal Durumu

Ünite Adı	Konu		Hedef		Hedef Davranış		Süre	
	Sayısı		Sayısı		Sayısı		(Dakika)	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1. Kültür	4	30,8	8	25,0	20	21,6	200	14,3
2. Müzik	3	23,0	7	21,9	18	19,6	200	14,3
3. Caz Müziği	2	15,4	7	21,9	18	19,6	300	21,4
4. Popüler Müzik Türleri	4	30,8	10	31,2	36	39,2	700	50,0
Toplam	13	100,0	32	100,0	92	100	1400	100,0

Programa ilişkin ünitelerin, konuların, hedeflerin ve hedef davranışların toplu olarak yer aldığı dökümsel liste ise aşağıda sunulmuştur.

Tablo 79

Programın Dökümsel Listesi

ÜNİTE	KONU	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞ
1. Kültür	1.1. Kültür Kavramı	1.1.1. Kültür Belleyebilme	Terimini Hedef Davranış 1.1.1.1. Kültür kelimesinin kökenini söyleme Hedef Davranış 1.1.1.2. Kültür kelimesini etimolojik olarak yazma
		1.1.2. Kültür Açıklayabilme	Olgusunu Hedef Davranış 1.1.2.1. Kültür olgusunu algılama Hedef Davranış 1.1.2.2. Kültürü oluşturan öğeleri ayırt etme Hedef Davranış 1.1.2.3. Kültür olgusunu örnekleme
	1.2. Alt Kültürler	1.2.1. Alt Kültür Kavramını Açıklayabilme	Alt kültürü kavramsal olarak algılama Hedef Davranış 1.2.1.1. Alt kültürü kavramsal olarak algılama Hedef Davranış 1.2.1.2. Alt kültürü örnekleme
		1.2.2. Kültür ve Alt Kültür İlişkisini Yorumlayabilme	Alt kültürün oluşum etkenlerini algılama Hedef Davranış 1.2.2.1. Alt kültürün oluşum etkenlerini algılama Hedef Davranış 1.2.2.2. Alt kültürlerin kesişimlerini örnekleme Hedef Davranış 1.2.2.3. Bir olgunun kültür ya

1.3. Kültür	Genel	1.3.1. Genel Kültür Kavramını Açıklayabilme	da alt kültür ögesi olduğunu ayırt etme
			Hedef Davranış 1.3.1.1. Genel kültür kavramını ayırt etme
			Hedef Davranış 1.3.1.2. Genel kültürü örnekleme
			Hedef Davranış 1.3.2.1. Genel kültürü kendi bileşenleriyle kavrama
	Popüler	1.3.2. Genel Kültürü Analiz Edebilme	Hedef Davranış 1.3.2.2. Bir olgunun hangi yönden genel kültüre ait olacağını belirleme
			Hedef Davranış 1.4.1.1. Popüler kelimesini etimolojik olarak bilme
		1.4.1. Popüler Terimini Tanıyabilme	Hedef Davranış 1.4.1.2. Popüler kavramını bilme
			Hedef Davranış 1.4.2.1. Popüler kültür kavramını açıklama
1.4. Kültür		Hedef Davranış 1.4.2.2. Popüler kültürün dinamiklerini ayırt etme	
	1.4.2. Popüler Kültür Kavramını Yorumlayabilme	Hedef Davranış 1.4.2.3. Popüler kültürü örnekleme	
		Hedef Davranış 1.4.2.4. Yaşanılan çevrede popüler kültürün etkilerini algılama	
2. Müzik	2.1. Müzik Kavramı	2.1.1. Müzik Kavramını Açıklayabilme	Hedef Davranış 2.1.1.1. Müziği anlambilim ve kökenbilim yönünden tanıma
			Hedef Davranış 2.1.1.2. Müziğin tarihsel gelişimini algılama
			Hedef Davranış 2.1.1.3. Müziğin diğer disiplinlerle ilişkisini anlama
			Hedef Davranış 2.1.2.1. Bir kültür ögesi olarak müziği tanıma
		2.1.2. Müzik ve Kültür Kavramlarını İlişkilendirebilme	Hedef Davranış 2.1.2.2. Müzik ve kültür bağlamındaki ilişkileri saptama
			Hedef Davranış 2.1.2.3. Farklı kültürlerin müziklerini ayırt etme
			Hedef Davranış 2.1.2.4. Farklı kültürlerin müziklerini örnekleme
			Hedef Davranış 2.2.1.1. Popüler müzik kavramını söyleme
	2.2. Popüler Müzik	2.2.1. Popüler Müziği Tanıyabilme	Hedef Davranış 2.2.1.2. Popüler müziği örnekleme
			Hedef Davranış 2.2.2.1. Popüler müziği oluşturan öğeleri algılama
		2.2.2. Müzik ve Popüler Müzik İlişkisini Yorumlayabilme	Hedef Davranış 2.2.2.2. Geçmiş dönemlerdeki popüler müzikleri ayırt etme
			Hedef Davranış 2.2.2.3. Günümüz popüler müziklerini algılama
			Hedef Davranış 2.2.3.1. Popüler kültürün popüler müziklere etkilerini anlama
		2.2.3. Popüler Müzik ve Popüler Kültürü Yorumlayabilme	Hedef Davranış 2.2.3.2. Popüler müzikleri tamamlayan popüler kültür bileşenlerini ayırt etme

