



**AYFER TANRIVERDİ İ NUMARALI VİYOLA METODUNUN
İÇERİK VE HEDEFLER YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

Begüm Sivri Özkaradığın

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TEMMUZ, 2021

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren bir (1) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Begüm
Soyadı : Sivri Özkaradığın
Bölümü : Müzik Öğretmenliği
İmza :
Teslim Tarihi : 12/07/2021

TEZİN

Türkçe Adı : Ayfer Tanrıverdi I Numaralı Viyola Metodunun İçerik ve Hedefler Yönünden İncelenmesi

İngilizce Adı : Examining Ayfer Tanrıverdi's Viola Method Number I in Terms of Content and Objectives

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Begüm SİVRİ ÖZKARADIĞIN

İmza:

TEŞEKKÜR

Üniversite hayatım boyunca viyola eğitimi konusunda kendimi geliştirmemi sağlayan, beni her konuda destekleyen, yönlendiren ve her zaman hayata bağlılığını hayranlıkla izleyip örnek aldığım değerli hocam Prof. Dr. Ayfer Tanrıverdi'ye, tez yazma sürecim boyunca akademik bilgileriyle, anlayışıyla ve hoşgörüsüyle desteğini esirgemeyen sevgili danışmanım Prof. Dr. Aytekin Albuz'a, hayatımın en kritik zamanlarında bana doğru bir şekilde yol gösterdiği gibi yüksek lisans sürecimde de her türlü desteği sağlayan sevgili hocam Doç. Dr. Bilgehan Sonsel'e, fikirlerini, bilgilerini ve birikimlerini her zaman paylaşan ve her konuda bana destek olan sevgili hocam Öğr. Gör. Atilla Çağdaş Değer'e, her zaman yanımda olup beni ne olursa olsun destekleyen sevgili eşim Berk Can Özkaradığın'e, üniversite hayatım ve yüksek lisans sürecim boyunca her zaman beni destekleyen sevgili dostum Şeyma Tuğcu'ya ve bu günlere gelmemde bana en büyük katkıyı sağlayan sevgili anneme, babama ve abime sonsuz teşekkürlerimle...

JÜRİ ONAY SAYFASI

Begüm Sivri Özkaradığın tarafından hazırlanan “Ayfer Tanrıverdi I Numaralı Viyola Metodunun İçerik ve Hedefler Yönünden İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Aytekin Albuz

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Başkan: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan Yüksel

Devlet Konservatuvarı, Başkent Üniversitesi

.....

Tez Savunma Tarihi: 09/07/2021

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Yücel Gelişli

Eğitim Bilimleri Enstitü Müdürü

.....

**AYFER TANRIVERDİ I NUMARALI VİYOLA METODUNUN
İÇERİK VE HEDEFLER YÖNÜNDEN İNCELENMESİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

**Begüm Sivri Özkaradığın
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Temmuz, 2021**

ÖZET

Bu araştırma ile Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de yer alan ve amaçlı örneklem yoluyla seçilen etütlerin; künyeleri, sağ el – sol el teknikleri, müzikal ifadeler ile bu etütlerin içerdiği bilişsel ve devinişsel hedeflerin incelenmesi amaçlanmıştır. Müzik eğitiminin bir boyutu olan çalgı eğitiminin içerisinde yer alan ve özellikle teknik kazanımları edinmeye yardımcı olan metotlar; öğrencilerin gelişmesi için vazgeçilmez yazılı kaynaklar olup, aynı biçimde viyola öğretiminde temel kaynak olarak kullanılan Ayfer Tanrıverdi’ye ait “Viyola Metodu I” isimli kaynak da başlangıç viyola öğretimi bağlamında araştırmaya değer görülen bir metottur. Bu araştırmada, durum tespitine dayalı genel tarama modelinde betimsel bir desen kullanılmış olup; araştırmanın sonucunda, Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de yer alan etütlerde; sağ elde %84’lük oranla detaşe, %57’lik oranla ise legato tekniklerinin bulunduğu, sol elde %25’lik oranla akor, ardından ise %11’lik oranla çift ses tekniklerinin yer aldığı, %36’lık oranla forte, %20’lik oranla ise mezzoforte müzikal ifadelerine yer verildiği, bilişsel olarak 4 düzeyde 38 hedef, devinişsel olarak ise 2 düzeyde 8 hedef içerdiği görülmüştür. Çalgı eğitiminde çalgı öğrenmeye katkı sağlayacağı düşünülen bu ve benzeri çalışmaların, diğer viyola metotları ve başkaca çalgılar için yazılan metotlar üzerine de yapılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler : Müzik, Çalgı Eğitimi, Viyola Öğretimi, Metot, Ayfer Tanrıverdi
Sayfa Adedi : xix+102
Danışman : Prof. Dr. Aytekin Albuz

EXAMINING AYFER TANRIVERDI'S VIOLA METHOD NUMBER I IN TERMS OF CONTENT AND OBJECTIVES

(M.S. Thesis)

Begüm Sivri Özkaradiğın

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

July, 2021

ABSTRACT

It is aimed to examine the etudes included in Ayfer Tanriverdi Viola Method I and selected through purposive sampling; tags, right-hand - left-hand techniques, musical expressions and the cognitive and psychomotor goals of these studies with this research. Methods that are included in instrument education, which is a dimension of music education, and especially help to acquire technical gains; Ayfer Tanriverdi's "Viola Method I", which is an indispensable written source for the development of students, is also a method that is worth researching in the context of initial viola teaching. In this study, a descriptive design was used in the general survey model based on due diligence; As a result of the research, in the etudes in Ayfer Tanriverdi Viola Method I, there are detachment techniques in the right hand with a ratio of 84% of the right hand has detachment, 57% of legato techniques are used, 25% of the left hand is chord, followed by 11% of double voice techniques, 36% of forte, 20% of It was seen that the musical expressions of mezzoforte were included with a ratio of 5%, and it included 38 targets at 4 levels cognitively and 8 targets at 2 levels psychomotorically. It is suggested that these and similar studies, which are thought to contribute to instrument learning in instrument education, should also be carried out on other viola methods and methods written for other instruments.

Key Words : Music, Instrument Training, Viola Teaching, Method, Ayfer Tanriverdi

Page Number : xix+102

Supervisor : Prof. Dr. Aytekin Albuz

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDİKELER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	x
ŞEKİLLER LİSTESİ	xv
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	xix
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Müzik Eğitimi.....	1
1.2. Müzik Eğitimi Türleri	3
1.2.1. Genel Müzik Eğitimi	3
1.2.2. Özenen (Amatör) Müzik Eğitimi	4
1.2.3. Mesleki Müzik Eğitimi.....	4
1.3. Müzik Öğretmenliği Eğitimi	5
1.4. Çalgı Öğretimi.....	6
1.5. Yaylı Çalgılar ve Viyola.....	8
1.6. Müzik Eğitiminde Viyola Öğretiminin Yeri ve Önemi	9
1.7. Bloom Taksonomisinin Çalgı Eğitiminde Kullanımı.....	10
1.8. Farklı Düzeylerde Uygulanan Viyola Öğretim Program Örnekleri	11
1.9. Türk Müzik Eğitimi ve İcra Sanatçılarınca Ayfer Tanrıverdi Dışında Yazılan Diğer Viyola Metotları	18

1.10. Prof. Dr. Ayfer Tanrıverdi'nin Kısa Özgeçmişi ve Viyola Metotları	20
1.11. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I' de Yer Alan Sağ ve Sol El Teknikleri	22
1.12. Alt Problemler	24
1.13. Araştırmanın Amacı	24
1.14. Araştırmanın Önemi.....	25
1.15. Sayıtlar.....	25
1.16. Sınırlılıklar.....	25
BÖLÜM II	27
YÖNTEM.....	27
2.1. Araştırmanın Modeli	27
2.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi	27
2.3. Veri Toplama Araçları	28
2.4. Verilerin Çözümlemesi.....	29
BÖLÜM III	
BULGULAR VE YORUM	31
3.1. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Künye, Teknik ve Müzikal Özelliklerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	31
3.2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedef ler Yönünden İnceleme Sonuçlarına Dair Bulgu ve Yorumlar	87
3.2.1. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Boyut Bilgi Düzeyine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	87
3.2.2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Boyut Kavrama Düzeyine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	88
3.2.3 Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Boyut Uygulama Düzeyine İlişkin Bulgu ve Yorumlar.....	89
3.2.4. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Boyut Analiz Düzeyine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	90
3.3. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Devinışsel Hedefler Yönünden Yönünden İnceleme Sonuçlarına Dair Bulgu ve Yorumlar.....	91
3.3.1. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Devinışsel Boyut Algılama Düzeyine İlişkin Bulgu ve Yorumlar.....	91

3.3.2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Boyut Beceri Haline Getirme Düzeyine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	92
BÖLÜM IV	93
SONUÇ VE ÖNERİLER	93
4.1. Sonuç	93
4.1.1. 1. Alt Problem olan Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Künyelerine İlişkin Sonuçlar	93
4.1.2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedefler Yönünden İncelenmesine İlişkin Sonuçlar	94
4.1.3. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Hedefler Yönünden İncelenmesine İlişkin Sonuçlar	94
4.2. Öneriler	94
KAYNAKLAR	97

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Bloom Taksonomisi	10
Tablo 2. Güzel Sanatlar Liseleri 9. Sınıf Üniteleri	15
Tablo 3. Güzel Sanatlar Liseleri 10. Sınıf Üniteleri	15
Tablo 4. Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Üniteleri	16
Tablo 5. Güzel Sanatlar Liseleri 12. Sınıf Üniteleri	16
Tablo 6. Bilişsel Hedef Davranışlar Bilgi Düzeyi Tespit Formu	28
Tablo 7. Bilişsel Hedef Boyutu Kavrama Düzeyi Tespit Formu	28
Tablo 8. Bilişsel Hedef Boyutu Uygulama Düzeyi Tespit Formu	28
Tablo 9. Bilişsel Hedef Boyutu Analiz Düzeyi Tespit Formu	28
Tablo 10. Devinişsel Hedef Boyutu Algılama Düzeyi Tespit Formu	29
Tablo 11. Devinişsel Hedef Boyutu Beceri Haline Getirme Düzeyi Tespit Formu	29
Tablo 12. Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri	32
Tablo 13. 104 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri	32
Tablo 14. 104 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	32
Tablo 15. 105 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri	33
Tablo 16. 105 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri	33
Tablo 17. 106 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri	34
Tablo 18. 106 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri	34
Tablo 19. 107 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri	35
Tablo 20. 107 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri	36
Tablo 21. 108 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri	37
Tablo 22. 108 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri	37
Tablo 23. 109 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri	38
Tablo 24. 109 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri	38
Tablo 25. 110 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri	39
Tablo 26. 110 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri	39
Tablo 27. 114 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri	40

Tablo 28. 114 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	40
Tablo 29. 115 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri	41
Tablo 30. 115 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	42
Tablo 31. 116 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	43
Tablo 32. 116 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	43
Tablo 33. 120 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	44
Tablo 34. 120 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	44
Tablo 35. 120 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	44
Tablo 36. 125 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	45
Tablo 37. 125 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	45
Tablo 38. 127 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	46
Tablo 39. 127 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	47
Tablo 40. 128 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	48
Tablo 41. 128 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	48
Tablo 42. 131 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	49
Tablo 43. 131 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	49
Tablo 44. 132 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	50
Tablo 45. 132 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	50
Tablo 46. 133 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	51
Tablo 47. 133 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	51
Tablo 48. 134 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	52
Tablo 49. 134 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	53
Tablo 50. 134 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	53
Tablo 51. 135 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	54
Tablo 52. 135 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	54
Tablo 53. 135 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	54
Tablo 54. 136 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	55
Tablo 55. 136 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	55
Tablo 56. 136 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	55
Tablo 57. 137 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	56
Tablo 58. 137 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	56
Tablo 59. 137 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	57
Tablo 60. 138 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	58
Tablo 61. 138 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	58

Tablo 62. 138 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	58
Tablo 63. 139 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	59
Tablo 64. 139 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	59
Tablo 65. 139 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	59
Tablo 66. 140 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	60
Tablo 67. 140 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	60
Tablo 68. 140 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	60
Tablo 69. 141 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	61
Tablo 70. 141 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	61
Tablo 71. 141 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	62
Tablo 72. 143 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	62
Tablo 73. 143 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	63
Tablo 74. 144 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	64
Tablo 75. 144 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	64
Tablo 76. 145 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	65
Tablo 77. 145 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	65
Tablo 78. 146 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	66
Tablo 79. 146 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	66
Tablo 80. 147 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	67
Tablo 81. 147 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri	67
Tablo 82. 147 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	67
Tablo 83. 148 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	68
Tablo 84. 148 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	69
Tablo 85. 148 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	69
Tablo 86. 149 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	70
Tablo 87. 149 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	70
Tablo 88. 149 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	70
Tablo 89. 150 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	71
Tablo 90. 150 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	71
Tablo 91. 151 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	72
Tablo 92. 151 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	72
Tablo 93. 151 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	73
Tablo 94. 152 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	74
Tablo 95. 152 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri	74

Tablo 96. 152 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	74
Tablo 97. 153 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	75
Tablo 98. 153 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	75
Tablo 99. 153 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	75
Tablo 100. 154 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	76
Tablo 101. 154 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	77
Tablo 102. 154 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	77
Tablo 103. 155 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	78
Tablo 104. 155 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	78
Tablo 105. 155 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	78
Tablo 106. 156 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	79
Tablo 107. 156 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	79
Tablo 108. 156 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	80
Tablo 109. 157 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	81
Tablo 110. 157 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	81
Tablo 111. 157 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	81
Tablo 112. 158 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	82
Tablo 113. 158 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	82
Tablo 114. 158 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler	82
Tablo 115. 159 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	83
Tablo 116. 159 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	83
Tablo 117. 160 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	84
Tablo 118. 160 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	85
Tablo 119. 161 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri.....	86
Tablo 120. 161 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	86
Tablo 121. <i>Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedefler</i> <i>Boyutu Bilgi Düzeyi Bulguları</i>	87
Tablo 122. <i>Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedefler</i> <i>Boyutu Kavrama Düzeyi Bulguları.....</i>	88
Tablo 123. <i>Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedefler</i> <i>Boyutu Uygulama Düzeyi Bulguları.....</i>	89
Tablo 124. <i>Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedefler</i> <i>Boyutu Analiz Düzeyi Bulguları</i>	90

Tablo 125. <i>Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Hedefler</i> <i>Boyutu Algılama Düzeyi Bulguları</i>	91
Tablo 126. <i>Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Devinişsel</i> <i>Boyutu Hedefler Beceri Haline Getirme Düzeyi Bulguları</i>	92



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Müzik eğitimi türleri	3
Şekil 2. Ayfer Tanrıverdi viyola metotları	20
Şekil 3. Legato tekniği gösterimi	22
Şekil 4. Detache tekniği gösterimi.....	22
Şekil 5. Portato tekniği gösterimi	22
Şekil 6. Staccato tekniği gösterimi	23
Şekil 7. Martele tekniği gösterimi	23
Şekil 8. Bağlı staccato tekniği gösterimi	23
Şekil 9. Akor gösterimi	23
Şekil 10. Çift ses gösterimi.....	24
Şekil 11. Piyano tuşesi üzerinde registirlerin gösterimi	29
Şekil 12. 104 numaralı etüdün tanıtım görseli	31
Şekil 13. 104 numaralı etüt ses aralığı	31
Şekil 14. 105 numaralı etüdün tanıtım görseli	32
Şekil 15. 105 numaralı etüt ses aralığı	33
Şekil 16. 106 numaralı etüdün tanıtım görseli	34
Şekil 17. 106 numaralı etüt ses aralığı	34
Şekil 18. 107 numaralı etüdün tanıtım görseli	35
Şekil 19. 107 numaralı etüt ses aralığı	35
Şekil 20. 108 numaralı etüdün tanıtım görseli	36
Şekil 21. 108 numaralı etüt ses aralığı	36
Şekil 22. 109 numaralı etüdün tanıtım görseli	37
Şekil 23. 109 numaralı etüt ses aralığı	38
Şekil 24. 110 numaralı etüdün tanıtım görseli	38
Şekil 25. 110 numaralı etüt ses aralığı	39
Şekil 26. 114 numaralı etüdün tanıtım görseli	40
Şekil 27. 114 numaralı etüt ses aralığı	40

Şekil 28. 115 numaralı etüdün tanıtım görseli	41
Şekil 29. 115 numaralı etüt ses aralığı	41
Şekil 30. 116 numaralı etüdün tanıtım görseli	42
Şekil 31. 116 numaralı etüt ses aralığı	42
Şekil 32. 120 numaralı etüdün tanıtım görseli	43
Şekil 33. 120 numaralı etüt ses aralığı	44
Şekil 34. 125 numaralı etüdün tanıtım görseli	45
Şekil 35. 125 numaralı etüt ses aralığı	45
Şekil 36. 127 numaralı etüdün tanıtım görseli	46
Şekil 37. 127 numaralı etüt ses aralığı	46
Şekil 38. 128 numaralı etüdün tanıtım görseli	47
Şekil 39. 128 numaralı etüt ses aralığı	47
Şekil 40. 131 numaralı etüdün tanıtım görseli	48
Şekil 41. 131 numaralı etüt ses aralığı	49
Şekil 42. 132 numaralı etüdün tanıtım görseli	49
Şekil 43. 132 numaralı etüt ses aralığı	50
Şekil 44. 133 numaralı etüdün tanıtım görseli	51
Şekil 45. 133 numaralı etüt ses aralığı	51
Şekil 46. 134 numaralı etüdün tanıtım görseli	52
Şekil 47. 134 numaralı etüt ses aralığı	52
Şekil 48. 135 numaralı etüdün tanıtım görseli	53
Şekil 49. 135 numaralı etüt ses aralığı	53
Şekil 50. 136 numaralı etüdün tanıtım görseli	54
Şekil 51. 136 numaralı etüt ses aralığı	55
Şekil 52. 137 numaralı etüdün tanıtım görseli	56
Şekil 53. 137 numaralı etüt ses aralığı	56
Şekil 54. 138 numaralı etüdün tanıtım görseli	57
Şekil 55. 138 numaralı etüt ses aralığı	57
Şekil 56. 139 numaralı etüdün tanıtım görseli	58
Şekil 57. 139 numaralı etüt ses aralığı	59
Şekil 58. 140 numaralı etüdün tanıtım görseli	59
Şekil 59. 140 numaralı etüt ses aralığı	60
Şekil 60. 141 numaralı etüdün tanıtım görseli	61
Şekil 61. 141 numaralı etüt ses aralığı	61

Şekil 62. 143 numaralı etüdün tanıtım görseli	62
Şekil 63. 143 numaralı etüt ses aralığı	62
Şekil 64. 144 numaralı etüdün tanıtım görseli	63
Şekil 65. 144 numaralı etüt ses aralığı	63
Şekil 66. 145 numaralı etüdün tanıtım görseli	64
Şekil 67. 145 numaralı etüt ses aralığı	65
Şekil 68. 146 numaralı etüdün tanıtım görseli	65
Şekil 69. 146 numaralı etüt ses aralığı	66
Şekil 70. 147 numaralı etüdün tanıtım görseli	66
Şekil 71. 147 numaralı etüt ses aralığı	67
Şekil 72. 148 numaralı etüdün tanıtım görseli	68
Şekil 73. 148 numaralı etüt ses aralığı	68
Şekil 74. 149 numaralı etüdün tanıtım görseli	69
Şekil 75. 149 numaralı etüt ses aralığı	70
Şekil 76. 150 numaralı etüdün tanıtım görseli	70
Şekil 77. 150 numaralı etüt ses aralığı	71
Şekil 78. 151 numaralı etüdün tanıtım görseli	72
Şekil 79. 151 numaralı etüt ses aralığı	72
Şekil 80. 152 numaralı etüdün tanıtım görseli	73
Şekil 81. 152 numaralı etüt ses aralığı	73
Şekil 82. 153 numaralı etüdün tanıtım görseli	74
Şekil 83. 153 numaralı etüt ses aralığı	75
Şekil 84. 154 numaralı etüdün tanıtım görseli	76
Şekil 85. 154 numaralı etüt ses aralığı	76
Şekil 86. 155 numaralı etüdün tanıtım görseli	77
Şekil 87. 155 numaralı etüt ses aralığı	78
Şekil 88. 156 numaralı etüdün tanıtım görseli	79
Şekil 89. 156 numaralı etüt ses aralığı	79
Şekil 90. 157 numaralı etüdün tanıtım görseli	80
Şekil 91. 157 numaralı etüt ses aralığı	80
Şekil 92. 158 numaralı etüdün tanıtım görseli	81
Şekil 93. 158 numaralı etüt ses aralığı	82
Şekil 94. 159 numaralı etüdün tanıtım görseli	82
Şekil 95. 159 numaralı etüt ses aralığı	83

<i>Şekil 96.</i> 160 numaralı etüdün tanıtım görseli	84
<i>Şekil 97.</i> 160 numaralı etüt ses aralığı	84
<i>Şekil 98.</i> 161 numaralı etüdün tanıtım görseli	85
<i>Şekil 99.</i> 161 numaralı etüt ses aralığı	85



SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

GÜ	Gazi Üniversitesi
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
YÖK	Yüksek Öğretim Kurumu



BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1. Müzik Eğitimi

Yaşamın her alanında insanın kendini olumlu yönde değiştirmesi ve geliştirmesi gerekmektedir. Eğitim olgusu bu konuda oldukça büyük bir etkiye sahiptir. Kişinin davranışlarını istendik bir şekilde değiştirmesi ve geliştirmesi sürecine “eğitim” adı verilir. Eğitimin bir türü olan müzik eğitimi de toplumların gelişmesi ve kültürün gelecek nesillere aktarılması konusunda oldukça önemlidir.

Şişman (2015) eğitimi, insanın olgun, erdem sahibi, mükemmel bir varlık haline gelme/getirilme süreci olarak tanımlamıştır ayrıca eğitimin temel amaçlarından birinin, insanın doğuştan sahip olduğu bazı yetenekleri ortaya çıkarmak ve geliştirmek olduğunu belirtmiştir (s. 3). Albuz (2001) ise eğitimi, kültürel birikimleri gelecek kuşaklara aktarmada çok önemli rol oynayan toplumsal bir olgu (s. 1) olarak tanımlamıştır. Çöl'e (2012) göre eğitim, kuşkusuz her insan için vazgeçilmez ve ertelenmez bir süreçtir. Birey aldığı eğitimin niteliği ve yeterliliği doğrultusunda mesleki hayatında uzmanlaşır ve ileri düzeyde yetişir (s. 1). Öz (2001) insanın değişimini ve gelişimini hedefleyen sağlıklı bir eğitimin, kişiyi ilgi ve yetenekleri doğrultusunda, onu en iyi şekilde yetiştirmeyi amaçladığını belirtmiştir (s. 104).

Uçan'a (2005) göre; bilim, teknik ve sanat modern insanın üç ana çalışma, yetişme ve gelişme alanını oluşturur (s. 28). Bu üç ana alan içerisinde yer alan sanat, insanın en doğal ihtiyaçlarından olan kendini ifade etme, yeni bir şey üretme, kendini geliştirme, durumu için en güzel araçlardan biridir bu sebeple sanat eğitimi de insanlık için oldukça önemli bir yer tutmaktadır. Çağlar'a (2011) göre sanat eğitimi içinde yer alan müzik eğitimi de yaratıcılığı geliştirme yönüyle eğitim içinde çok önemli bir yere sahiptir.

Uçan (1989) müzik eğitimini yalın ve özlü olarak “bireye kendi yaşantıları yoluyla amaçlı olarak müziksel davranışlar kazandırma” ya da “bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantıları yoluyla amaçlı olarak değiştirme süreci” olarak tanımlamıştır (s. 4). Müzik eğitimi yoluyla; bireylerin davranışında oluşan değişimler toplumu, toplumdaki değişimler de bireyi etkiler. Müzik eğitimi aracılığıyla birey ile doğal, toplumsal-kültürel ve özellikle de müziksel çevre arasındaki iletişim ve ilişkilerin daha düzenli ve sağlıklı olması beklenir (Albuz, 2001, s. 5).

Bir toplumun gelişme sağlayabilmesi için o toplum içinde yaşayan insanların ilişkileri oldukça önemlidir. İnsan ilişkileri ne kadar sağlıklı olursa toplum içinde yapılan ve yapılacak olan işler o kadar verimli olur. Bir iletişim biçimi olan müzik işte bu sebepten dolayı toplumların gelişmişlik düzeyini büyük ölçüde etkiler. Albuz’a (2001) göre ilkağlarda Uzakdoğu’da Konfüçyüs, Yakındoğu’da Platon gibi düşünürler; bir ülkede üretilen müziğin o ülkedeki insanların yaşayışlarını ve birbirleriyle olan ilişkilerini yansıttığını, uygun bir müzik eğitimi ile gerek bireylerin gerekse toplumların eğitilebileceğini vurgulamıştır (s. 5).

Çağlar (2011), bireyin toplum içerisine uyum sağlaması ve herkes ile aynı müziksel kültür düşüncesini benimsemesi için müzik eğitiminin gerekli olduğunu ve bu müziksel kültür düşüncesinin şu anki toplumlardan gelecek toplumlara aktarılmasının oldukça önemli olduğunu belirtmiştir (s. 1). Özen’e (2014) göre müzik eğitimi insanın yakın çevresi ile müzik yoluyla ilişki kurabilmesini, toplumsallaşmasını, müziği bilinçli olarak üreten ve tüketen bir birey olmasını sağlar (s. 58).

Bütün bu tanımlara göre müzik eğitimi, insanlarda hali hazırda mevcut olan müziksel davranışları geliştirme ya da henüz ortaya çıkmamış olan müziksel yeteneği ortaya çıkarıp bir davranış haline getirme sürecidir.

Uçan (2005) müzik eğitiminin amacını; “bireyin, içinde yaşadığı, her gün yüz yüze olduğu müziksel çevresiyle sağlıklı bir etkileşimde bulunabilmesini; müziğin yaratım, üretim, yorum, kullanım ya da tüketime doğrudan ya da dolaylı olarak, bilinçli ve bilgili biçimde katılabilmesini ve giderek müziksel yaşamın gelişmesine katkılarda bulunabilmesi için gerekli davranışlarda donatılması” (s. 15) olarak açıklamıştır.

Her ne kadar müzik eğitimi nerede yapıldığına, hangi türde yapıldığına, nasıl ve ne sıklıkla yapıldığına göre farklılık gösterse de temelde insan yaşamındaki üretkenlik durumu,

iletişim becerisi, iş birliği ile çalışma gibi birçok yaşamsal faaliyeti geliştirip desteklediği için oldukça önem taşımaktadır.

1.2. Müzik Eğitimi Türleri

Temelde müzik eğitimi bir bütün olmakla birlikte, çeşitli alt kol ve dallara ayrılır. Çünkü; müzik eğitimi, içerik, yöntem, düzey ve süre olarak kendi içerisinde birtakım çeşitlilikler göstermektedir (Albuz, 2001, s. 5).

Müzik eğitimi kolu ve dalı, kapsamı ve içeriği, aracı ve gereci, yöntemi ve tekniği, ortamı ve düzeyi, aşaması ve süresi ne olursa olsun müzik eğitimi, temelde genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere, üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir (Uçan, 2005, s. 30).



şekil 1. Müzik eğitimi türleri.

1.2.1. Genel Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitimi herhangi bir düzey, yaş grubu, okul, toplum ayırt etmeksizin her bireye dengeli ve sağlıklı bir biçimde verilmesi gereken müzik eğitimi çeşididir.

Okullarda ğrencilere ortak bir müzik algısı yaratmak için uygulanan genel müzik eğitimi, küçük yaştaki çocukların kendilerini gerçekleştirme ve geliştirme yolunda oldukça önemlidir. Daha sonraki yıllarda yapılan müzik eğitimi gitgide bir davranış biçimine dönüşür ve öğrencinin işteğine, yeteneğine ve ilgisine göre farklı müzik alanlarında şekillenebilir (etinkaya, 2011, s. 4). ştn'e (2020) göre genel müzik eğitimi bireylerin müziksel davranışlarını geliştirmeyi hedefler ve kişilerin sosyalleşme seviyeleri ile bilişsel düşünme becerilerini arttırır (s. 13).

Genel müzik eğitiminin amacı, kişilikleri oluşmuş, toplumsal yaşayışın hazzını duymuş, milli ve evrensel müzik sanatına yönelerek bilim, teknik ve güzel sanatların diğer dallarıyla

birlikte müzikte de çağdaş uygarlığın yaşayıcı, uygulayıcı, yaratıcı bir ortağı durumuna gelmiş genç kuşakların yetişmesini sağlamaktır (Kalender, 1988, s. 5).

1.2.2. Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi

Özengen (amatör) müzik eğitimi, müziğe kişisel olarak ilgi duyan ve istekli olan bir kişinin ilgi ve isteği doğrultusunda var olan müziksel yeteneğini geliştirmek amacıyla yapılır. Kişinin özengence olan bu isteği okul yıllarında almış olduğu genel müzik eğitiminden, etrafında olan müziğe ilgili başka kişilerden ya da görüp duyduğu müziksel etkinliklerden, konserlerden, festivallerden kaynaklı olabilir.

Özengen müzik eğitiminde, daha çok, müziği izleyip dinleyerek tüketen ya da kullanan kitleler yerine, müziği herhangi bir parasal ya da maddi karşılık beklemezsizin, yalnızca zevk ve doyum sağlamak için yaparak yaşayan ve bunu adeta kendisi için bir yaşam tarzına dönüştüren müzikseverler ve amatör müzikçiler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Müziksel öğrenmenin son derece kalıcı izli olduğu bu tür uygulamalarda, özengen (özenmen) bireyin ilgisi, isteği, yatkınlığı ve yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişerek etkin katılımında bulunması ve doyum sağlaması esastır (Uçan, 2005, s. 32).

Albuz'a (1995) göre "özengen müzik eğitimi, müziğin belli bir türüne karşı ilgili ve yetenekli olup, hiçbir maddi çıkar gözetmeksizin sadece doyum sağlamak amacıyla bu işi yapan insanlara verilen müzik eğitimi türüdür" (s. 4).

1.2.3. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, herhangi bir müzik dalında uzman olmak isteyen kişilere verilen eğitimidir. Bu eğitim tamamen alanında uzman kişiler tarafından belirli okullarda verilmektedir.

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren farklı tarihçelere, misyonlara ve vizyonlara sahip farklı kurumlar bulunmaktadır.

Bu kurumlar;

- Devlet Konservatuvarları
- Müzik Eğitimi Anabilim Dalları
- Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri
- Güzel Sanatlar Liseleri
- Türk Silahlı Kuvvetleri Bando Komutanlığı (Sonsel, 2017, s. 126).

Mesleki müzik eēitimi iēin özengen müzik eēitiminin yanı sıra kiēinin müzik alanında sadece ilgi ve isteēi bulunması yeterli deēildir. Kiēinin müziksel algısı, yeteneēi, becerisi mesleki müzik eēitiminde oldukēa önemlidir. Yukarıda belirtilen kurumlarda ērenci alımları yetenek sınavlarıyla olmakta ve sınavlardan uygun görülen puanları alan ērenciler bu kurumlarda eēitim görmeye hak kazanmaktadır.

ēl'e (2012) göre "mesleki müzik eēitiminde, kiēinin seētiēi alanda uzmanlaēması, yetkinleēmesi iēin saēlam temellere dayalı, doēru, sistemli, planlı ve disiplinli bir eēitim sürecinden geēmesi gerekmektedir" (s. 1). Bykkayıkēı (2008)'ya göre "eēitim fakülteleri güzel sanatlar eēitimi bölümleri müzik eēitimi anabilim dallarında verilen müzik ēretmenliēi eēitimi ile müzik ēretmeni yetiētirmek amaēlanırken, aynı zamanda duygu ve dēncelerini müzikle ifade edebilen ve bunu baēkaları ile paylaēabilen bireylerin yetiētirilmesi de amaēlanmaktadır" (s. 1).

Geēmiēten günümüze mesleki müzik eēitiminin tarihini bilmek, ne gibi dönemlerden geētiēini, nasıl geliētiēi ya da deēiētiēi hakkında bilgi sahibi olmak müzik eēitimi aēısından oldukēa önemlidir.

Türkiye'de modern eēitimin doēuēu ve geliēimi ēerēevesinde oluēup geliēen amaēlı ve programlı müzik eēitiminin, Osmanlı imparatorluēu döneminde ıslahat hareketleri evresinden öncesine kadar uzaman bir geēmiēi vardır. İmparatorluk dönemi eēitim düzeninde, önemli bir kurum olan Enderun Okulları'nda "genel ve mesleki" müzik eēitimi uygulandıēı; geniē bir zaman kesiti iēinde birbirini izleyen Tabilhane, Mehterhane ve Muzika-i Humayun'da mesleki müzik eēitimi yapıldıēı, 1869 yılında yrrlēe giren Eēitim Genel Tzē (Maarif-i Umumiye Nizamnamesi) kapsamında yapılan düzenlemelerle önce kız ortaokulu programlarında, sonra bazı ilkokulların ders dıēı etkinliklerinde, 1910'lu yıllarda erkek ortaokulu ve erkek ēretmen okulu ile ilkokul programlarında müzik dersine yer verildiēi; 1917 yılında kurulan Darülelhan'da kendine özgü bir müzik eēitimi uygulandıēı bilinmektedir. Cumhuriyetin ilanından sonra, 1 Eylül 1924 'te kurulan ve 1 Kasım 1924'te eēitim-ēretime baēlayan Musiki Muallim Mektebi, modern Türkiye Cumhuriyeti'nin bütün mesleki müzik eēitimi kurumlarının temelini oluēturmuētur" (Tarman'dan aktaran Yrk, 2019, s. 9).

1.3. Müzik ēretmenliēi Eēitimi

Müzik eēitimiyle mzikēi yetiētirmenin ve yetiēen mzikēilerin bir bölümünden ēretmen olarak yararlanmanın veya onları ēretmen olarak görevlendirmenin uzunca bir geēmiēi olmasına karēın, her yönüyle gerēek anlamda müzik ēretmeni yetiētirmeye ilk kez 1 Kasım 1924'te Musiki Muallim Mektebinin aēılmasıyla Cumhuriyet döneminde baēlanabilmiētir (Sonsel, 2017, s. 127).

Cumhuriyet Yönetimi, Ulu nder Atatürk'ün yönlendirmesiyle bireylerimizi ve ulusumuzu ēaēdaē yaēamın gerekleri doērultusunda 'hızla deēiētirip geliētirme' ve 'ulusal kültürümüzü ēaēdaē uygarlık düzeyinin üstüne ēıkarma' hedefleri doērultusundaki iēlevleri nedeniyle 'örgün genel müzik eēitimine büyük önem vermiē, bunun temel gereēi olarak 'müzik ēretmeni yetiētirme' iēini öncelik ve ivedilikle almıē, Cumhuriyetin ilanının üzerinden bir yıl bile geēmeden gerēekleētirdiēi ilk köklü atılımlardan biri olarak, bu konuda gerekli kararları alıp 1 Eylül 1924 tarihinde Musiki Muallim Mektebini kurmuētur. Bu mektep 1 Kasım 1924 tarihinde ēretime aēılmıştır (Uēan' dan aktaran ēentrk, 2001, s. 136).

Musiki Muallim Mektebi bir öğretmen okulu olarak müfredatında müzik eğitimi ve genel teorik derslerin yanı sıra öğretmenlik meslek derslerinden olan usul-i tedris (öğretim yöntemleri) dersini barındırmıştır. Ayrıca öğretmenlik pratiğinin arttırılması adına son senede staj uygulamaları gerçekleştirilmiştir (Tangülü ve Becerikli, 2020, s. 465).

Kuruluşundan 10 yıl sonra Musiki Muallim Mektebi 1934 yılında yayımlanan Milli Musiki ve Temsil Akademisi'nin Teşkilât Kanunu ile birlikte başka bir kurumun bünyesine katılmış, 1937-38 eğitim-öğretim döneminde de Gazi Terbiye Enstitüsü'ne bağlı üç yıllık müzik öğretmenliği bölümüne dönüştürülmüştür (Tangülü ve Becerikli, 2020, s. 465). Kurum daha sonra Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü adını almıştır.

1982-1983 senelerinde çıkarılan yasalarla müzik kurumları üniversiter bir yapıya dönüşmüş ve akademik bir nitelik kazanmıştır. Kurumların misyon ve vizyonlarına göre akademik boyutta müzisyen, sanatçı, müzikolog ve müzik eğitimsi yetiştirilmeye başlanmıştır (Efe ve Sonsel, 2019, s. 195).

Günümüzde müzik öğretmenliği yetiştirmedeki kurumsal yapı ve işleyiş şöyledir; 1998/1999 eğitim öğretim yılından itibaren eğitim fakültelerinin yeniden yapılanması doğrultusunda Müzik Eğitimi Bölümü ile Resim-iş Bölümü birleştirilerek Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü adı altında toplanmış anabilim dalı düzeyinde temsil edilir duruma getirilmiştir. Doğal olarak yeniden yapılanma doğrultusunda da müzik öğretmenliği programları kökten değişerek daha çok merkezi bir anlayışla yeniden hazırlanmış ve tüm Türkiye'deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ortak olarak uygulanmak üzere yürürlüğe konmuştur (Albuz, 2001, s. 9).

Musiki Muallim Mektebi'nden günümüze kadar müzik öğretmenliği öğretim programı sıklıkla değişim ve düzenlemelere uğramıştır. Son düzenleme ve değişim Yüksek Öğrenim Kurumu tarafından 2018 yılında olup, müzik öğretmenliği programı da bu düzenlemeye dahil olmuştur (Üstün, 2020, s. 16).