				2.3.1. Güncel Müzikleri Kavrayabilme		Hedef Davranış 2.3.1.1. Güncel müzikleri ayırt etme
						Hedef Davranış 2.3.1.2. Güncel müzikleri örnekleme
						Hedef Davranış 2.3.2.1. Güncel müziklerin türlerini karşılaştırma
		2.3. Güncel Müzikler		2.3.2. Güncel Müziklerin Yapılarını Analiz Edebilme		Hedef Davranış 2.3.2.2. Güncel müziklerin hangilerinin popüler tür olduklarını saptama
3. Müziği	Caz	3.1. Müziğinin Kökenleri	Caz	3.1.1. Caz Belleyebilme	Kavramını	Hedef Davranış 3.1.1.1. Caz sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme
				3.1.2. Caz Müziğinin Oluşum Etmenlerini Açıklayabilme		Hedef Davranış 3.1.1.2. Caz terimine atfedilen anlamları isimlendirme
				3.1.3. Gospel Açıklayabilme	Şarkılarını	Hedef Davranış 3.1.2.1. Caz müziğinin ortaya çıkışındaki toplumsal şartları algılama
				3.1.4. Ragtime Müziğini Açıklayabilme	Stilini ve	Hedef Davranış 3.1.2.2. Caz müziğinin oluşumunu tarihsel olaylar ışığında algılama
						Hedef Davranış 3.1.3.1. Gospel şarkılarını algılama
						Hedef Davranış 3.1.3.2. Gospel şarkılarını oluşturan öğeleri ayırt etme
						Hedef Davranış 3.1.4.1. Ragtime stilini ve müziğini algılama
						Hedef Davranış 3.1.4.2. Ragtime müziğinde kullanılan çalgıları ve müzikal teknikleri ayırt etme
						Hedef Davranış 3.2.1.1. Jazz Hot döneminin özelliklerini söyleme
		3.2. Müziğinin Dönemleri	Caz	3.2.1. Caz Müziği Tarihinin Dönemlerini Tanıyabilme		Hedef Davranış 3.2.1.2. Swing ve Bebop dönemlerinin özelliklerini söyleme
						Hedef Davranış 3.2.1.3. Cool Jazz ve Hard Bop dönemlerinin özelliklerini söyleme
						Hedef Davranış 3.2.1.4. Free Jazz, Fusion ve World Jazz dönemlerinin özelliklerini söyleme
						Hedef Davranış 3.2.2.1. Jazz Hot dönemini algılama
						Hedef Davranış 3.2.2.2. Swing ve Bebop dönemlerini ayırt etme
				3.2.2. Caz Müziği Dönemlerini Açıklayabilme		Hedef Davranış 3.2.2.3. Cool Jazz ve Hard Bop dönemlerini ayırt etme
						Hedef Davranış 3.2.2.4. Free Jazz, Fusion ve World Jazz dönemlerini ayırt etme
						Hedef Davranış 3.2.3.1. Caz müziğinin dönemlerini tarih akışına göre sırasıyla ayırıştırma
						Hedef Davranış 3.2.3.2. Caz müziği dönemlerini müzikal teknik, armoni, çalgı ve orkestra gruplarına göre karşılaştırma
				3.2.3. Caz Müziği		