1.4. Çalgı Öğretimi

Mesleki müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Birel (2014) çalgı eğitimini, bireyin daha önce kendinde var olan, bilinçli ya da bilinç dışı kullandığı becerilerini, müzik eğitimi yoluyla bireye mesleki olarak kazandırma aşaması olarak tanımlamıştır (s. 15). Büyükkayıkçı'ya (2008) göre çalgı öğretiminin amacı, müzik öğretmeni adayının müziksel gelişimine katkı sağlamasının yanı sıra mesleki yaşamında da çalgısını işlevsel bir şekilde kullanmasıdır (s. 2).

Kalan'a (2008) göre çalgı eğitimi, birçok müzik eğitimi boyutunun daha sağlıklı bir biçimde gerçekleştirilebilmesine destek olduğu için merkezi bir önem teşkil etmektedir (s.

6). Benzer şekilde Özparlak'a (2019) göre çalgı eğitimi, bireyin müziği her yönüyle öğrenebilmesi, bireye istendik davranışların kazandırılabilmesi, beden ve zihnin eşgüdümlü bir şekilde işleyebilmesi ve bireyin müziksel yaratıcılığının artırılması konularında müzik eğitiminin temelini oluşturan en önemli faktörlerden biridir (s. 3). Tunç (2016)'a göre çalgı eğitimi, öğrencilere kavramsal, teknik ve müzikal boyutlarda davranış kazandırmanın yanında, öğrencinin çalgı becerisi ve müzik bilgisini geliştirerek, müzikal kimlik oluşturmada da önemli bir süreçtir (s. 1). Tanrıverdi'ye (1996) göre çalgı eğitimi yoluyla öğrenci, yeteneğini geliştirecek, müzikle ilgili becerilerini zenginleştirecek ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacaktır (s. 23). Varış'a (2002) göre çalgı eğitimi, kişinin müzik aletini kullanarak duygularını ifade edebilmesini sağlayan, kendisi ile bütünleşmesine olanak sağlayan, kişiyi toplum içinde var olmaya yönlendiren bir boyuttur (s. 1). Çalgı eğitimi süresince öğrencilerin beğeni ve sosyal yönlerinin gelişmekte olduğunu vurgulayan Özay ve Öztürk (2008), çalgı çalma becerilerini kazandıkça öğrencilerin birey olarak kendilerini daha iyi ifade ettiklerini de belirtmiştir (s. 60).

Günümüzde çalgı eğitimi alanında uzman kişiler tarafından verilmekte olup “bireysel çalgı eğitimi” adı altında güzel sanatlar liseleri, konservatuvarlar, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri, eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dalları gibi kurumlarda verilmektedir.

Çalgı eğitiminin öğrenciye doğru yönde gelişmeler kazandırması için belirli bir sistem içerisinde yürütülmesi gerekmektedir. Bu konuda çalgı eğitimecisine çok önemli görevler düşmektedir. Öğrencinin seviyesine, algılama düzeyine, hazırbulunuşluğuna göre egzersizler, etütler, eserler seçmek oldukça büyük önem teşkil etmektedir. Diğer yandan öğrencinin de büyük bir disiplinle, sabırla ve özveriyle düzenli bir biçimde çalışması çalgı eğitimi sürecinin sağlıklı ilerlemesine katkıda bulunur. Parasız'a (2009) çalgı eğitiminin doğru işleyebilmesi, sürekli gelişen ve değişim gösteren küresel yapı içerisindeki yenilikleri yakından takip ederek kültürel olgularla beraber planlı ve programlı bir şekilde sürdürülerek sağlanabilir (s. 1). Çoban'a (2011) göre çalgı eğitimi, bir çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için birtakım becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşan uzun bir eğitim sürecidir (s. 116). Benzer bir ifadeyle Varış'a (2002) göre çalgı eğitimi, çalgı öğrenmeyle ilgili karmaşık davranış örüntülerini içeren bir faaliyettir. Bu nedenle çalgı eğitimi planlı ve programlı bir eğitim sürecini zorunlu kılar (s. 3).

1.5. Yaylı Çalgılar ve Viyola

Yaylı çalgılar ailesinin bir üyesi olan viyolayı Fransızlar “alto”, İngilizler “viol”, İtalyanlar “viola”, Almanlar ise “bratsche” olarak adlandırmıştır (Varış, 2002, s. 34). Viyola tarihsel gelişimi içerisinde birçok fiziksel farklılık göstermiş ve kimlik arayışını 19. Yüzyıla kadar sürdürmüştür (Bektaş, 2010, s. 93). Viyola’nın kökeni viyol ailesine dayanmaktadır, bu ailede bulunan çalgılar Barok ve Rönesans döneminde yapılmış olup bazıları uzun süre çalınmış bazıları ise kısa sürede unutulmuştur. Tüm bu viyoller viyolanın bu günkü şeklini almasına büyük katkı sağlamışlardır (Özkarar, 2017, s. 13).

Viyol ailesinin bazı üyeleri şu şekilde sıralanır:

Viola da Gamba: Bacak viyolası olarak adlandırılır. Altı tellidir ve bas viyoladır (Albuz, 1995, s. 10).

Viola D’amore: İtalyanca’da aşk viyolası olarak da bilinir. Ahenk telleri olan tiz sesli bir çalgıdır (Bektaş, 2004, s. 9).

Lyra Viola; On iki tellidir ve şarkılara akorlarla destek amacı ile kullanılır (Bayburtlu, 2017, s. 2).

Viola Da Braccio: Omuza dayandırılarak kol ile tutulur. Dört tellidir. Tuşesi kısa, dar, bombeli ve perdesizdir (Taş, 2009, s. 7).

Viola Bastarda: Bas Viyolanın küçüğüdür ve ahenk telleri eklenmiştir. Bugünkü Viyoladan oldukça büyüktür (Bayburtlu, 2017, s. 2).

Viola Di Bordone: Bartion Viyoladır, Viola Bastarda” ya göre daha çok ahenk teli vardır. Fakat ufak ayrıntılar dışında Viola Bastarda” ya benzemektedir (Bayburtlu, 2017, s. 2).

Viyola Pomposa: Tarafından düşünülüp yaptırılmıştır. Viyoladan daha uzun ve beş tellidir (Bahar, 2016, s. 1209).

Pardessus de Viola: Fransa’da kullanılmıştır. Beş teli vardır (Albuz, 1995, s. 10).

Geçmişte kullanılan bu viyol çeşitleri zamanla yapısal olarak değişime uğrayıp günümüzde kullanılan viyola şeklini almıştır.

Yapı olarak kemana benzer fakat kemana göre daha geniş ve uzundur gövde uzunluğu 38-45 cm arasında değişmektedir ve kemandan beş ses aşağı akort edilir. Telleri kalından inceye doğru do, sol, re, la olarak akort edilen viyola üçüncü çizgi do anahtarı kullanılarak çalınır fakat tiz seslerde geçici olarak sol anahtarı da kullanılmaktadır. Orkestra müziğinde önemli bir yer taşıyan viyola genellikle armoniyi tamamlayıp eşlik görevini

üstlenmektedir. Solo olarak daha kısa ve karakteristik cümleler veya motifler viyolaya verilmektedir (Albuz, 2001, s. 12).

18. yüzyıldan beri viyolanın solo bir çalgı olamayacağı sadece oda müziği gruplarında ya da orkestralarda armonileri tamamlama görevini üstlendiği düşünülmüştür. Birçok kemancı, keman ve viyolanın çok benzer oluşundan kaynaklı olarak viyola partilerini çok kolay bir şekilde çaldığı için viyolacılara ihtiyaç duyulmamış ve bu sebeple viyola eğitimi ve repertuarı kısıtlı olmuştur. Fakat zamanla viyolayı oldukça iyi çalabilen, doğru tonu çıkarabilen viyolacılar sayesinde viyolanın da keman gibi solo bir çalgı olabileceği düşünülmüştür (Görgülü, 2006, s. 1).

Viyola eğitimine dünyada ilk olarak 1808 yılında Milano Konservatuvarı'nda Alessandro Rolla tarafından başlanmış daha sonra 1895 yılında Paris Konservatuvarı'nda devam edilmiştir. Ardından birçok müzik eğitimi kurumunda viyola dersi verilmeye başlanmıştır (Özfindık, 2009, s. 3). 19. yüz yılın ikinci yarısında viyola için yazılmış orijinal eserler artmış ve çok sayıda düzenlemeler yapılmıştır (Zeyringer'den aktaran Görgülü, 2006, s. 2).

1.6. Müzik Eğitiminde Viyola Öğretiminin Yeri ve Önemi

Müzik eğitiminin alt kolu olan çalgı eğitimine bağlı viyola eğitimi Türkiye'de mesleki müzik eğitimi verilen tüm kurumlarda verilmektedir. Viyolanın gerek orkestralarda önemli görev üstlenmesi gerekse solo olarak kendine özgü bir tınıya sahip olması ayrıca geniş bir repertuara sahip olması viyola eğitiminin gerekliliğini ve önemini vurgulamaktadır.

Albuz (2001) viyola eğitiminin ana çalgısı viyola olan müzik bölümü öğrencilerinin gelecekteki mesleki müziksel yaşantılarını biçimlendirmede en etkili ve vazgeçilmez bir süreç olduğunu" belirterek viyola eğitiminin önemine vurguda bulunmuştur (s. 89).

Okay (2005) çalışmasında birçok tanınan yabancı ve Türk bestecinin viyola için eserler ve metotlar yazdığını bu eser ve metotların Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda kullanıldığını belirtmiş ve bu sebeple viyola eğitiminin diğer çalgılar kadar önem taşıdığını, viyolanın orkestralardaki görevinin yanı sıra kendi solistik edebiyatına ve gereken teknik olanaklara yeterince sahip olduğunu, başlangıçtan profesyonel düzeye kadar viyola eser ve metotlarının var olduğunu belirterek viyola ve viyola eğitiminin önemine vurgu yapmıştır (s. 6-9).

Albuz (1995) çalışmasında;

geçmişten bu yana müzik tarihinde oldukça önemli bir konuma sahip olan, orkestralarda vazgeçilmez bir enstrüman olan viyolanın bir yandan dünya müziğinde ki yerini koruyup zenginleştirilmesi diğer yandan Türkiye’de eğitim müziğindeki işlevini zenginleştirip sürdürmesinin oldukça önemli olduğunu ve bu bağlamda müzik eğitimcilerine önemli görevlerin düştüğünü

belirtmiştir (s. 99).

Güzel sanatlar liselerinde ana çalgıları viyola olarak belirlenmiş öğrenciler aldıkları eğitim doğrultusunda üniversitelere yerleşmektedir. Yerleşen öğrencilerin birçoğunun üniversitede de viyola eğitimi devam etmekte ve mezun olduktan sonrada güzel sanatlar liselerinde viyola öğretmeni olma, üniversitelerde viyola alanında öğretim elemanı olma ihtimalleri bulunmaktadır. Bu bağlamda güzel sanatlar lisesinden itibaren verilen viyola eğitimi yeni neslin de donanımlı bir şekilde yetişmesine olanak sağladığı için büyük önem teşkil etmektedir.

Tüm bu yaklaşımlar çerçevesinde müzik eğitiminde viyola eğitiminin oldukça önemli bir yere sahip olduğu vurgulanmaktadır.

1.7. Bloom Taksonomisinin Çalgı Eğitiminde Kullanımı

Bloom ve arkadaşları 1950’lerde yaptıkları çalışmalar sonucunda öğrenme ürünlerini üç alanda toplayarak tanımlamışlardır. Bunlar:

1. Bilişsel öğrenme
2. Duyuşsal öğrenme
3. Devinişsel (psiko-motor) öğrenme (Çetinkaya, 2011, s. 20).

Tablo 1

Bloom Taksonomisi

Bilişsel Öğrenme	Duyuşsal Öğrenme	Devinişsel Öğrenme
Bilgi	Alma	Uyarılma
Kavrama	Tepkide bulunma	Kılavuz denetiminde yapma
Uygulama	Değer verme	Beceri haline getirme
Analiz	Örgütlenme	Duruma uydurma
Sentez	Bir değer bütünüyle nitelenmişlik	Yaratma
Değerlendirme		

Bu öğrenme alanlarını çalgı öğrenimi üzerinden örneklemek gerekirse; öğrencinin çalgı hakkında bilgi sahibi olması, bir notada bulunan yay tekniklerinin teorik olarak nasıl

yapıldığını bilmesi bilişsel öğrenme, bir topluluk karşısında çalgı çalarken oluşan kaygı durumu, çalgı çalışmaya duyulan sevgi ya da istek duyuşsal öğrenme, çalma esnasında yapılan her türlü hareketssel davranış ise devinişsel (psiko-motor) öğrenme alanı ile ilgilidir.

Genel anlamda taksonomi, varlıkların basitten karmaşığa ve birbirinin ön koşulu olacak şekilde aşamalı olarak sınıflandırılması anlamına gelmektedir (Birgin, 2016, s. 840).

Taksonominin üst düzeyindeki davranışlar, bunlar için önkoşul olan alt düzey davranışlardan daha karmaşık olup, herhangi bir düzeydeki davranışın kazanılması bir alt düzeydeki davranışın kazanılmasına bağlıdır (Çetinkaya, 2011, s. 20). Yani öğrenme sürecinde öğrencinin bir üst basamağa geçebilmesi için bir altta olan basamak ya da basamakların tamamlanmış olması gerekmektedir. Taksonomiye göre öğrenci, bir hedef davranışın öncelikle kuramsal kısmını belli aşamalar içerisinde öğrenmekte ardından bunları içselleştirmekte ve son olarak bu davranışı uygulamaya dökmektedir.

Çalgı eğitiminde Bloom taksonomisinin kullanımı, hem çalgı eğitimcisinin dersi daha sistemli devam ettirmesini hem de öğrencinin bu sistem içerisinde kazanması gereken hedef davranışı kalıcı izli olarak kazanması açısından oldukça önem arz etmektedir.

1.8. Farklı Düzeylerde Uygulanan Viyola Öğretim Program Örnekleri

Eğitimde olduğu gibi çalgı eğitiminde de planlı ve programlı bir şekilde ilerleme öğrencinin sağlıklı bir şekilde gelişimi açısından oldukça önemlidir. Bu sebeple eğitim programlarına ihtiyaç duyulmaktadır.

Küçükahmet'e (1999) göre eğitim programı “bir eğitim kurumunda çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağlanan milli eğitimin ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine dönük tüm faaliyetleri kapsar”. Eğitim programı içerisinde ağırlık taşıyan öğretim programı ise;

Genellikle belli bilgi kategorilerden oluşan ve bir kısım okullarda beceriye ve uygulamaya ağırlık tanıyan bilgi ve becerinin eğitim programının amaçları doğrultusunda ve planlı bir biçimde kazandırılmasına yönelik programdır. Öğretim-öğrenme süreçleriyle ilgili tüm faaliyetleri kapsar (s. 9).

Uçan (2005) müzik öğretim programını “müzik öğretiminin önceden tasarlanan ayrıntılı planı ve bu planının uygulamadaki görünümü” olarak tanımlamıştır (s. 62).

Müzik öğretim programı eğitim-öğretim sürecini sağlıklı bir şekilde tamamlayabilmek için hem öğretmen hem öğrenci adına oldukça büyük önem taşımaktadır. Öğretmen öğretim programı sayesinde derste işleyeceği konuya ve öğrenciye kazandıracığı davranışa hakim

olmakta ve bu sayede daha programlı bir eğitim süreci geçirmektedir. Öğrenci ise öğretmenin dersi daha programlı yürütmesi sayesinde çalışma zamanını daha verimli kullanmakta ve derse daha bilinçli bir şekilde katılmaktadır.

Uçan (2005) müzik öğretim programının altı ögeden oluştuğunu belirtmektedir. Öğeler şu şekildedir:

1. Hedefler
2. Hedef davranışlar
3. İçerik-konular
4. Öğretme-öğrenme durumları
5. Sınama-ölçme durumları
6. Değerlendirme işlemleri (s. 62).

Günümüzde viyola, konservatuvarlarda, güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde, güzel sanatlar fakültelerinde ve eğitim fakültesi müzik öğretmenliği anabilim dallarında mesleki müzik eğitiminin bir parçasıdır (Sonsel, 2018, s. 13).

Konservatuvarlar; ülkemizde müzik, müzik bilimleri ve sahne sanatları alanında eğitim veren ve yüksek nitelikli sanatçılar, yorumcular ve araştırmacılar yetiştiren kurumlardır (Yener & Apaydın, 2016, s. 227). Bazı konservatuvarlar ilkokul sonrası eğitim verirken bazıları ise lisans seviyesinde öğrenci alımı yapmaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Bale İlköğretim Kurumları ile Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri Yönetmeliği'ne göre, konservatuvarlarda bakanlık tarafından müzik ve bale ilköğretim kurumları ile müzik ve sahne sanatları liselerinde okutulması zorunlu olarak saptanan derslerden oluşan öğretim programları ve haftalık ders çizelgeleri uygulanır (T.C. Resmi Gazete).

Buna göre;

- a) Zorunlu ve ortak derslerde ilköğretim ve genel ortaöğretim kurumlarında uygulanan öğretim programları,
- b) Alan dersleri ile yardımcı alan derslerinde ise konservatuvar veya fakülte kurulunca teklif edilen ilgili üniversite senatosunca kabul edilen ve Bakanlıkça onaylanan öğretim programları

uygulanır (T.C. Resmi Gazete).

Viyola eğitimi devlet konservatuvarları ve fakülteler bünyesinde yaylı çalgılar anasanat dallarında verilmekte olup her kurum kendi belirlediği öğretim programı ile eğitimini sürdürmektedir.

Güzel sanatlar fakülteleri, görsel ve işitsel olarak topluma katkı sağlayacak özgür ve yaratıcı sanatçıların yetişmesinde, sanat yoluyla toplumun eğitilmesinde önemli rol oynayan bir kurum olmuştur (Bulut ve Özfindık, 2011, s. 74). Ülkemizde güzel sanatlar fakültesi adıyla ilk açılan kurum, 1975 yılında İzmir’de Ege Üniversitesi’ne bağlı olarak kurulan ve 1982 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi’ne bağlanan Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’dir (Ata, 2017, s. 3). Kaynak Akçaoğlu (2021) yaptığı bir çalışmada “bünyelerinde müzik bölümlerini barındıran güzel sanatlar fakülteleri sayısı 2021 yılı itibari ile 53’tür” olarak belirtmiştir (s. 99). Güzel sanatlar fakülteleri ÖSYM tarafından yapılan Temel Yeterlilik Testinin (TYT) baraj puanını her bölüme göre kendisi belirleyip barajı geçen öğrenciler için yetenek sınavı ile alım yapmaktadır. Güzel sanatlar fakültelerinde çalgı dersleri “bireysel çalgı” adı altında işlenmekte olup ders içeriği ve saatleri her kurumda farklılık göstermektedir.

Milli Eğitim Temel Kanunu, güzel sanatlar alanında özel ilgi ve yetenekleri belirlenen bireyleri yetiştirmek üzere temel eğitim ve öğretim seviyesinde okullar açılabilceğini hükme bağlamıştır. Bu hüküm bağlamında güzel sanatlar liseleri açılmıştır. Başlangıçta bir yıllık hazırlık sınıfı olan anadolu güzel sanatlar liseleri, 2005 yılında verilen kararla dört yıl olarak düzenlenmiştir (Özyoğurtcu, 2007, s. 3). İlk güzel sanatlar lisesi İstanbul’da Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi adıyla açılmıştır. Yatılı, gündüzlü ve karma olarak öğrenim veren güzel sanatlar liseleri öncelikle güzel sanatlarla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılmaktadır (Sonsel, 2018, s. 4). Bu yıl itibariyle Türkiye’de toplam 87 tane güzel sanatlar lisesi bulunmaktadır. Bu liseler; Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi, Adıyaman Güzel Sanatlar Lisesi, Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi, Erol Parlak Güzel Sanatlar Lisesi, Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi, Amasya Güzel Sanatlar Lisesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi, Ankara Güzel Sanatlar Lisesi, Itri Güzel Sanatlar Lisesi, Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi, Türkler Güzel Sanatlar Lisesi, Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi, T.C. Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi, Sebahat-Cihan Şişman Güzel Sanatlar Lisesi, Bartın Güzel Sanatlar Lisesi, Batman TOBB Güzel Sanatlar Lisesi, Bingöl Güzel Sanatlar Lisesi, Ziya Eren Güzel Sanatlar Lisesi, Bolu Güzel Sanatlar Lisesi, Burdur Güzel Sanatlar Lisesi, Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi, Akçansa Güzel Sanatlar Lisesi, Selahattin İnal Güzel

Sanatlar Lisesi, Çorum Güzel Sanatlar Lisesi, Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi, Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi, Düzce Güzel Sanatlar Lisesi, Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi, Elâzığ Kaya Karakaya Güzel Sanatlar Lisesi, Erzincan Güzel Sanatlar Lisesi, Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi, Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi, Aysel İbrahim Akınal Güzel Sanatlar Lisesi, Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Lisesi, Giresun Güzel Sanatlar Lisesi, Hakkâri Güzel Sanatlar Lisesi, Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi, Iğdır Güzel Sanatlar Lisesi, Isparta Güzel Sanatlar Lisesi, Başakşehir Güzel Sanatlar Lisesi, Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi, İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi, Beylikdüzü Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi, İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi, Buca Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi, Kahramanmaraş Güzel Sanatlar Lisesi, Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar Lisesi, Karaman Güzel Sanatlar Lisesi, Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar Lisesi, Orhan Şaik Gökyay Güzel Sanatlar Lisesi, Kayseri Feyziye-Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesi, Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi, Bilal Yapıcı Güzel Sanatlar Lisesi, Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi, Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi, Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi, Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi, Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi, Malatya Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesi, Manisa Güzel Sanatlar Lisesi, Mardin Güzel Sanatlar Lisesi, Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi, Muğla Güzel Sanatlar Lisesi, Şehit Yücel Kurtoğlu Güzel Sanatlar Lisesi, Şehit Demet Sezen Güzel Sanatlar Lisesi, Niğde Güzel Sanatlar Lisesi, Penbe-İzzet Şahin Güzel Sanatlar Lisesi, Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar Lisesi, Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi, Sakarya Güzel Sanatlar Lisesi, Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi, Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi, İMKB Şehit Ertan Yılmaztürk Güzel Sanatlar Lisesi, Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi, Kazancı Bedih Güzel Sanatlar Lisesi, Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi, Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesi, Tokat Güzel Sanatlar Lisesi, Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi, Tunceli Güzel Sanatlar Lisesi, Besim Atalay Güzel Sanatlar Lisesi, Erciş Güzel Sanatlar Lisesi, Van Güzel Sanatlar Lisesi, Yalova Güzel Sanatlar Lisesi, Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi, Zonguldak Ereğli Erdemir Güzel Sanatlar Lisesi olarak sıralanmaktadır.

2008 yılında güzel sanatlar ve spor liseleri birleştirilip adı Anadolu güzel sanatlar ve spor lisesi olmuş ardından 2010 yılında Anadolu ibaresi kaldırılmıştır. 2013 yılında ise güzel sanatlar lisesi ve spor lisesi olarak ikiye bölünmüştür (Avcı, 2019, s. 4).

Güzel sanalar liseleri öğrenci alımları Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından yayınlanan genelgeler doğrultusunda özel yetenek sınavları ile yapılmaktadır. Bu sınavların uygulandığı öğrencilerde, belli bir eğitim sonucunda bilgi; beceri ve davranış takımı kazanmasının belirtisi olarak düşünülen temel özellikler aranmaktadır (Derin, 2007, s. 9).

Türkiye’deki tüm güzel sanatlar liselerinde viyola eğitimi Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayınlanan aynı öğretim programı üzerinden verilmektedir. 9, 10,11 ve 12. Sınıflar için geliştirilmiş MEB viyola öğretim programında ünite temelli bir yaklaşım uygulanmaktadır. Buna göre 9. sınıf düzeyinde beş, 10. sınıf düzeyinde beş, 11. sınıf düzeyinde altı ve 12. sınıf düzeyinde altı ünite yer almaktadır (MEB, 2016). Aşağıdaki tablolarda sınıf bazlı üniteler listelenmiştir.

Tablo 2

Güzel Sanatlar Liseleri 9. Sınıf Üniteleri

<i>9. Sınıf</i>
Ünite 1: Viyolanın Temelleri
Ünite 2: Viyola Çalmada Temel Unsurlar
Ünite 3: pozisyon ve örnek uygulamalar
Ünite 4: yay teknikleri 1
Ünite 5: Dizi-Makamlar ve İlgili Dağarcık I

Tablo 3

Güzel Sanatlar Liseleri 10. Sınıf Üniteleri

<i>10. Sınıf</i>
Ünite 1: Seslendirme ve Yorumlamada Temel Unsurlar
Ünite 2: Yay Teknikleri II
Ünite 3: Dizi-Makamlar ve İlgili Dağarcık II
Ünite 4: Çok Seslilik I
Ünite 5: Popüler Müzik Dağarcığı

Tablo 4

Güzel Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Üniteleri

<i>11. Sınıf</i>
Ünite 1: Seslendirme-Yorumlamada Farklı Çalma Biçim ve Uygulamaları I
Ünite 2: III. Pozisyon ve Örnek Uygulamalar
Ünite 3: Viyola Müziğinde Dönemler I
Ünite 4: Dizi – Makamlar ve İlgili Dağarcık III
Ünite 5: Çok Seslilik II
Ünite 6: Uygulama Sergileme Dağarcığı I

Tablo 5

Güzel Sanatlar Liseleri 12. Sınıf Üniteleri

<i>12. Sınıf</i>
Ünite 1: Seslendirme-Yorumlamada Farklı Çalma Biçim ve Uygulamaları II
Ünite 2: III. Pozisyon ve Örnek Uygulamalar
Ünite 3: Viyola Müziğinde Dönemler II
Ünite 4: Dizi-Makamlar ve İlgili Dağarcık III
Ünite 5: Çok Seslilik III
Ünite 6: Uygulama Sergileme Dağarcığı II

Viyola eğitimi 9. sınıfta 1 ders saati, 10.sınıfta 1 ders saati, 11. sınıfta 2 ders saati ve 12. sınıfta 2 ders saati olarak yapılmaktadır. Bu eğitim viyolanın, solo eserlerde gösterdiği tını, renk farklılığı ve orkestradaki eşlik pozisyonu göz önüne alındığında hem sanat eğitimi hem de müzik eğitimi açısından önemli bir yere sahiptir (Bulut ve Kılınç, 2014, s. 366).

Tarihi, Musiki Muallim Mektebi'ne dayanan eğitim fakülteleri önceleri üç yıl öğrenim süresi olan eğitim enstitüsü adını taşımaktaydı. Ardından 1978 tarihinde eğitim enstitülerinin öğrenim süresi dört yıla çıkarılmış ve adları Yüksek Öğretmen Okulu olarak değiştirilmiştir. Son olarak yüksek öğretmen okulları 1982 yılında eğitim fakültelerine dönüşerek üniversitelere bağlanmıştır (Şentürk, 2001, s.138). Türkiye'de müzik eğitimi anabilim dalı olan 29 tane üniversite bulunmaktadır. Bu üniversiteler; Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Burdur, Uludağ Üniversitesi, Bursa, Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, Binali Yıldırım Üniversitesi, Erzincan, Gazi Üniversitesi, Ankara, Giresun Üniversitesi, Giresun, Harran Üniversitesi, Şanlıurfa, İnönü Üniversitesi, Malatya, Kastamonu Üniversitesi, Kastamonu, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu, Marmara Üniversitesi, İstanbul, Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Nevşehir, Ömer Halisdemir

Üniversitesi, Niğde, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun, Pamukkale Üniversitesi, Denizli, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Tokat, Trabzon Üniversitesi, Trabzon, Trakya Üniversitesi, Edirne, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van, Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muğla, Balıkesir Üniversitesi, Balıkesir, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya, Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın, İbrahim Çeçen Üniversitesi, Ağrı, Aksaray Üniversitesi, Aksaray, Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Ankara olarak sıralanmaktadır.

Eğitim fakülteleri öğretim programları Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) tarafından belirlenip düzenlenmektedir ve son düzenleme 2018 yılında yapılmıştır.

2018 tarihli müzik öğretmenliği lisans programında viyola eğitimi “bireysel çalgı eğitimi” adı altında verilmektedir. Toplam sekiz yarıyıl olan eğitim sürecinde öğrenciler yedi yarıyıl boyunca zorunlu olarak “bireysel çalgı eğitimi” dersini almaktadırlar. Bireysel çalgı eğitimi içerisinde olan viyola eğitiminin içeriği aşağıdaki gibidir:

Birinci yarıyılta öğrencilerden “viyola ve öğelerini bilme, viyola ve yayı doğru şekilde tutma, viyola çalımı ile ilgili temel bilgi ve beceriler, sol elde 1., 2., 3. ve 4. Parmakları tele doğru düşürebilme, sağ elde temel yay teknikleri, sağ ve sol elin eşgüdümlü bir şekilde kullanımı, solo veya eşlikli bir biçimde ulusal ve evrensel eser seslendirme” davranışları beklenir.

İkinci yarıyılta öğrencilerden “birinci dönemde kazanılan davranışların denetimi, I. Pozisyonda dört telinde kullanımı ve sağ-sol el koordinasyonu ile ilgili teknik bilgi ve beceriler, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru uygulayabilme, farklı ve aynı teller üzerinde yay ve parmak çalışması yapabilme, boş tellerde çift ses çalabilme, tüm telleri barındıran dizi çalabilme, solo veya eşlikli bir biçimde ulusal ve evrensel eser seslendirme” davranışları beklenir.

Üçüncü yarıyılta öğrencilerden, birinci ve ikinci yarıyılta kazanılan davranışları denetleyip koruma, detaşe ve legato yay tekniklerini geliştirip I. Pozisyonda karışık olarak uygulayabilme, dizi çalabilme, I. Pozisyonda basit dizi-arpej ve basit çift ses alıştırmaları çalabilme, II. Pozisyonda kalıcı ve I. ve II. Pozisyon arasında geçişli çalışmalar yapabilme, vibratoyla ilgili temel bilgiler, solo veya eşlikli bir biçimde ulusal ve evrensel eser seslendirme” davranışları beklenir.

Dördüncü yarıyılta öğrencilerden, bir önceki dönemde kazanılan davranışları denetleyip koruma, III. Pozisyonda kalıcı, I. ve III. Pozisyon arası geçişli çalışma yapabilme, staccato

ve martelé yay tekniklerini uygulayabilme, pizzicato çalışmaları yapabilme, I. pozisyonda düzeye seviyeye uygun dizi ve akor çalabilme, solo veya eşlikli bir biçimde ulusal ve evrensel eser seslendirme” davranışları beklenir.

Beşinci yarıyıda öğrencilerden, bir önceki dönemde kazanılan davranışları denetleyip koruma, I. II. ve III. Pozisyonlarda geçişli çalışmalar yapabilme ve bu çalışmalarda staccato ve martelé yay tekniklerini uygulayabilme, seviyeye uygun dizi ve çift ses çalışmaları yapabilme, solo veya eşlikli bir biçimde ulusal ve evrensel eser seslendirme” davranışları beklenir.

Altıncı yarıyıda öğrencilerden, IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar yapabilme, spiccato yay tekniği uygulayabilme, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, solo veya eşlikli bir biçimde ulusal ve evrensel eser seslendirme” davranışları beklenir.

Yedinci yarıyıda öğrencilerden, V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar yapabilme, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmaları yapabilme, solo veya eşlikli bir biçimde ulusal ve evrensel eser seslendirme” davranışları beklenir.

1.9. Türk Müzik Eğitimi ve İcra Sanatçılarınca Ayfer Tanrıverdi Dışında Yazılan Diğer Viyola Metotları

Geçmişte viyolanın solo bir çalgı olamayacağı, sadece orkestralarda eşlik görevi göreceği anlayışı sebebiyle uzun zaman boyunca viyola için herhangi bir eğitim materyali bulunmamakta ve viyolacılar keman için yazılmış materyalleri kullanmaktaydı. Türkiye’de viyola eğitimi Ankara Devlet Konservatuarı’nın kurulmasıyla birlikte örgün olarak verilmeye başlanmıştır. Fakat viyola için ayrı bir bölüm bulunmamakta ve keman öğrencileri ikinci çalgı olarak viyola dersi almaktaydılar. Zamanla viyolanın eşlik görevi yanında solistlik bir çalgı olduğu değerlendirilerek viyola dersi resmi olarak verilmeye başlanmıştır (Teomete’den aktaran Sonsel, 2020, s. 88) Bu aşamada viyola eğitimi için materyal ihtiyacı yaşanmıştır.

Viyola eğitimi için kullanılan materyaller üçe ayrılmaktadır bunlar viyolanın yapısı, kullanılan teknikler, viyolanın tarihi gibi konuları içeren akademik yayın ya da kitaplar, viyola için yazılmış ya da başka bir çalgı için yazılıp viyolaya aktarılan sonatlar, konçertolar, özgün eserler veya türkü düzenlemelerin bulunduğu albümler ve son olarak

belli teknik becerilerin kazandırıldığı alıştırma ya da etütlerden oluşan metotlarıdır (Sonsel, 2020, s. 88)

Say (2002) çalgı metodunu “çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitaplar” olarak tanımlamıştır (s. 124). Çınardal ve Çilden’e (2016) göre günümüzde, “yöntem” kelimesine karşılık gelen ve çalgı öğretiminde kullanılmak üzere yazılmış olan kitaplara “metot” olarak adlandırıldığını ve metotların sistematik bir şekilde ilerlediği için her çalgı eğitimcisi tarafından tercih edildiğini belirtmektedirler (s. 132).

Metotlar çalgı eğitiminin başlangıcından itibaren öğrenciye en temel bilgi ve becerileri kazandıran önemli materyallerdir. Ülkemizde viyola eğitimi için kullanılan metotlar, keman için yazılıp sonradan viyolaya aktarılmış metotlar ve viyola için yazılmış metotlar olarak iki şekilde değerlendirilmektedir.

Sonsel (2019) viyola eğitiminde kullanılan metotların, tutuşu ve çalma biçimi benzer olduğu için kemandan ya da tel dizilimi aynı olduğu için viyolonselden viyola için uygun tona aktararak kullanıldığını belirtip bu durumun olumsuz sonuçlarından birinin viyola için özgün yazılmış olan metot sayısının azlığı, diğerinin ise bu metotların seviyelerinin orta ya da üst düzey olduğu olarak belirtmiştir (s. 254). Okay, Kurtaslan (2013) ise “nefesli, yaylı ya da tuşlu tüm çalgıların çalma performanslarında birbirleri ile aynı olduğu kadar kendilerine özgü çeşitli teknik ilkeler bulunmaktadır” (s. 281) ifadesini kullanarak viyola için özgün yazılmış metotların önemine dikkat çekmektedir.

Ülkemizde viyola için yazılmış özgün bir metot bulunmamakla birlikte mevcut olan metotlar ise çeşitli bestecilerin ve eğitimcilerin etütlerinden oluşan derleme metotlardır. Viyola eğitimine katkı sağlayan derleme metotların başında Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I-II-III gelirken; kemandan uyarlanan Ömer Can Viyola Eğitimi I-II-III-IV metotları ise bunu izlemektedir. Bu metotlara ek olarak Sefai Acay tarafından yazılan “Viyola Etütleri” kitabı ise metot karakterine yakınlık göstermektedir. Kitapta tamamı Sefai Acay tarafından bestelenmiş tonal veya makamsal 16 etüt bulunmaktadır.

1.10. Prof. Dr. Ayfer Tanrıverdi'nin Kısa Özgeçmişi ve Viyola Metotları

1953 tarihinde Şanlıurfa'da doğan Ayfer Tanrıverdi ilk ve orta öğretimi bitirdikten sonra Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne girmiştir. Mezun olduktan sonra Erzurum Atatürk Lisesinde müzik öğretmenliği yapmaya başlamış, ardından 1978'de Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünün açtığı asistanlık sınavını kazanmış ve 1980'de Gazi Eğitim Müzik Bölümünde Viyola Asistanı olarak göreve başlamıştır. Asistanlığı süresince Ömer Can ve Betil Başeğmezler ile viyola çalışmalarını sürdüren Tanrıverdi 1982'de Gazi Yüksek Öğretmen Okulu'nun üniversite olmasıyla birlikte; Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümünde öğretim görevliliğine yükseltilmiştir. 1988 de yardımcı doçent kadrosuna atandıktan sonra 1991'de sanatta yeterlilik programını tamamlamış, ardından 1994 yılında girdiği bilim sınavını başarıyla doçentliğe yükseltilmiştir. 2000 yılında Profesörlük kadrosuna atanan Tanrıverdi; akademik çalışmalarının yanı sıra pek çok konsere katılmış ve müzik öğretmenliğinden en üst akademisyen düzeyine kadar sayısız öğrenci yetiştirmiştir. 2019 yılında ise amansız bir hastalık sebebiyle hayatını kaybetmiştir.

Ülkemizde 1990 yıllarına kadar viyola eğitimcileri derslerinde keman ya da viyolonsel alanında yazılmış materyalleri viyolaya uyarlayarak eğitim vermişlerdir. Bu durum viyola eğitimine zorluklar getirmiştir. Ayfer Tanrıverdi 1994 yılında bu zorluğa çözüm getirebilmek adına çeşitli uluslararası ve Türk bestecilerin etütlerinin yanında kendi etütlerini de birleştirerek bir metot dizisi oluşturmuştur. Üç kitaptan oluşan viyola metotlarının içinde bulunan alıştırma ve etütler kolaydan zora doğru sıralanmaktadır.



Şekil 2. Ayfer Tanrıverdi viyola metotları.