			Dönemlerini Ayrılabilme	Öğelere
4. Popüler Müzik Türleri	4.1. Blues Müziği	Blues	4.1.1. Blues'u Tanıyabilme	Hedef Davranış 4.1.1.1. Blues sözcüğünü anlambilim ve kökenbilim yönünden söyleme Hedef Davranış 4.1.1.2. Blues'un ortaya çıkışındaki toplumsal şartları gösterme Hedef Davranış 4.1.2.1. Blues'u teknik, armonik ve ritimsel olarak algılama Hedef Davranış 4.1.2.2. Blues'a ilişkin özel müziksel öğeleri ayırt etme Hedef Davranış 4.1.2.3. Blues'u örnekleme
			4.1.2. Blues'u Müzikal Olarak Açıklayabilme	Hedef Davranış 4.2.1.1. Bir müzik türünün Blues kökenli olması için hangi müzikal yapıya sahip olması gerektiğini söyleme Hedef Davranış 4.2.1.2. Temelinde Blues yer alan müzik türlerini listeleme Hedef Davranış 4.2.2.1. Rock and Roll türünü algılama Hedef Davranış 4.2.2.2. Heavy Metal müziği ayırt etme Hedef Davranış 4.2.2.3. Rhythm and Blues türünü algılama
			4.2. Blues ve Caz Kökenli Popüler Müzik Türleri	Hedef Davranış 4.2.3.1. Caz kökenli olarak adlandırılan bir müzik türü için nasıl bir yapıya sahip olması gerektiğini söyleme Hedef Davranış 4.2.3.2. Temelinde Caz yer alan müzik türlerini listeleme Hedef Davranış 4.2.4.1. Funk türünü ve Groove stilini algılama Hedef Davranış 4.2.4.2. Reggae türünü ayırt etme Hedef Davranış 4.2.4.3. Ska türünü algılama Hedef Davranış 4.2.4.4. Pop türünü algılama Hedef Davranış 4.2.4.5. Elektronik müzik türünü algılama
			4.2.1. Blues Kökenli Müzikleri Belleylebilme	Hedef Davranış 4.3.1.1. Yerel halk müziklerinden ortaya çıkarak popüler müzik olarak da yer edinen müzik türlerini listeleme Hedef Davranış 4.3.1.2. Yerel halk danslarıyla birlikte kullanılan bazı müziklerin evrensel boyutta tanınmasıyla birlikte popüler müzik olarak adlandırılmasını söyleme
			4.2.2. Blues Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	Hedef Davranış 4.3.1.3. Alt kültüre ait müziklerin popüler kültür ögesi haline gelerek popüler müzik olarak değerlendirilmesini yazma
			4.2.3. Caz Kökenli Müzikleri Belleylebilme	Hedef Davranış 4.3.2.1. Flamenko'yu algılama Hedef Davranış 4.3.2.2. Fado'yu ayırt etme Hedef Davranış 4.3.2.3. Tango'yu algılama
			4.2.4. Caz Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	
	4.3. Yerel ve Alt Kökenli Popüler Müzik Türleri	Yerel ve Alt Kökenli Popüler Müzik Türleri	4.3.1. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Müzikleri Belleylebilme	