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de başlangıç seviyesi viyola eğitimi için önce tüm tellerde ayrı ayrı ardından tüm telleri kullanarak çeşitli yay şekilleriyle çalışmalar yapılmaktadır. Ardından sırasıyla re-sol-la ve do tellerinde 1., 2., 3. ve 4. parmakların

konumları verilmekte ve yine kolaydan zora doğru tüm tellerde bu konumların kullanıldığı etüt ve alıştırmalar bulunmaktadır. Öğrencinin tek başına çalacağı etütlerin yanı sıra öğrenci ve öğretmenin birlikte çalacağı etütler bulunmakta ve bu da birlikte çalma becerisini geliştirmektedir. Bazı etütlerde yay kullanımını geliştirmek adına yayın farklı bölümlerini kullanarak farklı yay şekillerine de yer verilmiştir. Etütlerden önce eğer daha önce çalınmayan bir ton kullanılmışsa etüdün öncesinde o tona ait bir dizi çalışması bulunmakta ve bu çalışma tona hazırlık açısından önemli bir yer tutmaktadır. Metotta çoğu tonal olan toplam 161 etüt bulunmakta ve tüm etütler 1. pozisyon kullanılarak çalınmaktadır.

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu II' de 1. Pozisyon kalıcı, 2. Pozisyon kalıcı, 3. Pozisyon kalıcı, 1. ve 2. pozisyon geçişli, 1. ve 3. pozisyon geçişli etütler bulunmaktadır. Viyola metodu I'e göre yay tekniklerindeki çeşitlilik artmış ek olarak çift ses çalma, akor çalma ve süslemeler bulunmaktadır. Kitapta çoğu tonal olan toplam 141 etüt bulunmaktadır.

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' te 1. 2. ve 3. Pozisyon geçişli etütlere ek olarak 4. pozisyon, 1. ve 4. Pozisyon geçişli etütler, 5. pozisyon 1. ve 5. pozisyon geçişli etütler, 6. pozisyon, 1. ve 6. pozisyon geçişli etütler, 7. pozisyon 1. ve 7. pozisyon geçişli etütler bulunmaktadır. Viyola metodu II' ye göre yay tekniklerinde çeşitlilik artmakta ek olarak trill, mordan, pizzicato tekniklerine de yer verilmektedir. Kitapta çoğu tonal olan toplam 117 etüt bulunmaktadır.

Günümüzde de baskısı devam eden Ayfer Tanrıverdi Viyola metotları gerek birçok besteciden etütler barındırması gerekse kolaydan zora doğru sıralandığı için daha programlı bir eğitim sunması açısından çoğu mesleki müzik eğitimi verilen kurumda kullanılmaktadır. Bu bilgilerden hareketle Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu 1'in incelenmesi eğitimciler ve öğrenciler için oldukça fayda sağlayacaktır.

1.11. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’ de Yer Alan Sağ ve Sol El Teknikleri

Legato: Bir veya birkaç sesin bir yayda kesintisiz olarak çalınmasına ve değiştirildiği belli olmayan yay kullanım şekline legato denilir (MEB, 2006, s. 18). Erem’e (2011) göre birden fazla sesi aynı yayda çıkartabilmenin yanı sıra sesleri ayrı ayrı çalarken de bağlı bir şekilde duyurarak legato tekniğini uygulamak mümkün olmaktadır. Bu sebeple legato tekniğinde sol elde ne kadar fazla nota olursa olsun yayı kullanan sağ elin oldukça yumuşak bir şekilde hareket etmesi gerekmektedir (s. 26).



Şekil 3. Legato tekniği gösterimi.

Detache: Detache kelimesi Fransızca kökenli bir sözcüktür ve sözlükte “bölünmüş, kıyılmış, küçük parçalara ayrılmış ve birbirine bağlı olmayan” şeklinde ifade edilmiştir (MEB, 2006, s. 19). Detache tekniğinde legato tekniğinin yanı sıra her nota için yay değiştirilmektedir. Detache tekniğinde sesler arasında yay değişimi yaparken bekleme yapmadan devam etmek gerekmektedir. Hızlı veya kısa süreli tartım bulunan etüt ya da eserlerde detache tekniği bilekle yapılmaktayken daha yavaş veya uzun süreli tartımlar bulunan etüt ya da eserlerde ön kol kullanılmaktadır.



Şekil 4. Detache tekniği gösterimi.

Portato: Say (2020) portatoyu “yayı teller üzerinden kaldırmaksızın notaları belirgin bir şekilde seslendirme” olarak tanımlamaktadır (s. 435). Legato çalış uygulamasını daha etkili bir hale getirmek için portato tekniği kullanılmaktadır (Erem, 2011, s. 28).



Şekil 5. Portato tekniği gösterimi.

Staccato: Seslerin ayrı ayrı kesik bir şekilde çalınacağını ifade eden yay tekniğidir. Staccato tekniğinde yay tellerden ayrılmadan kısa ve belirgin bir biçimde kullanılmakta ve yaya olan basınç staccato çalınan tüm notalarda aynı olmaktadır.



Şekil 6. Staccato tekniği gösterimi.

Martele: Türkçe karşılığı kısa güçlü ve sert bir şekilde aksanlı vurgulamak anlamına gelmektedir. Yayın kısa, sert ve vurgulu bir şekilde kullanılmasıyla martele tekniği ortaya çıkmaktadır (Fayez’ den aktaran Akyürek, 2002, s. 20). Martele tekniğinde en önemli aşama yayı kullanan sağ elin işaret parmağıyla yaya yapılan baskı olmaktadır.



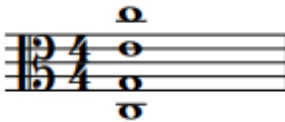
Şekil 7. Martele tekniği gösterimi.

Bağlı staccato: Sesleri aynı yay yönünde çalarken staccato tekniğini uygulamaktır. Bu teknikte yayı kullanırken sağ el işaret parmağı oldukça etkin kullanılmaktadır.



Şekil 8. Bağlı Staccato tekniği gösterimi.

Akor: Akor, üç ya da daha fazla sesin birleşiminden oluşmaktadır. Dolayısıyla viyolada akor çalarken sağ elde yay en az üç tele temas etmektedir. Sol elde ise farklı tellerde notalara basılmaktadır. Akorlar seslendirilirken gerektiğinde bilek içeri ve dışarı kıvrılabilecek kadar oynak ve serbest bırakılmaktadır (MEB, 2006, s. 9).



Şekil 9. Akor tekniği gösterimi.

Çift ses: Sağ el ve sol elin koordineli hareketi sonucunda elde edilir. Yay’ın iki tele birlikte sürütülmesi sonucunda üretilen seslerdir (Kotan, 2019, s. 12). Yay iki tele eşit bir sürütülürken aynı anda sol elde bu sürütülen tellerde nota basmakta ve çift ses çalma ortaya

çıkılmaktadır. Çift ses çalarken sol el parmaklarının bastığı telden başka bir tele temas etmemesi ve sağ elde yayın aynı şekilde sadece nota basılan tellerde sürtünmesi gerekmektedir.



Şekil 10. Çift ses tekniği gösterimi.

Geçmişten günümüze viyola eğitimi için başlangıç metodu çeşitliliğinde azlık yaşanmaktadır. Bu metotlar arasında başta gelen “Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu 1” başlangıç düzeyi viyola çalışmalarında gerek özengen müzik eğitimi gerekse mesleki müzik eğitimi açısından oldukça büyük bir katkı sağlamaktadır. Bu sebeple Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu 1’in incelenmesi hem viyola eğitimcileri hem de viyola öğrencileri açısından büyük önem taşımaktadır.

Buradan hareketle; araştırmanın problem cümlesi, “Ayfer Tanrıverdi’ye ait I. Viyola Metodunda yer alan etütlerin, içeriksel, bilişsel ve devinişsel hedefler yönünden inceleme sonuçları nasıldır?” biçiminde oluşturulmuştur.

1.12. Alt Problemler

1. Ayfer Tanrıverdi’ye ait I. Viyola Metodunda yer alan etütlerin içeriksel olarak; künye, teknik ve müzikal özelliklerine ilişkin inceleme sonuçları nasıldır?
2. Ayfer Tanrıverdi’ye ait I. Viyola Metodunda yer alan etütlerin bilişsel hedefler yönünden inceleme sonuçları nasıldır?
3. Ayfer Tanrıverdi’ye ait I. Viyola Metodunda yer alan etütlerin devinişsel hedefler yönünden inceleme sonuçları nasıldır?

1.13. Araştırmanın Amacı

Ayfer Tanrıverdi Viyola metodu I kitabının incelenmesi viyolaya yeni başlayan öğrencilerin farkındalıklarını arttırmak, viyola eğitimcilerinin kitap içerisinde yer alan etütlerin içeriksel yapılarına, hedef ve hedef davranışlarına bu araştırma sayesinde daha kolay ve pratik bir biçimde ulaşarak öğrencilerine yol göstermelerine yardımcı olmayı amaçlamaktadır.

1.14. Araştırmanın Önemi

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu 1, bir çok bestecinin, viyola için yazılmış ve kemandan viyolaya aktarılmış olan etütlerini birleştirmektedir. Aynı zamanda metot Ayfer Tanrıverdi'nin kendi bestelediği tonal ve makamsal etütler, diğer türk bestecilerin etütleri ve halk türkülerini de içinde barındırmaktadır. Bu geniş etüt yelpazesi içinde eğitimcilere ve öğrencilere büyük kolaylık sağlayan, Türkiye'de en çok kullanılan viyola metotlarından biri olan Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu 1'i incelemek gerek eğitimcilere gerekse öğrencilere büyük bir yol gösterici olacaktır.

1.15. Sayıtlar

Bu araştırmanın gerçekleştirilmesinde şu varsayımlardan harekete geçilmektedir:

1. Seçilen yöntemin araştırmanın problem durumuna uygun olduğu,
2. Oluşturulan veri toplama aracının bu araştırma için yeterli ve güvenilir olduğu varsayılmıştır.

1.16. Sınırlılıklar

Bu araştırmanın sınırlılığı;

1. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I ile,
2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de yer alan 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 114, 115, 116, 120, 125, 127, 128, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161 numaralı etütler ile,
3. Analiz süreci olarak; künye, teknik ve müzikal davranış boyutları ile,
4. Etütlerin içerdiği bilişsel hedef boyutuna yönelik bilgi, kavrama, uygulama, analiz aşamaları ile,
5. Etütlerin içerdiği devinişsel hedef boyutuna yönelik algılama ve beceri haline getirme aşamaları ile,
6. Tonal etütler ile,
7. Alıştırma, egzersizler ve benzer hedefleri içeren çalışmalar haricinde yer alan ve bahsi geçen diğer etütler ile sınırlıdır.



BÖLÜM II

YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma, genel tarama modelinde nitel bir çalışmaya dayanmaktadır.

Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu olduğu gibi, değiştirmeden betimlemeyi amaçlayan yaklaşımlardır. Genel tarama modelinde daha çok evreni temsil yeteneğine sahip belirli örneklem grubu üzerinde araştırmalar gerçekleştirilmektedir (Kıncal, 2015, s. 111-112).

Betimsel araştırmalar, verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlamaktadır. Betimsel araştırmalarda araştırmacılar bireylerin, grupların yada fiziksel ortamların özelliklerini özetlemektedirler (Büyüköztürk, Kılıç Çakma, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2016, s. 23).

Nitel araştırmalar, olayların ya da algıların doğal ortamda ve gerçekçi bir şekilde doküman, görüşme, gözlem analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanılarak nitel bir sürecin izlendiği araştırmalardır (Yıldırım ve Şimşek'ten aktaran Kıncal, 2015, s. 54).

2.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I bu araştırmanın evrenini oluşturmaktadır.

Evren, araştırma sonuçlarının genellemek istediği elemanlar bütünüdür (Karasar, 2015, s. 109).

Ayfer Tanrıverdi Viyola metodu I' de yer alan 44 etüt bu araştırmanın örneklemi oluşturmaktadır.

Örneklem, evreni temsil etmek üzere çeşitli tekniklerle evren elemanlarından seçilen ve üzerinde inceleme yapılan gruptur (Özen, 2007, s. 397).

2.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada problem durumunu incelemek ve içeriksel analiz yöntemiyle bir kısım verileri elde etmek için araştırmacı tarafından etüt inceleme formu oluşturulmuştur.

Etüt inceleme formu aracılığıyla; Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de yer alan 44 etüde uygulanmış ve bilişsel-devinişsel hedef davranışlar tespit edilmiştir.

Tablo 6

Bilişsel Hedef Boyutu Bilgi Düzeyi Tespit Formu

Bilişsel Hedef Davranışlar					
Bilgi Düzeyi	Etüt numarası	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>Toplam Etüt Sayısı (f)</i>	<i>Toplam (%)</i>

Tablo 7

Bilişsel Hedef Boyutu Kavrama Düzeyi Tespit Formu

Bilişsel Hedef Davranışlar					
Kavrama Düzeyi	Etüt numarası	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>Toplam Etüt Sayısı (f)</i>	<i>Toplam (%)</i>

Tablo 8

Bilişsel Hedef Boyutu Uygulama Düzeyi Tespit Formu

Bilişsel Hedef Davranışlar					
Uygulama Düzeyi	Etüt numarası	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>Toplam Etüt Sayısı (f)</i>	<i>Toplam (%)</i>

Tablo 9

Bilişsel Hedef Boyutu Analiz Düzeyi Tespit Formu

Bilişsel Hedef Davranışlar					
Analiz Düzeyi	Etüt numarası	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>Toplam Etüt Sayısı (f)</i>	<i>Toplam (%)</i>

Tablo 10

Devinişsel Hedef Boyutu Algılama Düzeyi Tespit Formu

Devinişsel Hedef Davranışlar					
Algılama Düzeyi	Etüt numarası	<i>f</i>	%	<i>Toplam Etüt Sayısı (f)</i>	<i>Toplam (%)</i>

Tablo 11

Devinişsel Hedef Boyutu Beceri Haline Getirme Düzeyi Tespit Formu

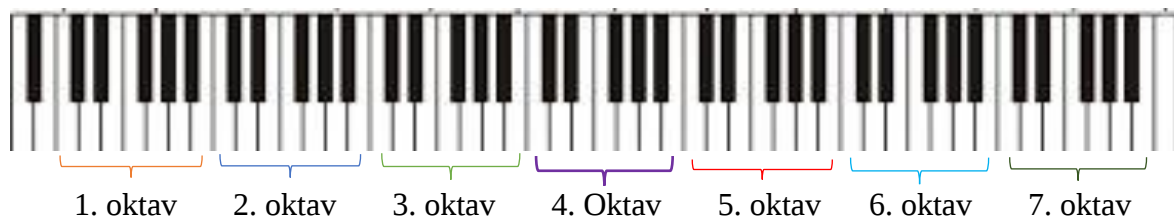
Devinişsel Hedef Davranışlar					
Beceri Haline Getirme Düzeyi	Etüt numarası	<i>f</i>	%	<i>Toplam Etüt Sayısı (f)</i>	<i>Toplam (%)</i>

2.4. Verilerin Çözümlemesi

Etütlerin analizine yönelik olarak, künye bazında; etüt numarası, ölçüler toplamı, etüt tonu, ölçü sayısı, etüt bestecisi, etüt temposu, ses aralığı, ses ve sus değerleri, sağ ve sol el teknikleri ile müzikal ifadelerin tümü ilgili metodun içerik analizi yöntemiyle elde edilmiştir.

Bilişsel ve devinişsel hedeflere yönelik bulgular ise oluşturulan inceleme formu aracılığıyla elde edilerek çözümlenmiştir.

Çözümlemede bahsi geçen oktav ifadelerinde ise aşağıdaki şablon esas alınmıştır.



Şekil 11. Piyano tuşesi üzerinde registirlerin gösterimi.



BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM

3.1. Ayfer Tanrıverdi'ye Ait I. Viyola Metodunda Yer Alan Etütlerin Künye, Teknik ve Müzikal Özelliklerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar



Şekil 12. 104 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 104

Ölçüler Toplamı: 38

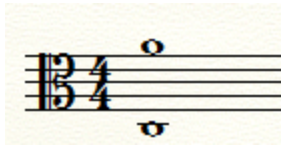
Etüt tonu: Do majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: E. Gironi

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-La4



Şekil 13. 104 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 12

104 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri					
					

Tablo 13

104 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaşe	5 ölçü	13,16
Legato	31 ölçü	81,58
Portato	1 ölçü	2,63
Akor	1 ölçü	2,63
Toplam	38	100

Tablo 14

104 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Kreşendo, forte, mezzoforte

Metotta yer alan E. Gironi'e ait 104 numaralı etüt 38 ölçüden oluşmakta, do majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, moderato hızında yazılmıştır. Etütte 1'lik, 2'lik, noktalı 4'lük, 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 2'lik sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %81,58 oranında legato, %13,16 oranında detaşe, %2,63 oranında portato, %2,63 oranında akor bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise kreşendo, forte ve mezzoforte bulunmaktadır.



Şekil 14. 105 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 105

Ölçüler Toplamı: 30

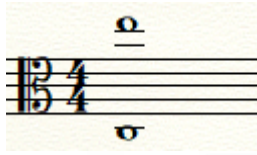
Etüt tonu: Do majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 15. 105 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 15

105 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		
		

Tablo 16

105 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaşe	30 ölçü	100
Toplam	30	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 105 numaralı etüt 30 ölçüden oluşmakta, do majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaşe bulunmaktadır. Müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 16. 106 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 106

Ölçüler Toplamı: 28

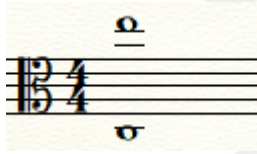
Etüt tonu: Fa majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Allegro Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 17. 106 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 17

106 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		
		

Tablo 18

106 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detişe	28 ölçü	100
Toplam	28	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 106 numaralı etüt 28 ölçüden oluşmakta, fa majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro Moderato hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 2'lik, 8'lik nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaçe bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 18. 107 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 107

Ölçüler Toplamı: 68

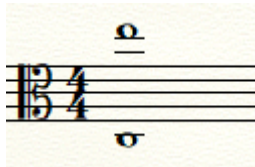
Etüt tonu: Do majör

Ölçü Sayısı: 3/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 19. 107 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 19

107 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		
		

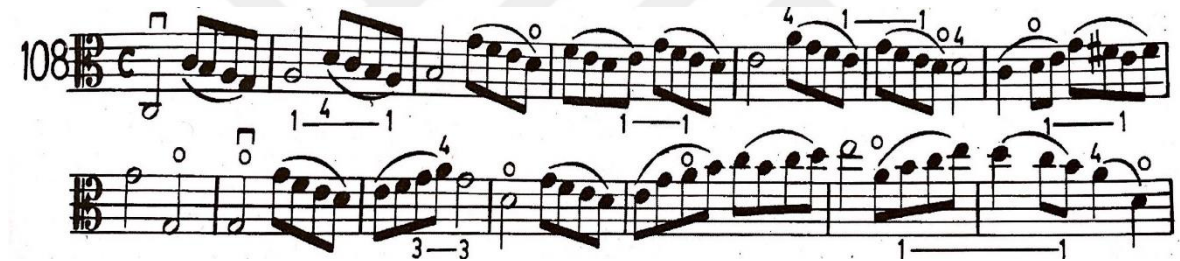
Tablo 20

107 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaje	68 ölçü	100
Toplam	68	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 107 numaralı etüt 68 ölçüden oluşmakta, do majör tonunda, 3/4'lük ölçü sayısı ile, Moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaje bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 20. 108 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 108

Ölçüler Toplamı: 61

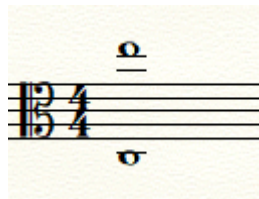
Etüt tonu: Do majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 21. 108 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 21

108 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri


Tablo 22

108 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaşe	5 ölçü	8,20
Legato	56 ölçü	91,80
Toplam	61	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 108 numaralı etüt 108 ölçüden oluşmakta, do majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Moderato hızında yazılmıştır. Etütte 1'lik, 2'lik, noktalı 4'lük, 4'lük, 8'lik nota değerleri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından %8,20 detaşe, %91,80 legato bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 22. 109 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 109

Ölçüler Toplamı: 27

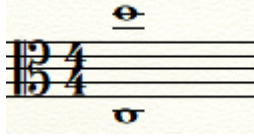
Etüt tonu: Fa majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Allegro Moderato

Ses aralığı: Do3-Re5



Şekil 23. 109 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 23

109 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		
		

Tablo 24

109 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaşe	27 ölçü	100
Toplam	27	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 109 numaralı etüt 27 ölçüden oluşmakta, fa majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro Moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaşe bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 24. 110 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 110

Ölçüler Toplamı: 24

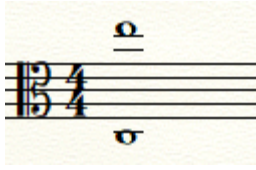
Etüt tonu: Fa majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: A. Seybold

Etüt temposu: Belirtilmemiş

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 25. 110 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 25

110 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri			

Tablo 26

110 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detşe	20 ölçü	83,33
Portato	3 ölçü	12,50
Akor	1 ölçü	4,17
Toplam	24	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan A. Seybold'a ait 110 numaralı etüt 24 ölçüden oluşmakta, fa majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı yazılmıştır. Etüt temposu belirtilmemiştir. Etütte noktalı 2'lik, 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 2'lik sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %83,33 detşe, %12,50 portato, %4,17 akor bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 26. 114 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 114

Ölçüler Toplamı: 35

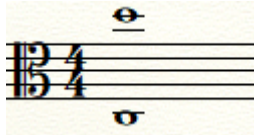
Etüt tonu: Fa majör

Ölçü Sayısı: 2/4

Etüt bestecisi: G. Wightl

Etüt temposu: Allegro Moderato

Ses aralığı: Do3-Re5



Şekil 27. 114 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 27

114 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri	

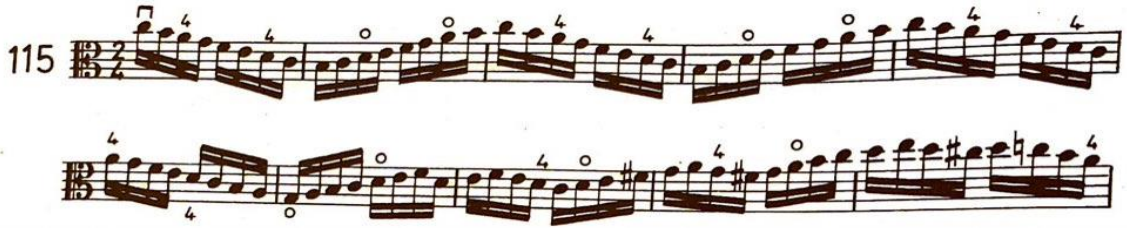
Tablo 28

114 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaşe	35 ölçü	100
Toplam	35	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan G. Wightl'e ait 114 numaralı etüt 35 ölçüden oluşmakta, fa majör tonunda, 2/4'lük ölçü sayısı ile Allegro Moderato hızında yazılmıştır. Etütte 8'lik ve 16'lık nota değerleri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaşe bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 28. 115 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 115

Ölçüler Toplamı: 32

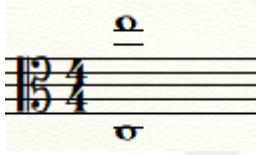
Etüt tonu: Do majör

Ölçü Sayısı: 2/4

Etüt bestecisi: A. Seybold

Etüt temposu: Allegretto

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 29. 115 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 29

115 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		
		

Tablo 30

115 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaşe	31 ölçü	96,88
Akor	1 ölçü	3,12
Toplam	32	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan A. Seybold'a ait 115 numaralı etüt 24 ölçüden oluşmakta, Do majör tonunda, 2/4'lük ölçü sayısı ile Allegro hızında yazılmıştır. Etüt temposu belirtilmemiştir. Etütte 8'lik ve 16'lık nota değerleri ve 8'lik sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %96,88 detaşe, %3,12 akor bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 30. 116 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 116

Ölçüler Toplamı: 24

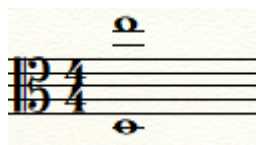
Etüt tonu: Re majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: M. Crikboom

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 31. 116 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 31

116 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri				
				

Tablo 32

116 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	24 ölçü	100
Toplam	24	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan M. Crikboom ait 116 numaralı etüt 24 ölçüden oluşmakta, re majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile Moderato hızında yazılmıştır. Etütte 2'lik, 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 2'lik, 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece legato bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 32. 120 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 120

Ölçüler Toplamı: 55

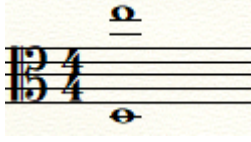
Etüt tonu: Sol majör

Ölçü Sayısı: 2/4

Etüt bestecisi: E. Gironi

Etüt temposu: Allegretto

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 33. 120 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 33

120 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri			
			

Tablo 34

120 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	30 ölçü	54,55
Detache	4 ölçü	7,27
Staccato	16 ölçü	29,10
Bağlı staccato	3 ölçü	5,45
Çift ses	2 ölçü	3,63
Toplam	55	100

Tablo 35

120 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Kreşendo, forte, mezzoforte, piano, puandorg

Metotta yer alan E. Gironi'e ait 120 numaralı etüt 55 ölçüden oluşmakta, sol majör tonunda, 2/4'lük ölçü sayısı ile, allegretto hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 8'lik 16'lık nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %7,27 detache, %54,55 legato, 29,10 staccato, %5,45 bağlı staccato, %3,63 çift ses bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise kreşendo, forte, mezzoforte, piano, puandorg bulunmaktadır.



Şekil 34. 125 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 125

Ölçüler Toplamı: 14

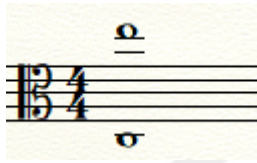
Etüt tonu: Do majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: F. Mazas

Etüt temposu: Belirtilmemiş

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 35. 125 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 36

125 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		

Tablo 37

125 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaye	14 ölçü	100
Toplam	14	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan F. Mazas'a ait 125 numaralı etüt 14 ölçüden oluşmakta, do majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı yazılmıştır Etüt temposu belirtilmemiştir. Etütte 4'lük,

üçleme nota değerleri ve 2'lik sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaşe bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 36. 127 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 127

Ölçüler Toplamı: 23

Etüt tonu: Fa majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: L. Mozart

Etüt temposu: Allegretto

Ses aralığı: Do3-Fa5



Şekil 37. 127 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 38

127 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri	
	

Tablo 39

127 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaje	22 ölçü	95,65
Portato	1 ölçü	4,35
Toplam	23	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan L. Mozart'a ait 127 numaralı etüt 23 ölçüden oluşmakta, fa majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, allegretto hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, üçleme nota değerleri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından %95,65 detaje, %4,35 portato bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 38. 128 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 128

Ölçüler Toplamı: 31

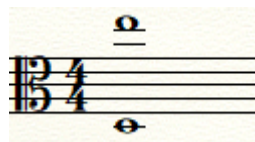
Etüt tonu: Re minör

Ölçü Sayısı: 2/4

Etüt bestecisi: B. Campagnoli

Etüt temposu: Allegretto

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 39. 128 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 40

128 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri


Tablo 41

128 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaje	27 ölçü	87,10
Akor	4 ölçü	12,90
Toplam	31	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan B. Campagnoli ait 128 numaralı etüt 31 ölçüden oluşmakta, re minör tonunda, 2/4'lük ölçü sayısı ile, allegretto hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, üçleme nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %87,10 detaje, %12,90 akor bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 40. 131 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 131

Ölçüler Toplamı: 53

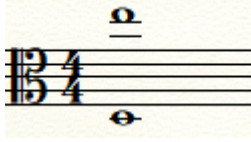
Etüt tonu: Sol majör

Ölçü Sayısı: 6/8

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Allegretto

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 41. 131 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 42

131 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri			

Tablo 43

131 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	f	%
Detşe	2 ölçü	3,77
Legato	50 ölçü	94,34
Çift ses	1 ölçü	1,89
Toplam	53	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 131 numaralı etüt 53 ölçüden oluşmakta, sol majör tonunda, 6/8'lik ölçü sayısı ile, allegretto hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 2'lik, 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 8'lik sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %3,77 detşe, %94,34 legato, %1,89 çift ses bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 42. 132 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 132

Ölçüler Toplamı: 45

Etüt tonu: Do Majör

Ölçü Sayısı: 6/8

Etüt bestecisi: J. F. Mazas

Etüt temposu: Allegretto

Ses aralığı: Do3-Re5



Şekil 43. 132 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 44

132 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		

Tablo 45

132 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detache	8 ölçü	17,79
Portato	15 ölçü	33,33
Legato	6 ölçü	13,33
Staccato	15 ölçü	33,33
Akor	1 ölçü	2,22
Toplam	45	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan J. F. Mazas'a ait 132 numaralı etüt 45 ölçüden oluşmakta, do majör tonunda, 6/8'lik ölçü sayısı ile, allegretto hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 8'lik sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %17,79 detache, %13,33 legato, %33,33 portato, %33,33 staccato, %2,22 akor bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 44. 133 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 133

Ölçüler Toplamı: 48

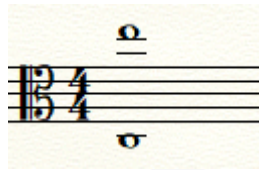
Etüt tonu: Do Majör

Ölçü Sayısı: 6/8

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Allegro

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 45. 133 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 46

133 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		
		

Tablo 47

133 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	46 ölçü	95,83
Akor	2 ölçü	4,17
Toplam	48	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 133 numaralı etüt 48 ölçüden oluşmakta, do majör tonunda, 6/8'lik ölçü sayısı ile, allegro hızında yazılmıştır. Etütte 8'lik nota değeri ve 4'lük, 8'lik sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %95,83 legato, %4,17 akor, bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 46. 134 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 134

Ölçüler Toplamı: 48

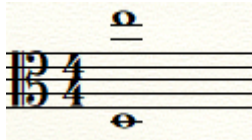
Etüt tonu: Sol Majör

Ölçü Sayısı: 6/8

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Allegro

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 47. 134 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 48

134 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri				

Tablo 49

134 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaje	48 ölçü	100
Toplam	48	100

Tablo 50

134 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 134 numaralı etüt 48 ölçüden oluşmakta, sol majör tonunda, 6/8'lik ölçü sayısı ile, allegro hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 2'lik, 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 4'lük, 8'lik sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaje bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte bulunmaktadır.



Şekil 48. 135 numaralı etütün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 135

Ölçüler Toplamı: 43

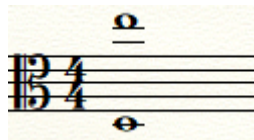
Etüt tonu: Re Majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 49. 135 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 51

135 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri


Tablo 52

135 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Staccato	41 ölçü	95,35
Detache	2 ölçü	4,65
Toplam	43	100

Tablo 53

135 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte, vurgu

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 135 numaralı etüt 43 ölçüden oluşmakta, re majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, moderato hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 2'lik, 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından %4,65 detaşe, %95,35 staccato bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte ve vurgu bulunmaktadır.



Şekil 50. 136 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 136

Ölçüler Toplamı: 28

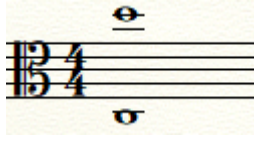
Etüt tonu: Re Minör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: Ernest Depas

Etüt temposu: Allegro Moderato

Ses aralığı: Do3-Re5



Şekil 51. 136 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 54

136 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		

Tablo 55

136 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Staccato	25 ölçü	89,29
Legato	3 ölçü	10,71
Toplam	28	100

Tablo 56

136 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Vurgu

Metotta yer alan Ernest Depas'a ait 136 numaralı etüt 28 ölçüden oluşmakta, re minör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından %89,29 staccato, %10,71 legato bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise vurgu bulunmaktadır.



Şekil 52. 137 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 137

Ölçüler Toplamı: 34

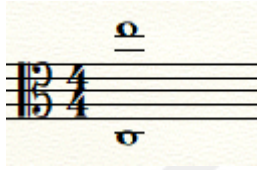
Etüt tonu: Fa Majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Allegro Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 53. 137 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 57

137 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri			

Tablo 58

137 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaje	34 ölçü	100
Toplam	34	100

Tablo 59

137 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 137 numaralı etüt 34 ölçüden oluşmakta, fa majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 2'lik, 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detase bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte bulunmaktadır.



Şekil 54. 138 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 138

Ölçüler Toplamı: 32

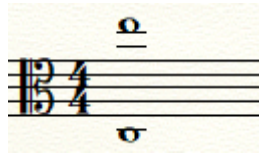
Etüt tonu: Si b Majör

Ölçü Sayısı: 3/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 55. 138 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 60

138 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		
		

Tablo 61

138 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaje	32 ölçü	100
Toplam	32	100

Tablo 62

138 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 138 numaralı etüt 32 ölçüden oluşmakta, Si b Majör tonunda, 3/4'lük ölçü sayısı ile, moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaje bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte bulunmaktadır.



Şekil 56. 139 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 139

Ölçüler Toplamı: 52

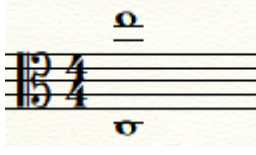
Etüt tonu: Fa Majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: Harry Schlöming

Etüt temposu: Allegro Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 57. 139 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 63

139 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri

Tablo 64

139 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaşe	52 ölçü	100
Toplam	52	100

Tablo 65

139 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte, mezzoforte, piano, kreşendo, dekreşendo, diminuendo

Metotta yer alan Harry Schloming'a ait 139 numaralı etüt 52 ölçüden oluşmakta, fa Majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro Moderato hızında yazılmıştır. Etütte 1'lik ve 8'lik nota değerleri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaşe bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte, mezzoforte, piano, kreşendo, dekreşendo, diminuendo bulunmaktadır.



Şekil 58. 140 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 140

Ölçüler Toplamı: 32

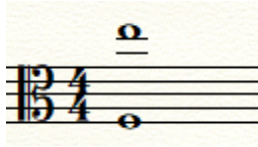
Etüt tonu: Si b Majör

Ölçü Sayısı: 2/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Fa3-Mi5



Şekil 59. 140 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 66

140 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri			

Tablo 67

140 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detache	16 ölçü	50
Legato	16 ölçü	50
Toplam	32	100

Tablo 68

140 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte, mezzoforte

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 140 numaralı etüt 32 ölçüden oluşmakta, Si b Majör tonunda, 2/4'lük ölçü sayısı ile, Moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 8'lik 16'lık nota değerleri ve 8'lik sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından %50 detache, %50 legato bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte, mezzoforte bulunmaktadır.



Şekil 60. 141 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 141

Ölçüler Toplamı: 40

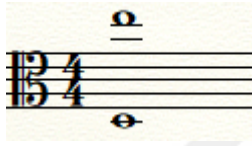
Etüt tonu: Mi b Majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Allegro Moderato

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 61. 141 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 69

141 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		

Tablo 70

141 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaşe	40 ölçü	100
Toplam	40	100

Tablo 71

141 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 141 numaralı etüt 40 ölçüden oluşmakta, Mi b Majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaşe bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte bulunmaktadır.



Şekil 62. 143 Numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 143

Ölçüler Toplamı: 79

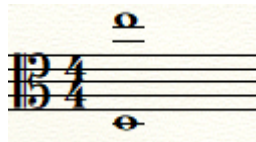
Etüt tonu: Si b Majör

Ölçü Sayısı: 2/4

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Allegro

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 63. 143 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 72

143 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		

Tablo 73

143 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaje	40 ölçü	50,63
Legato	38 ölçü	48,10
Çift ses	1 ölçü	1,27
Toplam	79	100

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 143 numaralı etüt 79 ölçüden oluşmakta, Si b Majör tonunda, 2/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %5,63 detaje, %48,10 legato, %1,27 çift ses bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 64. 144 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 144

Ölçüler Toplamı: 19

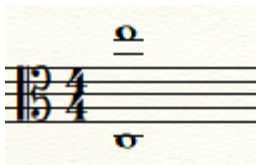
Etüt tonu: La b Majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 65. 144 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 74

144 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri


Tablo 75

144 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaje	19 ölçü	100
Toplam	19	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 144 numaralı etüt 19 ölçüden oluşmakta, La b Majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, üçleme nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaje, bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 66. 145 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 145

Ölçüler Toplamı: 56

Etüt tonu: Do Majör

Ölçü Sayısı: 2/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

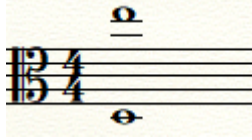
Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Allegro non tanto

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 69. 146 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 78

146 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri				

Tablo 79

146 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaşe	30 ölçü	93,75
Çift ses	2 ölçü	6,25
Toplam	32	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 146 numaralı etüt 32 ölçüden oluşmakta, sol Majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro non tanto hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 2'lik, 2'lik, 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %93,75 detaşe, %6,25 çift ses bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 70. 147 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 147

Ölçüler Toplamı: 47

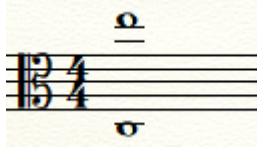
Etüt tonu: Mi Minör

Ölçü Sayısı: 6/4

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Andantino

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 71. 147 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 80

147 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri					
•	•	•	•	•	•

Tablo 81

147 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	47 ölçü	100
Toplam	47	100

Tablo 82

147 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte, mezzoforte, piano, kreşendo, dekresendo

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 147 numaralı etüt 47 ölçüden oluşmakta, mi minör tonunda, 6/4'lük ölçü sayısı ile, Andantino hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 2'lik, 2'lik, noktalı 4'lük, 4'lük, 8'lik nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından sadece legato bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte, mezzoforte, piano, kreşendo, dekresendo bulunmaktadır.



Şekil 72. 148 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 148

Ölçüler Toplamı: 46

Etüt tonu: Re Majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 73. 148 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 83

148 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri						

Tablo 84

148 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaşe	45 ölçü	97,83
Akor	1 ölçü	2,17
Toplam	46	100

Tablo 85

148 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Mezzoforte, puandorg, vurgu

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 148 numaralı etüt 46 ölçüden oluşmakta, Re Majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı, Moderato hızında yazılmıştır. Etütte 1'lik, 2'lik, 4'lük, 8'lik, 16'lık nota değerleri ve 4'lük, 8'lik sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %97,83 detaşe, %2,17 akor bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise mezzoforte, puandorg, vurgu bulunmaktadır.