4.4. Türkiye'deki Popüler Müzik Türleri	4.3.2. Yerel Kültür ve Alt Kültür Kökenli Popüler Müzik Türlerini Açıklayabilme	Hedef Davranış 4.3.2.4. Samba'yı ayırt etme Hedef Davranış 4.3.2.5. Rumba'yı ayırt etme Hedef Davranış 4.3.2.6. Rap müziğini ve Hip hop kültürünü algılama
	4.4.1. Türkiye'de Dinlenen Popüler Müzik Türlerini Kavrayabilme	Hedef Davranış 4.4.1.1. Türkiye'de popüler olmuş/olan müzik türlerini listeleme
		Hedef Davranış 4.4.1.2. Avrupa ve Amerika'dan Türkiye'ye yansıyan popüler müzik türlerini algılama
		Hedef Davranış 4.4.1.3. Doğu ülkelerinden Türkiye'ye gelmiş popüler müzik türlerini algılama
	4.4.2. Türkiye'de Popüler Müzik Türlerini Belirleyebilme	Hedef Davranış 4.4.1.4. Türkiye'ye özgü popüler müzik türlerini algılama
		Hedef Davranış 4.4.2.1. Türkiye'de arabesk türünü saptama
		Hedef Davranış 4.4.2.2. Dünyadaki ve Türkiye'deki blues ve caz türlerini karşılaştırma
		Hedef Davranış 4.4.2.3. Türkiye'de rock and roll ve heavy metal türlerini ayırttırma
	4.4.2. Türkiye'de Popüler Müzik Türlerini Belirleyebilme	Hedef Davranış 4.4.2.4. Türkiye'de pop türünü saptama
		Hedef Davranış 4.4.2.5. Türkiye'de rap türünü saptama
		Hedef Davranış 4.4.2.6. Türkiye'de geleneksel müziklerin popülerlik durumlarını irdeleme

5.1.2. Hazırlanan Öğretim Programının Uzman Değerlendirmelerine İlişkin Sonuçlar

*Güncel ve Popüler Müzikler Dersi'*ne yönelik hazırlanan çok boyutlu çağdaş öğretim programının uzman değerlendirmelerine ilişkin sonuçlar ünitelere göre tasnif edilerek sunulmuştur.

5.1.2.1. I. Ünitinin Uzman Değerlendirilmesine İlişkin Sonuçlar

Ünitinin;

- “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %80 oranında “Tamamen”,

- “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %100 oranında “Tamamen”,
- “Güncellik ve Geçerlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %100 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %100 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Konuların;

- “Ünite ile Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; %98 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %95 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %100 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Hedeflerin;

- “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %98 oranında “Tamamen”,
- “Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %95 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Netlik ve Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %94 oranında “Tamamen”,
- “Ulaşılabilirlik ve Gerçekleşebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %93 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Hedef davranışların;

- “Hedeflerle Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %98 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Netlik ve Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %99 oranında “Tamamen”,
- “Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %82 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %99 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

“Öğrenme-Öğretme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Etkinliklerin İşlevsellik Durumu, Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu, Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu* %100 oranında “Tamamen” düzeyinde olumlu bulunmuş; *Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu* ve *Etkinliklerin Yeterlik Durumu*; uzmanlarca % 90 oranında ve “Tamamen” düzeyinde olumlu bulunmuştur.

“Ölçme-Değerlendirme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu, Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu, Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu, Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu* ve *Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu*; %70 oranında uzmanlar tarafından “Tamamen” düzeyinde olumlu bulunmuştur.

5.1.2.2. II. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine İlişkin Sonuçlar

Ünitenin;

- “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %70 oranında “Tamamen”,
- “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %100 oranında “Tamamen”,
- “Güncellik ve Geçerlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %100 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %100 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Konuların;

- “Ünite ile Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; %100 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %100 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %100 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Hedeflerin;

- “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %97 oranında “Tamamen”,
- “Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %100 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Netlik ve Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %96 oranında “Tamamen”,
- “Ulaşılabilirlik ve Gerçekleşebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %94 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %96 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Hedef davranışların;

- “Hedeflerle Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %91 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Netlik ve Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %100 oranında “Tamamen”,
- “Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,

- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %98 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

“Öğrenme-Öğretme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu, Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu* %100 oranında “Tamamen” düzeyinde olumlu bulunmuş; *Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu, Etkinliklerin İşlevsellik Durumu* ve *Etkinliklerin Yeterlik Durumu*; %90 oranında ve “Tamamen” düzeyinde olumlu bulunmuştur.

“Ölçme-Değerlendirme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu, Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu, Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu, Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu* ve *Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu*; %70 oranında uzmanlar tarafından “Tamamen” düzeyinde olumlu bulunmuştur.

5.1.2.3. III. Ünitinin Uzman Değerlendirilmesine İlişkin Sonuçlar

Ünitinin;

- “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %60 oranında “Tamamen”,
- “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %70 oranında “Tamamen”,
- “Güncellik ve Geçerlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %70 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %70 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Konuların;

- “Ünite ile Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; %90 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,

- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Hedeflerin;

- “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %91 oranında “Tamamen”,
- “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %91 oranında “Tamamen”,
- “Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Netlik ve Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Ulaşılabilirlik ve Gerçekleşebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Hedef davranışların;

- “Hedeflerle Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Netlik ve Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %91 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

“Öğrenme-Öğretme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu, Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu* %100 oranında “Tamamen” düzeyinde olumlu bulunmuş; *Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine*

Uygunluk Durumu, Etkinliklerin İşlevsellik Durumu ve Etkinliklerin Yeterlik Durumu; % 90 oranında uzmanlar tarafından “Tamamen” düzeyinde olumlu bulunmuştur.

“Ölçme-Değerlendirme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu, Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu, Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu, Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu ve Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumu; % 60 oranında uzmanlar tarafından “Tamamen” düzeyinde olumlu bulunmuştur.

5.1.2.4. IV. Ünitenin Uzman Değerlendirilmesine İlişkin Sonuçlar

Ünitenin;

- “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %80 oranında “Tamamen”,
- “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Güncellik ve Geçerlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Konuların;

- “Ünite ile Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde; %80 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %83 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Hedeflerin;

- “Toplum Beklentilerine Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %79 oranında “Tamamen”,

- “Öğrenci İhtiyaçlarına Uygunluk Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %84 oranında “Tamamen”,
- “Güncellik, Geçerlik ve İşlevsellik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Netlik ve Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Ulaşılabilirlik ve Gerçekleşebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %86 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

Hedef davranışların;

- “Hedeflerle Kenetli Olma Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “İfadelerinin Netlik ve Anlaşılabilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Gözlenebilirlik ve Ölçülebilirlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen”,
- “Yeterlik Durumu”na yönelik uzman değerlendirmelerinde %90 oranında “Tamamen” düzeyinde görüş bildirilmiştir.

“Öğrenme-Öğretme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Etkinliklerin İşlevsellik Durumu*, *Etkinliklerin Anlaşılabilirlik Durumu* ve *Etkinliklerin Konu ve Hedeflerle Örtüşme Durumu* %100 oranında “Tamamen” düzeyinde olumlu bulunmuş; *Etkinliklerin Öğrenci Düzeyine Uygunluk Durumu* ve *Etkinliklerin Yeterlik Durumu* uzmanlarca %90 oranında “Tamamen” düzeyinde uygun bulunmuştur.

“Ölçme-Değerlendirme Durumlarının” uzman değerlendirmelerinde, *Ölçme İşlemlerinin Geçerlik Durumu*, *Ölçme Araçlarının Güvenirlik Durumu*, *Ölçme Araçlarının Konuya Uygunluk Durumu*, *Değerlendirme İşlemlerinin Geçerlik Durumu* ve *Değerlendirme İşlemlerinin Güvenirlik Durumunu*; uzmanlarca %70 oranında “Tamamen” düzeyinde olumlu bulmuştur.