Şekil 74. 149 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 149

Ölçüler Toplamı: 48

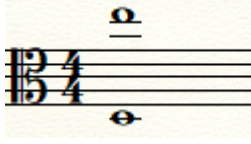
Etüt tonu: Re Minör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 75. 149 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 86

149 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		

Tablo 87

149 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	48 ölçü	100
Toplam	48	100

Tablo 88

149 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Mezzoforte

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 149 numaralı etüt 48 ölçüden oluşmakta, Re minör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 16'lık nota değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece detaşe bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise mezzoforte bulunmaktadır.



Şekil 76. 150 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 150

Ölçüler Toplamı: 51

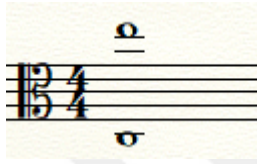
Etüt tonu: Do Majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Allegro Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 77. 150 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 89

150 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		

Tablo 90

150 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaşe	1 ölçü	1,96
Legato	49 ölçü	96,08
Çift ses	1 ölçü	1,96
Toplam	51	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 150 numaralı etüt 51 ölçüden oluşmakta, do majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro Moderato hızında yazılmıştır. Etütte 2'lik, 4'lük, 16'luk nota değerleri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %1,96 detaşe, %96,08 legato ve %1,96 çift ses bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 78. 151 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 151

Ölçüler Toplamı: 82

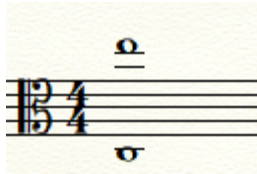
Etüt tonu: Do Minör

Ölçü Sayısı: 3/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Allegro

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 79. 151 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 91

151 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri			

Tablo 92

151 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	82 ölçü	100
Toplam	82	100

Tablo 93

151 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte, mezzoforte, piano, kreşendo, dekresendo, molto ritenuto, a tempo

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 151 numaralı etüt 82 ölçüden oluşmakta, do minör tonunda, 3/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 2'lik, noktalı 4'lük, 8'lik nota ve 4'lük sus değerleri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece legato bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte, mezzoforte, piano, kreşendo, dekresendo, molto ritenuto, a tempo bulunmaktadır.



Şekil 80. 152 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 152

Ölçüler Toplamı: 57

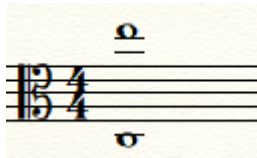
Etüt tonu: Fa Majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Allegro

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 81. 152 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 94

152 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri			
			

Tablo 95

152 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	57 ölçü	100
Toplam	57	100

Tablo 96

152 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte, kreşendo, vurgu

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 152 numaralı etüt 57 ölçüden oluşmakta, fa majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 4'lük, 8'lik nota ve 4'lük, 8'lik sus değerleri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece legato bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte, kreşendo, vurgu bulunmaktadır.



Şekil 82. 153 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 153

Ölçüler Toplamı: 63

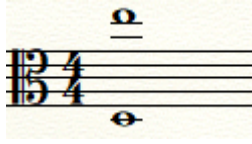
Etüt tonu: Si b Majör

Ölçü Sayısı: 3/4

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 83. 153 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 97

153 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		
		

Tablo 98

153 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detache	61 ölçü	96,83
Portato	2 ölçü	3,17
Toplam	63	100

Tablo 99

153 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler		
İfade adı	<i>f</i>	%
Forte	1	2

Metotta yer alan F. Wohlfahrt'a ait 153 numaralı etüt 63 ölçüden oluşmakta, Si b Majör tonunda, 3/4'lük ölçü sayısı ile, moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, 8'lik nota ve 4'lük sus değerleri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından %3,17 portato, %96,83 detache bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte bulunmaktadır.



Şekil 84. 154 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 154

Ölçüler Toplamı: 49

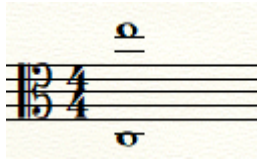
Etüt tonu: Sol Minör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Allegro

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 85. 154 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 100

154 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri			

Tablo 101

154 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detaje	46 ölçü	96,88
Portato	1 ölçü	2,04
Akor	1 ölçü	2,04
Çift ses	1 ölçü	2,04
Toplam	49	100

Tablo 102

154 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Mezzoforte

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 154 numaralı etüt 49 ölçüden oluşmakta, Sol Minör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, allegro hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, üçleme nota değeri ve 2'lik, 4'lük sus değeri yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %2,04 portato, %96,88 detaje, %2,04 akor, %2,04 çift ses bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise mezzoforte bulunmaktadır.



Şekil 86. 155 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 155

Ölçüler Toplamı: 58

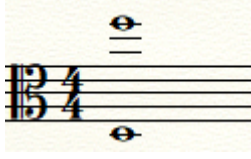
Etüt tonu: Mi b Majör

Ölçü Sayısı: 6/8

Etüt bestecisi: H. Schlöming

Etüt temposu: Allegretto

Ses aralığı: Re3-Fa5



Şekil 87. 155 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 103

155 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri		

Tablo 104

155 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

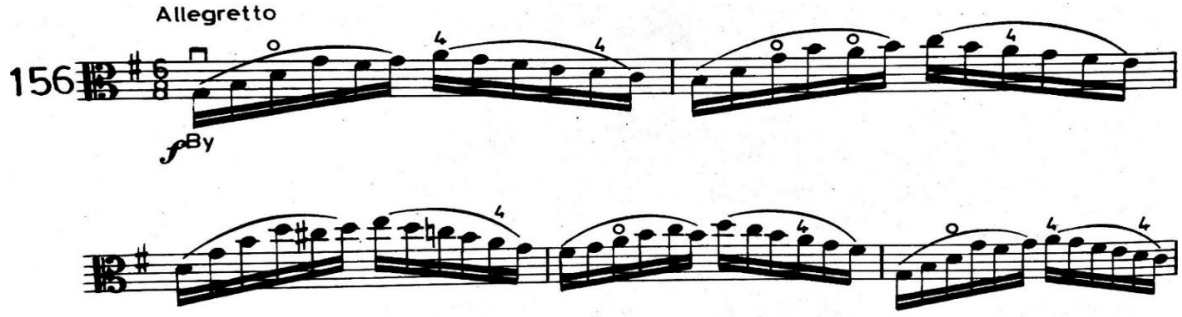
Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	49 ölçü	84,48
Staccato	7 ölçü	12,07
Detache	2 ölçü	3,45
Toplam	58	100

Tablo 105

155 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte, piano, forzando, vurgu

Metotta yer alan H. Schloming'e ait 155 numaralı etüt 58 ölçüden oluşmakta, Mi b Majör tonunda, 6/8'lik ölçü sayısı ile, Allegretto hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 2'lik, 8'lik, 16'lik nota değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından %84,48 legato, %12,07 staccato, %3,45 detaşe bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte, piano, forzando, vurgu bulunmaktadır.



Şekil 88. 156 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 156

Ölçüler Toplamı: 38

Etüt tonu: Mi Minör

Ölçü Sayısı: 6/8

Etüt bestecisi: H. Schloming

Etüt temposu: Allegretto

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 89. 156 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 106

156 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri	
	

Tablo 107

156 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	f	%
Legato	37 ölçü	97,37
Detache	1 ölçü	2,63
Toplam	38	100

Tablo 108

156 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte, piano, kreşendo, dekreşendo, diminuendo, puandorg, vurgu,

Metotta yer alan H. Schloming'e ait 156 numaralı etüt 38 ölçüden oluşmakta, Mi minör tonunda, 6/8'lik ölçü sayısı, Allegretto hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 2'lik, 16'lık nota değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından %97,37 legato, %2,63 detaşe bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte, piano, kreşendo, dekreşendo, diminuendo, puandorg, vurgu bulunmaktadır.



Şekil 90. 157 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 157

Ölçüler Toplamı: 42

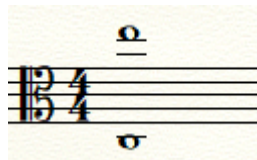
Etüt tonu: Mi Minör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: H. Schloming

Etüt temposu: Allegro Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 91. 157 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 109

157 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri	
	

Tablo 110

157 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	41 ölçü	97,62
Detache	1 ölçü	2,38
Toplam	42	100

Tablo 111

157 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Forte, piano, kreşendo, diminuendo

Metotta yer alan H. Schloming'e ait 157 numaralı etüt 42 ölçüden oluşmakta, Mi minör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro Moderato hızında yazılmıştır. Etütte 1'lik, 16'lık nota değeri yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından %97,62 legato, %2,38 detache bulunmakta, müzikal ifadeler açısından ise forte, piano, kreşendo, diminuendo bulunmaktadır.



Şekil 92. 158 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 158

Ölçüler Toplamı: 78

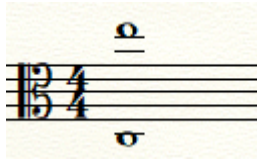
Etüt tonu: Re Majör

Ölçü Sayısı: 2/4

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Allegro

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 93. 158 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 112

158 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri			
			

Tablo 113

158 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Detişe	77 ölçü	98,72
Akor	1 ölçü	1,28
Toplam	78	100

Tablo 114

158 Numaralı Etütte Bulunan Müzikal İfadeler

Müzikal İfadeler	
İfade adı	Vurgu

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 158 numaralı etüt 78 ölçüden oluşmakta, Re Majör tonunda, 2/4'lük ölçü sayısı ile, Allegro hızında yazılmıştır. Etütte 8'lik, 16'lık nota değeri ve 4'lük, 8'lik sus yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %98,72 detişe, %1,28 akor bulunmakta, müzikal ifadeler açısından vurgu bulunmaktadır.



Şekil 94. 159 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 159

Ölçüler Toplamı: 40

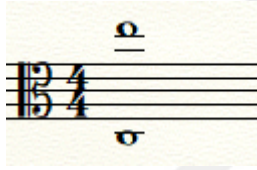
Etüt tonu: Sol Majör

Ölçü Sayısı: 4/4

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 95. 159 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 115

159 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri				

Tablo 116

159 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	38 ölçü	95
Detache	1 ölçü	2,5
Akor	1 ölçü	2,5
Toplam	40	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 159 numaralı etüt 40 ölçüden oluşmakta, sol Majör tonunda, 4/4'lük ölçü sayısı ile, moderato hızında yazılmıştır. Etütte 4'lük, noktalı 8'lik, 16'lık nota değeri ve 2'lik, 4'lük sus yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %95 legato, %2,5 detaşe, %2,5 akor bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 96. 160 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 160

Ölçüler Toplamı: 66

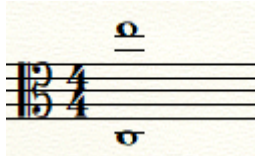
Etüt tonu: Do Majör

Ölçü Sayısı: 3/4

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Moderato assai

Ses aralığı: Do3-Mi5



Şekil 97. 160 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 117

160 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri				

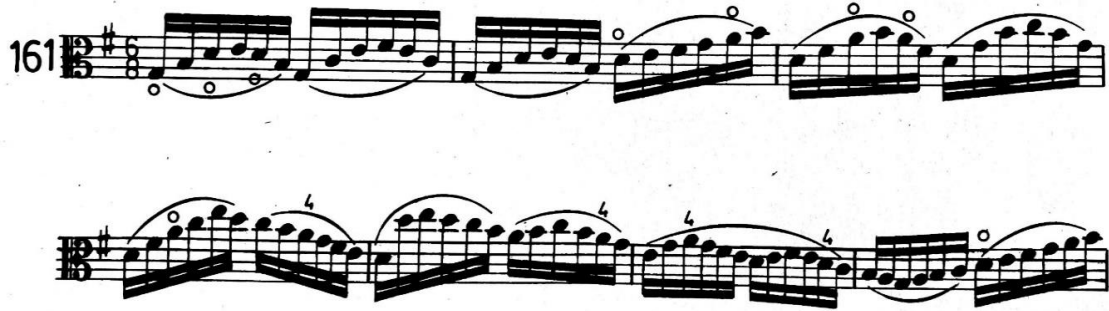
Tablo 118

160 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	66 ölçü	100
Toplam	66	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 160 numaralı etüt 66 ölçüden oluşmakta, Do Majör tonunda, 3/4'lük ölçü sayısı, Moderato assai hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 2'lik, 4'lük, 16'luk nota değeri ve 2'lik, 4'lük sus yer almaktadır. Sağ el teknikleri açısından sadece legato bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.



Şekil 98. 161 numaralı etüdün tanıtım görseli.

Etüt numarası: 161

Ölçüler Toplamı: 54

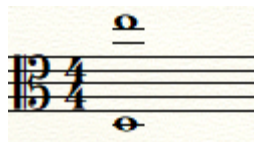
Etüt tonu: Sol Majör

Ölçü Sayısı: 6/8

Etüt bestecisi: H. Sitt

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Re3-Mi5



Şekil 99. 161 numaralı etüt ses aralığı.

Tablo 119

161 Numaralı Etütte Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Ses ve Sus Değerleri			
			

Tablo 120

161 Numaralı Etütte Bulunan Sağ El ve Sol El Teknikleri

Sağ El ve Sol El Teknikleri		
Teknik Adı	<i>f</i>	%
Legato	52 ölçü	96,30
Detaşe	1 ölçü	1,85
Akor	1 ölçü	1,85
Toplam	54	100

İlgili etütte müzikal ifadeye rastlanmamıştır.

Metotta yer alan H. Sitt'e ait 161 numaralı etüt 54 ölçüden oluşmakta, sol Majör tonunda, 6/8'lik ölçü sayısı ile, Moderato hızında yazılmıştır. Etütte noktalı 4'lük, 16'lık nota değeri ve 4'lük, 8'lik sus yer almaktadır. Sağ ve sol el teknikleri açısından %96,30 legato, %1,85 detaşe, %1,85 akor bulunmakta, müzikal ifade ise yer almamaktadır.

3.2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedefler Yönünden İnceleme Sonuçlarına Dair Bulgu ve Yorumlar

3.2.1. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedef Boyutu Bilgi Düzeyine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 121

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedef Bilgi Düzeyine İlişkin Bulguları

Bilişsel Hedefler					
Bilgi Düzeyi	Etüt numarası	f	%	Toplam Etüt Sayısı (f)	Toplam (%)
Do majör tonunu tanır.	104, 105, 107, 108, 115, 125, 132, 133, 145, 150, 160, 161	12	27	44	100
Fa majör tonunu tanır.	106, 109, 110, 114, 127, 137, 139, 152	8	18	44	100
Re majör tonunu tanır.	116, 135, 148, 158	4	9	44	100
Sol majör tonunu tanır.	120, 131, 134, 146, 159	5	11	44	100
Re minör tonunu tanır.	128, 136, 149	3	7	44	100
Si b majör tonunu tanır.	138, 140, 143, 153	4	9	44	100
Mi b majör tonunu tanır.	141, 155	2	4	44	100
La b majör tonunu tanır.	144	1	2	44	100
Mi minör tonunu tanır.	147, 156, 157	3	7	44	100
Do minör tonunu tanır.	151	1	2	44	100
Sol minör tonunu tanır.	154	1	2	44	100
Üç sesli akoru tanır.	104, 110, 128, 133, 154, 158, 159, 161	8	18	44	100
Dört sesli akoru tanır.	115, 128, 132, 133	4	9	44	100
Farklı tonlarda gelen arpejleri çalar.	104, 105, 106, 107, 109, 110, 114, 115, 125, 127, 128, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 144, 145, 146, 147, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 161	30	68	44	100
Çift ses çalar.	120, 131, 143, 146, 150, 151, 154	7	16	44	100

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de incelenen etütlerin bilişsel hedefler bilgi düzeyinde en yüksek yüzdeye sahip kazanımların %68’lik oranında “farklı tonlarda gelen arpejleri çalar” olduğu, %27 oranla “do majör tonunu tanır” olduğu, %18’lik oranla “üç sesli akoru

tanır” olduğu tespit edilmiştir. Metodun başlangıç düzeyinde olduğu göz önüne alındığında bilişsel hedefler içerisindeki bilgi düzeyinde öğrencilere başlangıç aşamasında temel davranışları kazandırdığı düşünülmektedir.

3.2.2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedef Boyutu Kavrama Düzeyine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 122

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedef Kavrama Düzeyine İlişkin Bulguları

Bilişsel Hedefler					
Kavrama Düzeyi	Etüt numarası	f	%	Toplam Etüt Sayısı (f)	Toplam (%)
Farklı nüansları (f, mf, p, cress ve deccress) ayırt eder.	104, 120, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158	20	45	44	100
Fa majör tonunun parmak konumlarını kestirir.	106, 109, 110, 114, 127, 137, 139, 152	8	18	44	100
Re majör tonunun parmak konumlarını kestirir.	116, 135, 148, 158	4	9	44	100
Sol majör tonunun parmak konumlarını kestirir.	120, 131, 134, 146, 159	5	11	44	100
Re minör tonunun parmak konumlarını kestirir.	128, 136, 149	3	7	44	100
Si b majör tonunun parmak konumlarını kestirir.	138, 140, 143, 153	4	9	44	100
Mi b majör tonunun parmak konumlarını kestirir.	141, 155	2	4	44	100
La b majör tonunun parmak konumlarını kestirir.	144	1	2	44	100
Mi minör tonunun parmak konumlarını kestirir.	147, 156, 157	3	7	44	100
Do minör tonunun parmak konumlarını kestirir.	151	1	2	44	100
Sol minör tonunun parmak konumlarını kestirir.	154	1	2	44	100

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de incelenen etütlerin bilişsel hedefler kavrama düzeyinde en çok yüzdeye sahip olan kazanımların %45’lik oranla “farklı nüansları ayırt eder” olduğu, %18’lik oranla “fa majör tonunun parmak konumlarını kestirir” olduğu, %11’lik oranla “sol majör tonunun parmak konumlarını kestirir” olduğu tespit edilmiştir. Metodun başlangıç düzeyinde olduğu göz önüne alındığında bilişsel hedefler içerisindeki kavrama düzeyinde öğrencilere başlangıç aşamasında temel nüansları çalma becerisinin ve temel tonları çalma becerisinin kazandırıldığı düşünülmektedir.