5.2. Öneriler

1. GPM dersine ilişkin daha detaylı ve aynı zamanda öğreticiye kılavuz olması bakımında; lisans düzeylerinde bu dersin tanımsal programı yerine Çok Boyutlu Çağdaş Öğretim programı modeli kullanılabilir.
2. Söz konusu GPM dersi programı çalışması masa başı program geliştirme tasarısı olmakla birlikte, değerlendirme sürecine ilişkin olarak aynı çalışmanın uygulamadaki görünümüne de bakmak yararlı olmakla birlikte; bu da başka bir araştırma konusu olabilecek niteliktedir.
3. Güncel Popüler Müzikler dersi alana ilişkin Yüksek Öğretimde önemli bir yere sahip olmakla birlikte; hem süresinin artırımı hem de uygulama boyutunun eklenmesi faydalı olabilir.
4. Davranışçı yaklaşım ekseninde hazırlanan söz konusu GPM dersi program çalışması, yapısalcı yaklaşıma da uyarlanabilecek niteliktedir.
5. Program çalışmalarının ve hazırlanan GPM dersi öğretim programının can alıcı noktasını hedefler ve bunların kazanımına yönelik uygulanması önerilen eğitim-öğretim etkinlikleri oluşturduğundan; program çalışmalarında bu bölüme ayrıca önem verilebilir.
6. Aynı biçimde program çalışmalarının ve GPM dersi öğretim programının da bir diğer can alıcı noktasını ölçme – değerlendirme boyutu oluşturmakta olup; sağlıklı bir değerlendirme için program çalışmalarında bu bölüme de ayrıca önem verilebilir.
7. Hazırlanan GPM dersi öğretim programı, bir başka araştırma konusu olarak öğrenci görüşlerine de sunulabilir.
8. Program Geliştirme çalışmaları kapsamında; GPM dersi öğretim programı da hazırlanan bu biçimiyle kalmayıp, daha işlevsel olması bakımından sürekli olarak değerlendirilip düzeltilmelidir.
9. Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde uygulanan lisans düzeyindeki çerçeve programda yer alan GPM dersinin, aslında müzik eğitmcisi adayları için vazgeçilmez öneme ve değere sahip olduğu düşünülmektedir. Bu sebeple; detaylandırılarak yapılan söz konusu çalışmadan bu dersi yürüten öğretim elemanlarının da yararlanması ayrıca önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Ataman, Ö. G. (2010). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki bireysel çalgı (flüt) ve öğretimi dersine yönelik flüt öğretim program tasarısı*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çelebioğlu, E. (1986). *Tarihsel açıdan evrensel müziğe giriş*. İstanbul: Üçdal.
- Demirel, Ö. (2014). *Eğitimde Program Geliştirme Kuramdan Uygulamaya*. Ankara: Pegem Akademi.
- Ekici, T. (2008). *Müzik öğretmeni yetiştirmede, bireysel ses eğitimi dersine yönelik bir program geliştirme çalışması*. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Ertürk, S. (1993). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Meteksan Yayınları.
- Eyüboğlu, Y. C. (2017). *Müzik ve bale ortaokulları müzik bölümü 5. sınıf solfej - dikte - teori dersi için öğretim programı önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Günay, E. (2006). *Müzik sosyolojisi*. İstanbul: Bağlam.
- Gürsoy, G. (2014). *Güncel ve popüler müzikler dersine ilişkin öğrenci tutumları*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Hançerlioğlu, O. (2005). *Felsefe ansiklopedisi (4. Cilt)*. İstanbul: Remzi.
- Köse, D. S. (2014). *Öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerine göre müzik öğretmenliği lisans programlarında müzik teknolojilerinin kullanımı*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Küçükahmet, L. (2009). *Program geliştirme ve öğretim*. Ankara: Nobel.

- Michels, U., & Vogel, G. (2015). *Müzik atlası* (S. Uçar, Çev.). İstanbul: Alfa.
- Oransay, G. (1976). *Musiki tarihi II.sınıf*. Ankara: Yaykur.
- Özden, Ö. (2010). *üniversite öğrencilerinin popüler kültür ve popüler müzikle ilgili görüşleri*. Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Özkeleş, S. (2014). *Müzik eğitimi bölümlerinde yürütülen müzik biçimleri dersine yönelik öğretim program modeli*. Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Selanik, C. (2010). *Müzik sanatının tarihsel serüveni*. İstanbul: Doruk.
- Senemoğlu, N. (2010). *Gelişim öğrenme ve öğretim kuramdan uygulamaya*. Ankara: Pegem Akademi.
- Tezcan, M. (1985). *Eğitim sosyolojisi*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Evrensel.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..