3.2.3 Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedef Boyutu Uygulama Düzeyine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 123

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedef Uygulama Düzeyine İlişkin Bulguları

Bilişsel Hedefler					
Uygulama Düzeyi	Etüt numarası	f	%	Toplam Etüt Sayısı (f)	Toplam (%)
Do, sol ve re tellerini kullanarak müzik yapar.	104	1	2	44	100
Do sol ve re tellerini kullanarak müzik yapar.	104	1	2	44	100
Do sol re ve la tellerini kullanarak müzik yapar.	105, 106, 107, 108, 109, 110, 114, 115, 116, 120, 125, 127, 128, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161	43	98	44	100
Legato tekniğini uygular.	104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 116, 120, 131, 132, 133, 134, 138, 139, 140, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 155, 156, 157, 159, 160, 161	31	70	44	100
Detache tekniğini uygular.	104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 114, 115, 116, 120, 125, 127, 128, 131, 132, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 145, 146, 148, 149, 150, 154, 155, 156, 158, 159, 161	36	82	44	100
Staccato tekniğini uygular.	120, 132, 135, 136, 138, 139, 155	7	16	44	100
Bağlı staccato tekniğini uygular.	120, 139	2	4	44	100
Martele tekniğini uygular.	136	1	2	44	100

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I' de incelenen etütlerin bilişsel hedefler uygulama düzeyinde en çok yüzdeye sahip olan kazanımların %98'lik oranla “do sol re ve la tellerini kullanarak müzik yapar” olduğu, %82'lik oranla “detaşe tekniğini uygular” olduğu, %70'lik oranla “legato tekniğini uygular” olduğu tespit edilmiştir. Metodun başlangıç düzeyinde olduğu göz önüne alındığında bilişsel hedefler içerisindeki uygulama düzeyinde öğrencilere, tüm tellerde çalma becerisinin ve temel yay tekniklerini kullanarak çalma becerisinin kazandırıldığı düşünülmektedir.

3.2.4. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedef Boyutu Analiz Düzeyine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 124

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedefler Analiz Düzeyi Bulguları

Bilişsel Hedefler					
Analiz Düzeyi	Etüt numarası	f	%	Toplam Etüt Sayısı (f)	Toplam (%)
2/4'lük ölçü sayısını birimlerine ayırır.	114, 115, 120, 128, 140, 143, 145, 158	8	18	44	100
3/4'lük ölçü sayısını birimlerine ayırır.	107, 138, 151, 153, 160	5	11	44	100
4/4'lük ölçü sayısını birimlerine ayırır.	104, 105, 106, 108, 109, 110, 116, 125, 127, 135, 136, 137, 139, 141, 144, 146, 148, 149, 150, 152, 154, 157, 159	23	52	44	100
6/4'lük ölçü sayısını birimlerine ayırır.	147	1	2	44	100
6/8'lik ölçü sayısını birimlerine ayırır.	131, 132, 133, 134, 155, 156, 161	7	16	44	100

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I' de incelenen etütlerin bilişsel hedefler uygulama düzeyinde en çok yüzdeye sahip olan kazanımların %52'lik oranla “4/4'lük ölçü sayısını birimlerine ayırır” olduğu, %18'lik oranla “2/4'lük ölçü sayısını birimlerine ayırır” olduğu, %16'lık oranla “6/8'lik ölçü sayısını birimlerine ayırır” olduğu tespit edilmiştir. Metodun başlangıç düzeyinde olduğu göz önüne alındığında bilişsel hedefler içerisindeki analiz düzeyinde öğrencilere, temel ölçü sayılarında etüt çalma becerisi kazandırıldığı düşünülmektedir.

3.3. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Hedef Boyutu Yönünden Yönünden İnceleme Sonuçlarına Dair Bulgu ve Yorumlar

3.3.1. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Hedef Boyutu Algılama Düzeyine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 125

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Hedef Algılama Düzeyine İlişkin Bulguları

Devinişsel Hedefler					
Algılama Düzeyi	Etüt numarası	f	%	Toplam Etüt Sayısı (f)	Toplam (%)
Etüt içerisinde dördüncü parmak kullanımı ayırt eder.	104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 114, 115, 116, 120, 125, 127, 128, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161	44	100	44	100
Etüt içerisinde ki tonalite değişimlerinin farkına varır.	104, 132	2	5	44	100
Değiştirici işaretleri ayırt eder.	107, 108, 109, 110, 114, 115, 116, 120, 125, 127, 128, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161	40	91	44	100

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’ de incelenen etütlerin devinişsel hedefler algılama düzeyinde en çok yüzdeye sahip olan kazanımların %100’lük oranla “etüt içerisinde dördüncü parmak kullanımı ayırt eder” olduğu, %91’lik oranla “değiştirici işaretleri ayırt eder” olduğu tespit edilmiştir. Metodun başlangıç düzeyinde olduğu göz önüne alındığında devinişsel hedefler içerisindeki algılama düzeyinde öğrencilere, yaylı çalgıda sol elde önemli beceriler olan 4. parmak kullanma ve değiştirici işaret kullanma becerilerinin kazandırıldığı düşünülmektedir.

3.3.2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Hedef Boyutu Beceri Haline Getirme Düzeyine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 126

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Hedef Beceri Haline Getirme Düzeyine İlişkin Bulguları

Devinişsel Hedefler					
Beceri Haline Getirme Düzeyi	Etüt numarası	<i>f</i>	%	Toplam Etüt Sayısı (<i>f</i>)	<i>Toplam (%)</i>
Etüdü belirtilen farklı yay şekilleri ile çalar.	105, 106, 109, 110, 134, 138, 139, 157,	8	18	44	100
İstenilen seslerde parmak tutar.	108, 110, 127, 153, 155, 156, 158, 159	8	18	44	100
Dördüncü parmağını uzatırken temel pozisyonunu korur.	127, 135, 136, 148, 156, 157	6	14	44	100
Senkop çalar.	135, 136	2	5	44	100

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç

Araştırmanın bu bölümünde alt problemlere ilişkin bulgular ve yorumlara dayalı olarak sonuçlar ve öneriler yer almaktadır.

4.1.1. 1. Alt Problem olan Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I'de Yer Alan Etütlerin Künyelerine İlişkin Sonuçlar

- Etütlerde en çok kullanılan tonun %27 ile do majör ardından %18 ile fa majör olduğu,
- Etütlerde en çok kullanılan ölçü sayısının %52 oranla 4/4'lük, %18 oranla 2/4'lük olduğu,
- Etütlerde en çok kullanılan tempoların %24'lük oranla moderato ve ardından %20'lik oranla allegro moderato olduğu,
- Etütlerde en sık kullanılan ses aralığının %52'lik oranla do3-mi5, ardından %29'luk oranla re3-mi5 olduğu,
- Etütlerde 1'lik, noktalı 2'lik, 2'lik, noktalı 4'lük, 4'lük, noktalı 8'lik, 8'lik, 16'lık ve üçleme ses değerlerinin olduğu,
- 2'lik, 4'lük ve 8'lik sus değerlerinin olduğu,
- Etütlerde en çok kullanılan sağ el tekniğinin %81,81'lik oranla detaşe ardından %50'lik oranla legato olduğu,
- Etütlerde en çok kullanılan sol el tekniğinin %22,72'lik oranla akor ardından %11,36'lık oranla çift ses olduğu,
- Etütlerde en çok kullanılan müzikal ifadenin %36'lık oranla forte ardından %20'lik oranla mezzoforte olduğu sonucuna varılmıştır.

4.1.2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Bilişsel Hedef Boyutu Yönünden İncelenmesine İlişkin Sonuçlar

- Bilgi düzeyinde en çok yüzdeye sahip olan hedef %68 ile “farklı tonlarda gelen arpejleri çalar” ardından %27’lik oranla “do majör tonunu tanır” olduğu,
- Kavrama düzeyinde en çok yüzdeye sahip olan hedefin %45 ile “farklı nüansları (*f*, *mf*, *p*, *cresc* ve *deccres*) ayırt eder” ardından %18 ile “fa majör tonunun parmak konumlarını kestirir” olduğu,
- Uygulama düzeyinde en çok yüzdeye sahip olan hedefin %98 ile “do sol re ve la tellerini kullanarak müzik yapar” ardından %82 ile “detache tekniğini uygular” olduğu,
- Analiz düzeyinde en çok yüzdeye sahip olan hedefin %52 ile “4/4’lük ölçü sayısını birimlerine ayırır” ardından %18 ile “2/4’lük ölçü sayısını birimlerine ayırır” olduğu sonucuna varılmıştır.

4.1.3. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Hedef Boyutu Yönünden İncelenmesine İlişkin Sonuçlar

- Algılama düzeyinde en çok yüzdeye sahip olan hedefin %100 ile “etüt içerisinde dördüncü parmak kullanımı ayırt eder” ardından %91 ile “değiştirici işaretleri ayırt eder” olduğu,
- Beceri haline getirme düzeyinde en çok yüzdeye sahip olan hedefin %18 ile “etüdü belirtilen farklı yay şekilleri ile çalar” ardından %18 ile “istenilen seslerde parmak tutar” olduğu sonucuna varılmıştır.

4.2. Öneriler

- Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I’ in başlangıç seviyesi öğrencilerde kullanılması ve içerisinde yer alan etütlerin de sıralı bir şekilde çalınması,
- Başlangıç viyola öğretim metotları hazırlanırken tempo olarak orta hızın üzerine çıkılmaması,
- Başlangıç viyola öğretim metotları hazırlanırken basit ses ve sus değerlerinin kullanılması,
- Başlangıç viyola öğretim metotları hazırlanırken en temel yay şekillerinin ve en temel sol el tekniklerinin kullanılması,

- Ayfer Tanrıverdi I Metodu'nun, bilişsel davranışlar içerisinde yer alan diğer aşamalı düzeyler açısından da incelenmesi,
- Ayfer Tanrıverdi I Metodu'nun, devinişsel davranışlar içerisinde yer alan diğer aşamalı düzeyler açısından da incelenmesi,
- Etütlerin öğrencilere sağlayacağı kazanımlar açısından; diğer çalgı metotlarının da Bloom Taksonomisine göre incelenmesi,
- Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu II'nin ve Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III'ün de benzer biçimde incelenmesi,
- Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I, Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu II ve Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III'ün kendi içerisinde sıralı olarak kullanması ve gerekli görüldüğünde diğer kaynaklardan da faydalanılması önerilmektedir.



KAYNAKLAR

- Akyürek, R. (2002). *Trabzon'da müzik eğitimci yetiştirmeye dönük lise ve yükseköğrenim kurumlarında Ege türküleri yoluyla başlangıç düzeyindeki keman tekniklerinin öğrencilere kazandırılması ve bu yaklaşımın keman eğitiminde kullanılabilirliği*. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu
- Albuz, A. (2001). *Viyola eğitiminde geleneksel Türk müziği ses sistemine ilişkin dizilerin kullanımı ve bu sistem kaynaklı çokseslilik yaklaşımları*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Albuz, A. (1995). *Başlangıç viyola öğretim ve tekniklerinin incelenmesi sınanması ve değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ata, Y. (2007). *Güzel sanatlar fakültelerinde uygulanan piyano eğitimin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Avci, D. (2019). *Türkiye'deki güzel sanatlar liseleri çalgı eğitimi kanun dersi öğretim programının uygulanışına yönelik öğretmen ve öğrenci görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.
- Bahar, B. K. (2016). Viyolanın tarihsel süreçteki gelişimi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (24), 1202-1223.
- Bayburtlu, A. S. (2017). Viyolada kullanılan süsleme çalma ve yay teknikleri. *UHMAD Uluslararası Hakemli Müzik Araştırmaları Dergisi*, 9, 1-15.
- Bektaş, T. (2010). Bireysel çalgı olarak viyolanın içerik ve eğitim boyutları üzerine bir çalışma. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 0(10), 93-101.
- Bektaş, T. (2004). *Başlangıç viyola eğitimine ilişkin bir yaklaşım ve model önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

- Birel, S. (2014). *Viyolonsel öğretiminde performansı değerlendirmeye yönelik hazırlanan dereceli puanlama anahtarının (rubrik) sınanması ve değerlendirilmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Birgin, O. (2016). Bloom taksonomisi. E. Bingölbali, S. Arslan, & İ. Ö. Zembat (Ed.), *Matematik eğitiminde teoriler içinde* (s. 839-860). Ankara: Pegem.
- Bulut, D., & Özfindık, Z. (2011). Güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde kullanılan viyola metodlarının incelenmesi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1(3), 73-88.
- Bulut, D., & Kılınç, R. (2014). Güzel Sanatlar Lisesi viyola öğretim programındaki Türk müziği konularına yönelik öğretmen görüşleri. *Turkish Studies – International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 9(2), 363-376.
- Büyükkayıkçı, G. E. (2008). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı keman öğrencilerine uygulanan müzikal boğumlama eğitiminin temel müzikal boğumlama özelliklerine etkisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2016). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem.
- Çağlar, E. (2011). *Özengen keman eğitimi alan öğrencilerin temel hedeflere erişme düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çetinkaya, İ. (2011). *Güzel sanatlar ve spor liseleri müzik bölümlerinde uygulanan viyola dersi öğretim programında yer alan 9. sınıf düzeyindeki devinışsel kazanımlara, öğrenci ve öğretmen görüşlerine göre ulaşılma durumları*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çınardal, F, Çilden, Ş. (2016). Keman eğitiminde kullanılan M. Crickboom metodunun birinci fasikülünün incelenmesi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39(39), 131-145.
- Çoban, S. (2011). Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı eğitimi dersi dönem sonu sınavları ile ilgili düşünceleri. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (31), 115-127.

- Çöl, T. H. (2012). *Biçimsel çözümlemeli çalgı eğitiminin devlet konservatuvarı öğrencilerinin çalgı çalma başarısına etkisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Derin, U. Y. (2007). *Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin çalgı seçim yöntemi, karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Efe, M., & Sonsel, Ö. B., (2019). Orkestra alanında yazılmış yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora tezlerinin incelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 6(41), 193-204.
- Erem, A. G. (2011). *İvan Galamian keman teknikleri ve 2. metodun incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Görgülü, Ö. (2006). *20. Yüzyıl çağdaş Türk Müziği'nde viyola repertuarı*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Kalan, K. B. (2008). *J.S. Bach'ın 3 Sesli envansiyonlarına yönelik analitik yaklaşımlar*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kalender N. (1988). *Müzik eğitimde çalgı eğitimi ve sorunları*. Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Karasar, N. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel.
- Kaynak Akçaoğlu, T. (2021). Güzel sanatlar fakültelerinde müzik teorisi ve işitme eğitimi derslerinde öğrencilerin yaşadıkları sorunlar. *Ulusal Eğitim Akademisi Dergisi*, 5(1), 97-111.
- Kıncal, R. Y. (Ed.). (2015). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Nobel.
- Kotan, E. (2019). *Keman eğitiminde kullanılan yay tekniklerinin öğretiminde Türk müziği motiflerinin etkisinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Küçükahmet, L. (1999). *Öğretimde planlama ve değerlendirme*. (10. Baskı). İstanbul: Alkım.
- MEB. (2011). *Müzik aletleri yapımı karmaşık yay teknikleri ve III. Konum*. Ankara.
- MEB. (2016). *Güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi viyola dersi öğretim programı*. Ankara.

- Okay, H. H. (2005). *Anadolu güzel sanatlar liselerinde verilmekte olan viyola eğitiminin değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Okay, H. H., & Kurtaslan, Z. (2013). Keman ve viyolada ton üretimi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 274-283.
- Özay, S., & Öztürk, F. G., Öz, N. B. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Özay, S., & Öztürk, F. (2008). Keman eğitiminde kullanılan Mazas “Special Etudes op.36” metodunun sağ ve sol el teknikleri yönünden incelenmesi, *GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(3), 57-74.
- Özen N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63.
- Özen, Y, Gül, A. (2007). Sosyal ve eğitim bilimleri araştırmalarında evren-örneklem sorunu. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(4), 50-52.
- Özfındık, Z. (2009). *Güzel Sanatlar Fakülteleri müzik bölümlerinde kullanılan viyola metodları üzerine bir inceleme*. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri.
- Özkarar, G. (2017). *Tarihsel süreçte gelişen viyola ekolleri*. İstanbul: Birlik.
- Özparlak, Ö. (2019). *Başlangıç klarnet eğitimi için tonal sistem ile ilişkilendirilmiş makamsal müzik eğitime yönelik bir çalışma modeli önerisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özyoğurtcu, S. (2007). *Anadolu güzel sanatlar lisesinde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin güzel sanatlar liselerini seçmelerinde ailenin ve sosyal çevrenin etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Parasız, G. (2009). *Keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırımların işgörüşellik ve etkililik yönünden incelenmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik ansiklopedisi.

- Sonsel, B. (2017). Bireysel çalgı viyola dersinin öğretim elemanları görüşleri açısından incelenmesi. *EJournal of New World Sciences Academy*, 12(2), 125-134.
- Sonsel, Ö. B. (2017). Bireysel çalgı viyola dersinin öğretim elemanları görüşleri açısından incelenmesi. *Fine Arts (NWSAFA)*, 12(2), 125-134.
- Sonsel, Ö. B. (2018). *Piyano eşlikli başlangıç viyola öğretiminin ritim duygusu gelişimi ve entonasyon hakimiyeti açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sonsel, Ö. B., (2019). *Ayfer Tanrıverdi “Viyola Metodu 2”nin incelenmesi*. III. Uluslararası Sınırsız Eğitim ve Araştırma Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, Eskişehir.
- Şentürk, N. (2001). Musikî Muallim’den günümüze müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(2), 135-142.
- Şişman M. (2015). *Eğitim bilimine giriş*. Ankara: Pegem.
- Tangülü, Z., & Becerikli, S., (2020). Musiki muallim mektebi (1924-1937). *Asia Minor Studies*, 8(2), 458-466.
- Tanrıverdi, F. A. (1996). Güzel sanatlar eğitiminde müzik eğitime bakış ve müzik eğitimi içerisinde çalgı eğitiminin toplumsal boyutu. *Filarmoni Sanat Dergisi*, 142.
- Tanrıverdi, A. (2013). *Viyola metodu 1*. İşbilen: Ankara.
- Taş, F. (2009). *20. yüzyıl bestecilerinin solo çalgı olarak viyolaya yaklaşımları ve viyola repertuvarına katkıları*. Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Tunç, T. (2016). *Piyano öğretiminde Türk müziği kaynaklı kontrpuantal eserlerin seslendirilmesine yönelik bir çalışma modeli*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- T. C. Resmi Gazete, *Yükseköğretim kurumları devlet konservatuvarları müzik ve bale ilköğretim kurumları ile müzik ve sahne sanatları liseleri yönetmeliği*, 15.01.2015. Sayı: 29237, Ankara: Başbakanlık.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar ilkeler yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. (Genişletilmiş 3. Baskı), Ankara: Evrensel.

- Uçan, A. (1989). *Ülkemizde müzik öğretimine genel bir bakış*. Türk Eğitim Derneği 7. Öğretim Toplantısı. Ankara: Set.
- Üstün, H. (2020). *Okul çalgısı olarak Türk müziği uyarlamalı melodika ve uygulamadaki görünümü*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Varış, Y. A. (2002). *Viyola ve kemanın benzer ve farklı özelliklerinin fiziki ve teknik kullanım açısından incelenmesi ve bu özelliklerin ortaya çıkardığı ilişkilerin viyola eğitimine yansımaları*. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Yener, S., & Apaydınlı, K. (2016). Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumların çeşitliliği ve mezunların istihdam sorunları. *The Journal of Academic Social Science Studies*. 42, 225-249.
- Yörük, A. (2019). *Viyola eğitimcilerinin öğrenme sürecine etkin katılım sağlamaya yönelik uygulamaları üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..